

భారతి

సచిత్ర మాసపత్రిక

Donated by 'ANAMIKA' Fano
B. VIJAYALAKSHMI
B. GOVINDA RAJULU

అధిపతి

డా. నాగేశ్వరరావు

సంపాదకుడు

గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య

సంపుటము ౧౧, సంచిక ౯

ఆంధ్రప్రత్తికా ముద్రాలయము, మద్రాసు

౧౯౩౪



బలి—పెమ్మరాజు లక్ష్మీనాథులు	332-342
కవి—ప్రకృతి—చిరుమామిళ్ల శివరామకృష్ణప్రసాదుగారు	344-348
స్వర్గీయ బసవరాజు అప్పారాయని గీతములు—చతుర్దేవుల లక్ష్మీనరసింహంగారు	349-350
భాషాచరిత్రము-వ్యాకరణములు—కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు	351-352
సుభద్ర—ఇరువంటి విష్ణురావుగారు	353-354
‘కువలయానందసారము’—గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య	355-356
‘కావ్యాత్మ’—తిరుమల వేంకటరంగాచార్యులుగారు	357-358
భావశబలత : రామచంద్రకవి—మున్నంగి...శర్మగారు	359-360
తగిలినవేలికే తగులుతుంది—వేలాల సుబ్బరావుగారు	361-362
నరసింహస్వామిగీతము—రాయప్రోలు సుబ్బరావుగారు	363-364
లంచము—మిన్నికంటి గురునాథశర్మగారు	365-366
భావప్రపంచము—చల్లా పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు	367-368
విష్ణుకుండినంశము—భావరాజు వేంకటకృష్ణరావుగారు	369-370
హిందూల—స్త్రీలహక్కులు—కొమాండూరి శతకోపాచార్యులుగారు	371-372
వినోదశిల్పము: రెయిల్వేనింజను—కొ. నరసింహాచారిగారు	373-374
కృష్ణమ్మ—చింతా దీక్షితులుగారు	375-376
లోకదృష్టియం దాతడున్నట్టుడే!—గు. దుర్గాబాయిగారు	377-378
వలసరాజ్యములందు భారతీయ శిల్పకళ—తలిశెట్టి రామారావుగారు	379-380
పాల్లమొంటరివిధానం-డిక్టేటరుషిప్పలు—క. రామగోపాలరావుగారు	381-382
హస్తీవర్మనర్సింగపల్లి తామ్రశాసనము—మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు	383-384
నక్షత్రమండలము: భావ భద్రపదమాసము—గొబ్బూరు వేంకటానందరావుగారు	385-386
పాతపాటలు—నేదునూరి, గంగాధరంగారు	387-388

నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు—	నవ్యసాహిత్యప్రియుడు	౪౭౬—౪౭౮
వాణ్ హిండింబర్దు—	జరుగుమిల్లి సాంబశివరావుగారు	౪౭౯—౪౮౨
విమర్శనము—	౪౮౩—౪౮౮
మనవిమాటలు—	౪౮౯—౪౯౩
సాభిప్రాయవిశేషములు—	౪౯౪—౪౯౮

త్రివర్ణచిత్రములు:—గౌరీశంకరులు; శుక్లనవమి; శుక్లదశమి.

సాధారణచిత్రములు:— మధుర శిల్పచిత్రములు ౭; రామేశ్వర దేవాలయము; కొండకెనాలు చిత్రములు ౩; ఉదకమండల చిత్రము ౧; మహాబలేశ్వర చిత్రము ౧; తలచేరి చిత్రములు ౨; మారేళ్లి రామచంద్రశాస్త్రిగారు; కూనూరు: కొండ, సారంగములో రైలుమార్గము; సుందరప్రదేశము; 'మాశిభవన్' లక్ష్మీ; లక్ష్మీ విశ్వకళాశాల; అత్తిప్రమాణ మగు దీప్తస్థంభము - కద్రది; రాయచూరు యుద్ధము - కృష్ణ దేవరాయలు; సయాము చిత్రములు ౨; శిలాశిల్పము; ఇనుపచెప్పలు; కొండకిందిబాట- ఉదకమండలము; సూర్యాస్తమయము; వ్యంగ్యచిత్రములు; ఇతరచిత్రములును.



సంపు. ౧౧ భావసంవత్సరము, భాద్రపదమాసము (సెప్టెంబరు ౧౯౩౪) సంఖ్య ౯

బ లి

వెంగురాజు లక్ష్మీవతి

౧

మొలలోతురొంపిలోపల గొడ్ల వెనువెంట చేనంతయును దమ్ముచేసినాడు,
తనయాలితోగూడ తానును వంచిన నడుమెత్తకయ నారు నాటినాడు,
మూనతిరిగినదాది మొక్కమొక్కకుజూడ్కి వరపుచు కలుపెల్లి పెరికినాడు,
రేయింబవల్లు కన్నూయుట కుడుచుట మరచి మళ్లకు నీరు మలిపినాడు,
రెండుపుట్లొక్కయకరమే పండుననగ జేసి కోసి యొకచో కుప్పవేసి నూర్చి
రాసిగాజేసి దానిపై నానల్లు నిలుపుకొని స్వామిరాకకై నిలిచినాడు.

జనుము సమంబుగా నెదుగు చక్కని చిక్కనిచేనిమధ్య నూ
ర్చిన వలయంబులో కయిలుచేసిన సన్ననికృష్ణకాటుకల్
గొనబుగ తాసిచేసి కడుగుండగ గడ్డికడపిబువెట్టి రా
సిని గని పుట్లతక్కలు దానిచునుపూర్తును దానుమోక్కమన్న.

ఈగింజలలోవచ్చెడు - భాగముతో మనము బ్రతుకవచ్చు, సరికదా
యీగడ్డియు సీకాడయు - సీగొడ్లకు జాలు నొక్కయేటికి ననుచున్.

ఆయమాయకు డాలితో నట్లు మాట - లాడుచుండెను; మధ్యాహ్న మగువరకును
నూర్చి డస్సినపశువులు నోళ్లకొనల - పరక లొకకొన్ని మునిపంట గొరుకుచుండె.

పడమటిదిక్కునందు నొకబారెడుమేరకు ప్రొద్దువాలె; న
ప్పడపుడు చేనిలో జనువపూతగెలల్ కెరటాలు కొట్టున
ట్లపరెడు పూటపైరు రివటల్; పెడపాపటదీనిట్లు క
న్నడు నొకకాలిబాట బడి వచ్చిరి రాసినిబట్టు కర్షకుల్.

చయ్యనను రాసిత్రవ్వి బస్తాలకెత్తి - వార్చియున్నారు వారు భూస్వామిరాక
బడిబడిగవచ్చె త్రొక్కుడుబండినెక్కి - మొక్కనచనాగరకుడు డబక్కు మెరుచు.

అతనిని దూరమందు గనినంతన చేనునకడ్డమై రయో
ద్ధతి నెదురేగి డాసి యనుదాత్తత మే నరవంచి మ్రొక్కగా
నతడు ద్విచక్రవాహనము నల్లనడిగి, “యిదేమిరాసి బ
ట్టితి రెవరానతిచ్చి రిపు డే చనుదెంచెదనంచు బల్కునే?”

అనుచున్నారైతుపైన కట్టలుకబూని - యెరుపువారినకన్నుల కరకుచూపు
నిగుడజేయుడు నతడును నివ్వెరపడి - ‘రాసిబట్టినయంతన దోసమేమి?’

అమరకమేకదయ్య, తమయంశము తాము గ్రహింపుడయ్య, న్యాయమె
తలగాచునయ్య, తమ రాగ్రహమున్ వహియింప గ్రొత్తవా
రమె కిరుంపగా, తరతరంబులనుండియు మేము మీదుపా
దములనె నమ్మికొల్తుముకదా’ యని యాతడు పల్కుచుండగ.

‘మాటలు కట్టిపెట్టు మనుమానముభొందని బూమిసామి, టా
టోటులులేని కర్షకకుటుంబములున్ కనరావు భూమిలో;
మాటలు పూతపెట్టుదురు మాయకులొడనులెల్ల తాము క
న్యాసంబొసరించేయు బహుమాయలకున్ నిజ’ మంచుబల్కుచున్.

మేజోళ్లపయినెల్లని - పైజాధులు తొక్కినట్టి పాదములతో
నాచనుము నడగద్రొక్కుచు - వేజని బస్తాలు లెక్కకట్ట దొరకొనన్.

“ ఒకటి రెండుమూడు నొకడదియిరువది ” - య నెడులెక్కచివర కరువదయ్యె
నెంచిచూడ భూమి నెకరంబు లొకమూడె - చిత్రమయ్యెచేను చితుకబండె.

తనరాకకుబూర్వమె రా - సిని బట్టెనటన్న కోపచిహ్నము ఘనమై
తనమొగమున నొకదెన సం - టనుగూర్చిన సంతసమును దాచి మెరయగన్.

అతడు పడినట్టి శ్రమ సుంత యరయబోడు - తా నొకపరాన్నభుక్కుని తలచబోడు
“ మేముభూస్వాములుగనె జన్మించినాము - వీండ్లు బానిసలుగ సంభవించినారు.”

అను నయోమార్గమునబడి యతనిభావ - మనెడుబలుధూమశకటంబు, అగ్నిపొగలు
బుసలుకొట్టుచు చరచరబోవు నెటకొ - మధురచైతన్యగమన సౌందర్యమెడలి.

వలయమగు బాట వెనుక నేర్పరచినారు - కనులురెంటికి గంతలు కట్టినారు;
గానుగెద్దునుబోలె వక్రముగ నరుడు - తిరుగుచున్నట్టిదారి నే తిరుగుచుండు.

ఎకరాకుఁ పదిరెండుచొప్పునను మున్నేర్పాటుకాబడ్డ బిల్
మకతా ముప్పదియూరుసంచులును బండ్లకొవైచి, ‘ యీగింజ లిం
టికి దోలించుకపోదు నేటి కిక, గడ్డికొరేపుకట్టించి దొ
డ్డికిజేర్పించెద మోపులన్నియును మేటికొవేయనొ నచ్చటక. ’

అనియారీతినినాతడాడునవి ‘తానాలించి’ యా! మంచి చ
క్కనియేర్పాటు లొనర్పగాగలవు నిక్కంబీవు; మాకిచ్చుగ
డ్డిని ధాన్యంబును మాకునిచ్చెదవు లోటలేదు మాకింక, గ
డ్డిని కట్టించెదుగాక ముందయిన వడ్డీలెక్క కట్టెంతువా!

ఎవరియబ్బసొమ్ము! యేనాటిబాకీలు! - అసలునకును మోసమగునొ, యేమొ
యేదొసాకుచెప్పి దేయేటికాయేడు - చాలు పత్ర మింక జచ్చునేమొ!

నీతాతవ్రాసినాడట - మాతాతకునోటు, తిరిగి మాతండ్రికి తా
నీతండ్రి వ్రాసినాడట - యాతేదీనుండి నేటికయిన దెరుగుదే? ’

అన రిచ్చవడుచు నేదియొ - యనబోయెడు సతనికడ్డమగుతీరున తా
దనధోరణి సాగించుచు - ననువు, చనవు, వాడిమెరయునటు లిట్లనియెక.

‘ తండ్రిగారు కాలధర్మంబునందుట, - తల్లిగారు గడపదాటకుంట
పోయి చదువుకొరకు పొరుగుర నేనుంట - కాపురమున కిట్టి గతులు మూడె.

ఐనను నమ్మగాదగినయట్టి యతండాకడేడి? యొక్కనా
డైనను చెప్పవైతివికదా యటువ్రాసిన నోటుమాట నీ
వైనను; యెన్నడోజరిగినట్టిది యే నెటులూహనేతు? నే
పశానొక రెండురోజు లిక నట్టులెపోయిన; సొమ్ము దుమ్మెకా.

సొమ్మెగవేయుటకే మా-ర్గమ్ములు కనిపెట్టుచుండగాని తిరిగి యా
సొమ్ము వసూలిచ్చెడు పా-షమ్మునబోనొల్లడొకడు ననుమతిలోనన్.

ఇట్టి పాషబుద్ధు లిటు పుట్టుచునికిచే-కూడుగుడ్డ లేక మాడుచుందు
'రింత వదలివేయు డిది తీసికొనుడని' - కొంత యిచ్చుటయిన గొంతమేలు.

అని వేరుతీరుదోషగ-నను నాతని పలుకు ములుకు లర్థముగాకు
న్నను వానిమొగము తీరును - గని చేతులు కట్టి విషయగరిమ వెలయగన్.

'మాటలు చెప్పజాల మిక మాటలచాటున మాటులొగ్గు టా
టోటుతనంబు చూపు టకటాంకు గొనంబు లెరుంగమయ్య, మా
మాటలు సూటియైన వొకమాటకు నొక్కటెయర్థ మొక్కటే
బాట యనేకమార్గముల బట్టగ విడ్డెలునేర్చినారమే?

ప్రాణములు తీయువిషముండు పాములకును - చీలికలు రెండుగానుండు నాలుకలకు
ఒక్కటియే నాల్క-మాటయు నొక్కటయ్య-మాకు భూనేవచేయు నమాయకులకు.

మీరో చిన్నలు లోకముకడెలియ రేమేనన్న గోపింతు రె
వ్వారేచందమువారలో యెరిగి సంభాషింపగాబోలు, మీ
వారెవ్వారును నెన్నడైన ననిరే పల్లెత్తు మాటైన, న
య్యో రామా! తమ రిట్లు పల్కనగునే యోజించు డయ్యా' యనన్.

మనమున కోపము రెచ్చగ - తనకన్నులజోడు చెవుల దప్పించుచు, నా
తనిదెన నెగ దిగ నిలువున - కనుగొని కనులెఱ్ఱవారి కణ కణ లాడన్.

'మాటలు నేర్చిన కుక్కవు - పోటుల కల కారుదున్న పోతువగుట యీ
నాటికి తెలిసెను ఛీ! ఛీ! - మాటల నటుకట్టిపెట్టుమా యికనైనన్.

మాటకు మాట తీర్చెదన మాకును నీకును నెంత యంతరం
జేటికి నీకు నింతమద మేగతి దిట్టిననైన చెల్లు మా

బోటులు, నీవు నీపొగరుబోతు జవాబులు కట్టిపెట్టి మాం
నోటు వసూలొసంగి పయినూరునువేయును నీతులాడుమి!'

* * * * *

9

అసలుజన్మ కొంత యధికారమిచ్చెను - ధనము దానిపై మదంబుబెంచె
పట్టణంపుచదువు! - 'బదులుచెప్పట తప్ప' - అనుచు 'నోటు' గూర్చి యనియెన్దిట్లు.

'తాత గతించినాడెపుడో తండ్రియు దా మరణించె మొన్న నీ
కోతల ముందునాటివరకుం గల యప్పులు లెక్కచూచి, మే
మాతరి నిండుచూలుకల యావును సంతకుదోలి సొమ్ము, ము
ప్పాతిక తెచ్చియిచ్చితి మబద్ధము కా దిది పోల్చిచూడుడీ!

పదిరూపాయల నేవో మందులకునై పంపించి, యావెన్క* డా
గుదొరం జేరగలిగి నేటికివి కైకొండంచు దా నిచ్చె నే
బది రూపాయల కాగితంబొకటి మీ 'బాబయ్య' గా రున్న యా
పదునైదున్ తమ బానగారి కిడి నా పద్దిట్లు వే తెమ్మనన్.

'దానికి నేమితిందర నిదానముతోడ వసూలువ్రాయగా
నొనది లెక్కచూడవలె నావలర 'మ్మని చెప్పినారు మీ
మేనమరదిగా 'రిపుడు మించినదే మొకనాటిలోన నే
మాన 'ని యకానుకాదనక యట్టులె యింటికిబోతి సంతటన్.

అదియెట్టి దొంగరోగ మొ - తుదముట్టెను నాటిరాత్రితో సంతయు, నే
నుదయమున నేగునప్పటి - కదియంతయు గోలగోల యానమయమునన్.

నమ్మిన నమ్ముడయ్య మరి నమ్మక పోయిన నట్లెయకానుగా
కమ్మయి నేడ్పువారిగనిసంతట నాకును నేడ్పువచ్చె; నా
సొమ్మును కాగితమ్మున వసూలిడజేసెడుమాట దోచలే
దమ్మరునాడు వచ్చువర కప్పుడ మీరును వచ్చినారు కా.

అంత మీరు వారు నంద రొక్కమ్మడి - నేడ్వసాగినా రొకింతలోన
మిమ్ము విడచివచ్చి మీమేనమరదిగా - రిపుడు నన్ను పెద్దయరుగుమూం.

* డాగుదొర = డాక్టరు.

నిలువబెట్టి ' యోరి ! నీపద్మలోనింక - పదికొకింతలోపు బాకికలదు
యిచ్చినట్టిదాని కిదెవసూ లనిచెప్పి - వేలిముద్రను గొని వెడలు ' మనియె.

అనిచెప్పగ ' ఏమేమీ ! ' - యనియురుముచు తనదుజేబునందలి నోటుగ్
' కనుడిది యిందరు ' ననుచును - తనచేతం దీసిచూపి తగ నిట్లనియెగ్.

' ఎగబెట్టినబాకీలకు - పొగబెట్టుట వంటిదిపుడు బొంకుట నీకుగ్
తగదిది బొంకినమాత్రన - నగునే యింగ్లీషురాజ్య మదియన్నదిరా.

“ గవ్వయైన పోదు కాలు సేతులు కట్టి - పెట్టి ముక్కు నేలబెట్టి రాచి
నే వసూలుచేతు నిదిగొచూడుము ! బలి - గోరుచుండె పత్ర మొరిదొంగ ” !

చూడుడు న్యాయమంచు తనచుట్టును నున్న జనాళితోడ మా
టాడుచు కాగితంబు గనుడంచును చూడుడు వ్రేలిముద్ర నీ
జాడ నిశానిచూడు డిదె సాక్షులు చేసిన సంతకంబులక
జూడుడు వీడుపెట్టిన వసూ లెటనున్నదొ చెప్ప డిందుపై.

అనుచును దా నాకాగిత - మును వెనుకటి ప్రక్కజూపి బొంకెననుట కే
మనుమాన మింక నేమని - యనదగు ? నాసొమ్ముపోవు నా యింతటిలో.

పదియన్నైదునుగావు రూక లొక డెబ్బయైదు తానిచ్చేనే ?
అదియే నిక్కమయేని పత్రమున దా నావేళ వ్రాయింపజే
అదనుం దప్పగజేయు వెర్రియెవడయ్యా ! చేయిదాటించి నె
మ్మదిమై యామరునాడు వచ్చునటె ? నమ్మక వచ్చునే యిన్నియన్.

మరియు నందులోన మాయమాట లికెన్ని ? - అమ్మగారివిడచి, యచటనున్న
నన్నువిడచి, యెవరొ నామేనమరదితో - తాను నడపెనంట ! తగవిడెల్ల !

ఎట్టుల నమ్మవచ్చు నివియెల్లను మాయలమారివృత్తికిగ్
బుట్టినయిల్లు వీడు, చెడుబుద్ధులు తాఁజెడిపోవుకోసమే
పుట్టిన వెట్లు సందదికి పూతలుపెట్టుచు మాయగోడతా
గట్టెనో చూడుడయ్య కనుకట్టుగ గారడివానిరీతిగా.

పదిరూపాయల కించుక - కొదువట, ఋణమెల్ల దీర్చుకొనెనట, నొక డె
బ్బది పయిన నయిదురూకలు ! - అదియునుగొని మోసగించిరట వేరెవరో !

ఆమేనమరది నాతో - నేమియు తా జెప్పియుండ డీవిషయము, నే
నేమందు ! పోయెమరునా - జే మదరాసున కపుడ చెప్పజే నిజమైనన్.
ఐన నాకడేల యావల నతడును-మీరుకూడి క్రిందమీద బడుడు,
నగదురూపకముగ నాసొమ్ము నాకిమ్ము-లేక పొలమువదలి లేచిపోమ్ము !

* * * * *

అదరెను గుండెలు ఝల్లున-చెదరెను మాసనము మేనచెమ్మట గ్రమ్మె
మొదటికి వచ్చెను ఋణమిది - తుదముట్టునె, లేక నేనె తుదముట్టుదునో !
తీరెను చాలభాగ మికతీరగనున్నది కొంచెమంచు నే
నూరటబాంది యుండితి నయో! ఋణమ౯పెనుత్రాచుపాముకు౯
కోరలు వెండి మొల్చినవి గుండెగుభిల్లున కూలిపోయెడి౯
భారము మీది, నన్ని చట పాలను ముంచిన నీటముంచినన్.

అనుకొన్నట్టులె కొంఁగూల్చెనుగదా ఆయ్యయ్యె ఆయ్యయ్యె యే
ననుమానించియు మిన్నకుండితిని, మీయందున్న విశ్వాసమే
నను నమ్మించిన దేమిసేతు నయయో నాగోయి నేత్రవ్యికొం
టిని నాపిల్లలనోట నేటి కీటుమట్టి గొట్టుకొంటింగదా.

నమ్మితి నేవచేసితిని న్యాయముదప్పక గోవునమ్మి మీ
సొమ్మును చేత బెట్టితి వసూలిడినట్లు నటించి, కండ్లలో
దుమ్మును కొట్టినా డిపుడు దూరపుపట్టణమందు నున్నవా
డెమ్మెయి బోవువాడ ఋణ మేగతి దీర్చెడువాడ దైవమా !

బ్రదుకెల్ల పోగుచేసిన - పదిడబ్బులవిలువ లేదు పదపది యొకడె
బృదియైదు నెట్లుతీర్చెద - పదుగురుబిడ్డల నికెట్లు బ్రతికింతు నయో !'

అని బ్రతిమాలుచు నత డా-తనిపాదము లంట నతడు తన్నుట గని యా
తనిబిడ్డ లేడ్వసాగిరి - కనుగొనువారెల్ల కరుణ కరగిరి యతడు౯.

‘అందిన జుట్టుపట్టుకొని యందకయుండిన కాళ్ల బట్టునీ
చంద మెరుంగమే ! యిపుడు జాలిజనించెడు మాటలేల ? నీ
విందరబిడ్డలం గనుట యెవ్వరికో యుపకారము ! యిప్పుడే
మందువు ? సొమ్ము మానుమనియా ? కలనైనఁ దలంపబోకుమా !

చచ్చినయాతని పెండ్లికి - వచ్చినదే కట్నమనుచు భావించెద నీ
 విచ్చెదవా చచ్చెదవా - యిచ్చట నివి విడిచిపెట్టి యేగుము త్వరగా.
 ఇవి సొమ్ముచేసుకొనియెద - కవులున కొకయేడు గడువుగల వైనను, నీ
 పు వెడలి యేగుమిక మ-మ్ము వదలిపెట్టి వచ్చె బుద్ధియు నాకున్.
 అని యీరీతిని 'స్వస్తి' చెప్పి యికపై నాలస్య మింకేల, యే
 లనుమానించెదరయ్య నంచు లివియెల్ల బండ్ల కెక్కించి వే
 చనుడీ ప్రొద్దదె క్రుంకుచున్నదనుచు సాగించి యాబండ్లవె
 న్కను తానేగెను; దిక్కులేని రయితొక్కం డచ్చటన్ పిల్లలన్.

చెరి యొకప్రక్కజేర్చికొని చెంపల కన్నులనీరు గార దు
 ర్భరమగు దుఃఖభారమున వండుచుచుండెను, వానిబాధ తా
 మరసినయట్ల గడ్డి తిను టల్లన మాని మొగంబులెత్తి శా
 క్కరములు దీనదృష్టులను గన్గొనుచుండెను వాని సంతలోన్.

అతని వైద్యస్థితిని జూచి యవిసిపోయి - నట్టిగుండెలర క్తంబు నాకసమున
 దెసల పైపైకి జిమ్మినదేమొ యనగ - జగము మునిగెను సంజకెంజాయలోన్.

తనకనులార సర్వవసుధాప్రజలెల్లరు చేయుకార్యముల్
 కనుగొను కర్మసాక్షికి యుగంబులు కల్పము లట్టికార్యమం
 దున చని యున్నిచే విసుపుదోచియొ, యూరకచూచి యేగుటల్
 తనకది నైజహూటన్ యథార్థమెరింగియు చెప్పడింతయున్.

3

కటికచీకటిరాకాసి కారుజడల - ముడులువిష్వచు విరియంగబోసినటుల
 నతని హృదయంబులోబలె నఖిలదిశల - యందు ప్రబలాంధకారంబులావరించె.
 అంత పంటపండించిన యట్టి తనదు - రెండుచేతులు నరకిన ట్లండెనపుడు
 దేవునకు వైన తనబాధ తెలియజేసి - మ్రొక్కుకొనెడు యుపాయంబు పుట్టకుండ.
 అతనిభావంబు భూగర్భమందు, పడిన - కొలది లోతులు తెలియరాకుండు కారు
 చీకటుల సంతకంతకు శీఘ్రగతినిపోయి తలక్రిందుగా పడిపోవుచుండె.

నిల్లువ నాధారమగు నవనీతలాబు - అతనిపాదాలక్రింద లేనట్టిదయ్యె
కనుల పొటపొట నశ్రువుల్ కారుచుండె - భూమి కంపించ నీర ముప్పొంగునటుల.

తలపయి కూటికుండగల తట్టయు జంకను పిల్ల ముందువె
స్కల నెడపిల్ల లిరువురును కల్గిన యాతనియాలువచ్చున
య్యలుకుడు గాంచినంత తనయంతికమందు మెలంగుచున్న పి
ల్ల తదురువోయి వేడుక చెలంగగ తల్లినిగూడివచ్చుచో.

రేపుకొరకు నేడేచిచారింప నెరుగ - కపుడు దొరకిన దప్పుడ యనుభవించు
నట్టి చిన్నతనపు తియ్యందనంబు - చింద, చిందులుద్రొక్కునా కందువులను.

కాంచి యొకింత సంతసముఁ గాంచె; తళుక్కుని మేఘమాలలో
చంచలవోలే నయ్యదియు చంచలయై లయమయ్యె, నన్నిటికొ
మించిన చిమ్మచీకటుల ముగ్ధెను వానిమనంబు త్రోవగ
స్పించదు పిచ్చివానికరణిక తలవేది చరించుచుండగ.

మినుకుమినుకని దూరాన మెరయుచుండు - చిన్నిచిన్నిచుక్కలయొక్క చిరువెలుంగు
లైన నతనికి గానరానట్లు, వైన - గ్రమ్మె నకాల కాలమేఘంబు లపుడు.

అతనియాలువచ్చి యంతంత నాపంట-కలను నాల్గుదెసలు కలయజూచి
తట్టదింపి యంత తనభర్త గనుగొని-‘యేవిధాన్య మిప్పుడేమియయ్యె;

‘ఇటికి దోలినావె యిట కేటికి నన్నిపు డిట్లు కూడు దె
మ్మటివి? బండ్లతోచనక, యక్కట చీకటి నిట్టులాంటిగా
నుటివిదేల’ యన్న నత ‘వోసి! తలంపగ నింకవెల్తు రీ
కంటికి గానరాదు; కలికాలము మాయలమారి; మారియే.’

అని జరిగినకథయంతయు - వినిపించగ గుండెవగిలి విలపింప దొడం
గిన తల్లిజూచి బెగ్గిలి-ఘనముగ రోదనముజేయ గడగిరి బుడుతల్.

ఆధారం బొకయింత లేదు వ్యవసాయంబెల్ల వమ్మయ్యె, త్తు
ద్వాధల్ తీరెడు దారిలేదు, తనసంతానంబు గాపాడు వా
డే ధర్మాత్ముడు గానరాడు భువి గూడే లేదటంచున్ మహా
భాధగ పొందినవాని డెందమిదినా వ్యాఖ్యానముల్ సాధ్యమే.

తెలవారిన యంతన యం-బలికై చిప్పలను చేత బట్టెడు తన పిల్లల గని యేమిడు, కన్నీ-రొలికించుటెగాక, యేమి యున్నది యింటన్.

నలువది యేండ్లు పైబడియె నల్వరుబిడ్డలతండ్రి!, తండ్రి తాతలు కృషియందె మేనులు హతంబానరించిరి, చేతులార వందలు మరివేలు పుట్టులను తానును సంకగజేసె; గంజి నీ భులే కరవయ్యెనేడతని లోనమొ, ? దైవములోనమో కలన్ !

దైవము చేసినాడనుచు దబ్బరలాడెదరేల చూడగా నీవిధి కష్టమందు జనులెల్లరు కూటికి లేక మాడుటల్ కావరమెత్తి సోమరు లఖండసుఖంబుల ముగ్ధితేలుటల్ దైవమొనర్చెనే నతడు దైవమొ, లే కొకపెద్దదయ్యెమో !

దయ్యముకన్న క్రూరముకదా తలపోయగ మర్త్యసంఘ మయ్యయ్యె తలంప నెంద రిటు లన్నము బట్టయు లేక యార్తిమై కుయ్యిడుచున్న వారొ కనుగొందురె? యెవ్వరికేమిపోయె? యీ కొయ్యతనం బిదేమిటికొకో జనియించె హృదంతరంబులన్.

చేసినతప్పు లేదు, విధిచేతల కర్థము కానరా దనా యానకరంబుగా ననువు లొర్పెడు మెత్తనికత్తులంధవి శ్వాసములేచి యీచదువుసంస్థలు రాని జనాభినెల్ల రా కాసులువోలె బోకడచు కాలమునం దిక వార్త లేటికిన్.

బ్రదుకది ద్రవ్యపుక ముచికపట్టన వ్రేలెడుకాయ దాని పట్టు దొలగెనేని యప్పుడపడుక ఫరపై; నిటులయ్యె మానవాభ్యుదయము ద్రవ్యబద్ధమయిపోయె సమస్తము; త్సుద్రజంతులే తుదకు సుఖంబుజెందెడి; నధోగతివట్టెడు మర్త్యపద్ధతుల్.

చీకటు లినుమడిగా వివి జీకాకుగ నల్లుకొనిన జీమూతములే యాకృతలు భగ్నహృదయ వ్యాకులతను బాహ్యజగముపై ప్రకటింపెన్.

సకుటుంబంబులగ నర్థరాశ్రమున నాశాదీపకా శూన్యమై వికలంబైన మనంబుతో నతడు స్తంభభూతుడైపోయె, కా

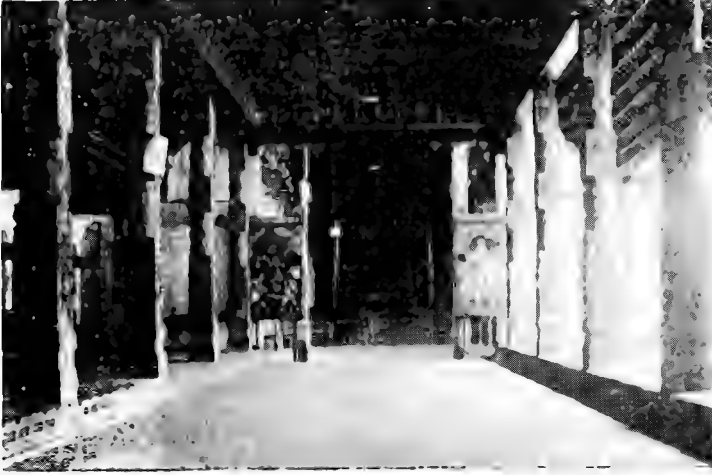


౧. సటరాజు

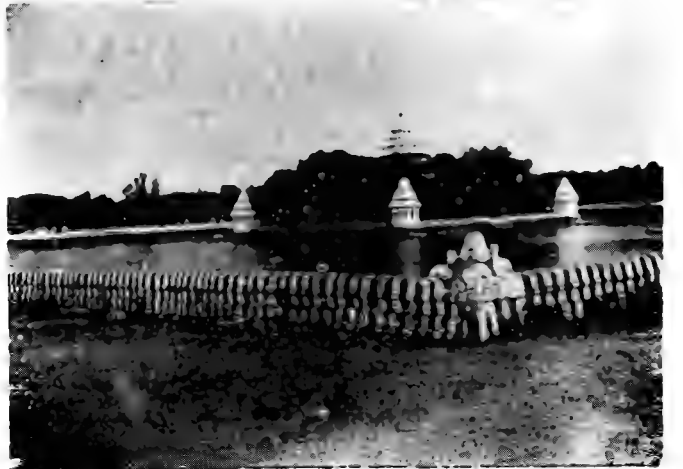
మధురదేవాలయము-స్తంభము, శిల్పము-ఒకటిరాయి.



౨. పొందామర కొలను
దక్షిణపుట వసారా, మధుర.



3. మధుర దేవాలయమునందలి
కల్యాణమంటము



౪. మధురయందలి
విశాల సరోవరము
మగ్గము సుందర మంటపము.

ఊక మేఘులునుగాడి వెల్వడియె తోడ్తో దయ్యముల్ భూతముల్
వికటాభీమహాట్టహాసములతో విన్వీధి గగ్గోలుగఁ.

తళతళమను మెరపులతో - పెళపెళ నరుములును పెరిలుపెరిలున పిడుగుల్
గలవాన లేగె, యుప్పెన - బలె శంఖయు మూచి ప్రబలసవనేరితమై.

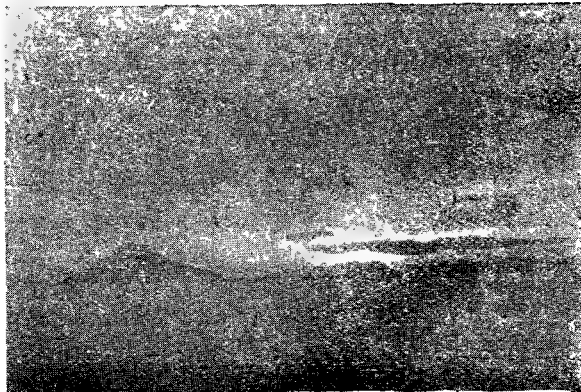
కారుమేఘాల కటికచీకటలలోన - మొరయుచును, మెరయుచును నెత్తిమొత్తువాన
కోహటించుచు తలదాచుకొనుట కొక్క - యిరవువెరవునుదోచ కయ్యెడ నతండు.

కడమునందుండి నందెడుగడ్డి లాగి - సందొనర్ప తల్లియు పిల్లలంద రందు
దాగి తలదాచుకొనిరి అతండు వారి - కెడముగా నందె తనకయి యిరవుచేయు.

నంతలో రెండుచెక్కలైకట్లు ప్రేలి - లోక మొకసారిమెరసి తభుక్కుమనియె;
ఆవెలుగు తభుక్కునెభుక్కులో నశనిజీవి-తాంధకారంబు కాంతిమయత్వమందె !

‘మనుజుడు చెరుసగా మిగి-లినయది దైనాబు చెరచె లేదికధర్మం
బనునది హరి ! హరి ! యొకరై-నను మిగులరు, మాయపిడుగు నాశముచేసెన్.

ఆదియు గొంతమేలె, యాతీలిజచ్చుట - బ్రదికియుండి యేమిబావుకొనును,
బ్రదకెచావు, చావుబ్రతుకయ్యె, లేమిచే - ననిరి జనములు - ఔర ! అర్ధనీతి !’



సూర్యోదయం

R. R.

పరాత్పరుని సృష్టిసాంధ్యమున కాలవాలమైన ప్రకృతియందు, కవికుమారుడు సదా మంగళప్రద మగు దృశ్యములనే గాంచుచుండును. స్వార్థమునకై మిగుల హేయమగు కార్యముల నొనరించు మానవాళి యందు నివసించు కవి యప్పు డప్పు డోదార్పబడి ప్రకృతిహతయొడిలో హృదయశాంతిని గాంచును. లోకమున నుకవి కోరునదేదియును లేదు. విలువగల ఆణిముత్యాలకోవకన్న, నెలయేటి నీటితుంపురులై, ఆతని నధికముగ నలరించును. అస్తమయ కాలములందలి కావీర్యంబు, గుబురులయందు దాగి గాన మొనరించు కోయిలకంఠనము, పుష్పాడి కణముల పుక్కిటబట్టి కమ్మతావుల జిమ్మిచు, కలకలనవ్వు కలువకన్నెలకు లుకుండనము, కవికుమారుని తన్మయునిగా నొనరించును.

ప్రకృతి, కవికుమారుని దుఃఖినమయములం గోదార్చు మిత్రుడు, సంతోషనమయములం దుత్సాహమును రెట్టించునట్లుగా, అధికమగు నీతిని బోధించి సన్మార్గమును జూపుచుండు.

కుసుమకోమలియొక్క తెలిమింను ముసుగు నీడలయందు దోబూచులాడుచు, అళికుమారుని అన్యైక్త గానవాహినియం దుద్భవించు లేతతరగల నురుగుల మరుగున నుయ్యాలలూగుచు, నేలయేటిబోటి నాట్యమున కలరుచు, కవికుమారుడు ఇతరులకెరుకలేని యానందము ననుభవించుచున్నాడు.

ప్రకృతినుండి నేకరించిన నీతిని ప్రజలకు పంచి పెట్టి తన స్వార్థత్యాగమును విశదపరచుచున్నాడు. ఆతని కంటికొనలయం డకఘటించు కాంతిపుంజము, పలుకుల యందలరెడి తియ్యదనము, తలఁపులయందుండు పవిత్రత, దేశకల్యాణమునకు దారిదీయును.

ఎన్నియో విధముల ప్రకృతిని కవికుమారు డారాధించుచున్నాడు. ప్రకృతినిగాంచి యున్నదన్నట్లు

వర్ణించుట యొకవిధము. ఈసదృశి ప్రాచీనకవులయొక్కయు, ఆధునికకవుల యొక్కయు, గ్రంథములయందు విరివిగ గన్పట్టును.

ప్రకృతినివర్ణించు సందర్భములయందు మానవ ప్రపంచమునకు చెందిన విషయముల నందు జోషిప్పించి, వింతగీతి ప్రకృతిచిత్రమును సొంకుని కనులయెదుట బ్రవర్ణించు కళాప్రతిభలుగల కవులుగలరు. ఇది రెండవ విధము.

మానవాతీతములగు విషయములను, బోధింపవలసి వచ్చినపుడును, స్వార్థమునకై సాపకార్యముల నాచరింప నడుమగట్టిన మానవునకు నీతిగరుపవలసినప్పుడును, కవికుమారుడు ప్రకృతిపై నాధార పడుచున్నాడు. ఆర్థాంతరన్యాసాలంకారము, మొదలగునాని సహాయమున, ప్రాచీనులును, ఆధునికులును, పెక్కుస్థలముల యందు, విలువగల నీతిని ప్రకృతినుండి నేకరించి, మానవులకు బోధించి యున్నారు. ఇది మూడవ విధము.

ప్రకృతిని వర్ణించుచు, ఆవర్ణనము కథావస్తువునకెట్టి యంతరాయమును గల్గింపకుండునట్లు విచిత్రగీతిని, దానిని కళయందే లీనమొనరించి, కళానంబు, వర్ణనమును గూడ నడపించుట నాల్గవవిధము.

ప్రకృతినిగాంచి తన్నుదా మరచిపోయి, భావోన్మాదమున గానమొనరించుచు, ప్రకృతిలో తానపుడు లీనమగుటకు మిగుల యుత్కంఠను నొనవరించుట వేరొక విధము.

భావనాప్రపంచమునకు సృష్టికర్త యగు కవికి సాగ్యముకానిదే? గ్రంథమునందలి మొదటిపుటలో 'ఉక్కుపుష్పాడిరాలు యుద్ధభూమిని', 'శూర జనకంఠ నిర్గతశోణితమును' జూపి పోగుని వణకింపగలడు; రెండవపుటలో 'చెలవము సోరభంబు నెడల మ్రోడు'

లేతగులాబిమొగ్గకు కొదులయగు నాగుజవ్వనము దోసిట బట్టి భవత్పదాంబుజంబులకడ నిల్చితిం బ్రణయపూజకు వేళ యతిక్రమించె' నని 'ఆకార రేఖానుశ్రీకిం బట్టపురాణియైన యొకరాజీవాక్షి' చేపలికించి, యల రింపగలడు. ఇట్టి ప్రజ్ఞావంతు యగు కవికుమారు డేరీతి ప్రకృతిమాత నారాధించి, మైనవివరింపఁబడిన ప్రకృతి పరిశీలనమునందలి భేదములను తనగ్రంథములందు బ్రవర్ణించెనో విచారించవలసి యున్నది.

సంస్కృతవాఙ్మయమునందు, కాళిదాస భవ భూతుల రచనములందు ప్రకృతివర్ణనములు హృద్యము లుగ పొందుపరుపబడియున్నవి. ముఖ్యముగ ఉత్తర రామచరిత నాటకమునందు భవభూతి తనప్రకృతిపరిశీలనాపై శబ్దమును పెక్కుచోట్ల ప్రవర్ణించియున్నాడు:

“శ్లో. కంఠాల వ్యవగంఢపింఢ కవచోత్థం పేన సంపాతిభిః ఘమౌఃస్రంసిత బంధవైః స్వకుసుమై రచణంతి గోదావరీమ్.....”

అనుశ్లోకమువలన కవివర్యుని ప్రకృతివర్ణనమునందలి ప్రతిభ పల్లడికాకపోదు. ఏనుఁగులు దురదచే బోదలకు రుద్దకొనుచున్నప్పుడు వృక్షములుకడలుచుచేత వేడివలన తొడిమలు పడిలియున్న సుమయలురాలి నీటియందు పడుటవలన, ఆవృక్షములు గోదావరీనని ప్రాజించు చున్నట్లున్నవి, అని వర్ణించుటలో కవి గమపరచిన చాక చక్యము, ఆరినిపలుకులయం నిమిషియున్న సత్యము, పాకకునకు సంతసము గూర్చకపోదు. మరియు,

శ్లో. విమూఙ్జస్తిమితాః క్వచిత్కృచ్చిది ఓషిప్రోచ్చింఢ సత్యస్వనాః స్వేచ్ఛాసుప్తగభీర భోగభుజగత్వాస ప్రదీప్తాగ్నయః, సీమానః ప్రదరోదరేషు విరలస్వచ్ఛాంభసోధఃస్వయంభ్రవ్యస్థిః ప్రతిసూర్యకైరజగరన్వేదద్రవః సీయతే.”

మొదట శ్లోకములందలి యాచిత్యము లిన్మయునిగా క్షేయును; ఎండువేడికిఁగలసి, త్రాగ నీరులేక తపియించుచున్న తొంపలకు నట్టిఁగిలో కొంఁపిలువల చెమట నీరుగాక మరేమి లభించును? ఈవర్ణనము బీభత్సముగా

మన్నును, సత్యమారముగాక కవివర్యుని పరిశీలనాప్రభావమును వ్యక్తపరచుచున్నది.

ఆంధ్రకవుల రచనములందును ఇట్టి చక్కని ప్రకృతివర్ణనలు పెక్కులు గన్పట్టుచున్నవి. ముక్కు తిమ్మనార్యుడు పారిజాతాపహరణమున :

“ఒక భృంగంబు పరాళినీ మదన తంత్రోన్మాదిన ప్రాణేశ్వరిన్ ముకరందాసవ మత్త నబ్జగృహసీ మంబెట్టి తాబోయి సం జకఃన్ వచ్చి తదానమమృకుళమే జాఁం జొర న్నాకనూ మికుడోనా దిరిగెం గొలంతు రమకు న్మేలంత స్థానంబాకొ.”

అని వర్ణించి, ఒకప్రకృతిరహస్యమును వెల్లడించుచున్నాడు. ఒకభ్రమము ప్రాణేశ్వరిని అబ్జగృహసీయయందుంచి తనదారిబోయి సంజకఃతిరిగివచ్చి, ముకుళితమైన పద్మమునందు చిక్కుకొనిన ప్రణయిని జీర నేయు సాయంబుదోసక, యామికునిగితి గృహము (పద్మము) చుట్టుకూ గరుగు మొలలిడెకలు ! కదలనమునందలి చిక్కుదమునకెదరు సంపసించరు? ప్రాద్దుస్రంకినంతనే పద్మములు ముకుళించునెందు, అందు ముకరందమును త్రాగి ముత్తిలియున్న శుమ్మెను లంఢే చిక్కుబడియుండి, మరల తూరుపుకనుమలమండి భొస్కరుడు తొంగి చూచినంతనే పద్మములు వికసించి, అందున్న తుమ్మెన తెగిరిపోవునని; ఒకప్రకృతిరహస్యము నెలువరింపఁబడినది. ఇం దెట్టి యసత్యమును లేదు; ప్రతిదినము జరుగుచున్న విషయమునే కవి; ‘పరాళినీమదనతంత్రోన్మాది, ప్రాణేశ్వరికొ ముకరందాసవమత్త నబ్జగృహసీమంబెట్టి తాను బోయెననియు, మరల తిరిగివచ్చి ‘నూమికుడోనా దిరిగెం గొలంతు రమకు న్మేలంత స్థానంబాకొ’ అనివర్ణించుచు, తుమిని, ‘స్మేలెంతస్థానంబాకొ’ అని నిట్టూర్చుచుచు, భావనాప్రపంచమునందలి నాటి తరగలపై పాకకుని, ఉయ్యాలులూపుచున్నాడు.

పింగళి సూరనార్యుడు, ప్రభాకర్ ప్రహ్లాదు మునం దొకచోట :

“మృదులపవనాహతి నొకింత గదలియాడు
పల్లవము మాటునను దోచు ముల్ల మొగ్గ
చాలుగతి బబ్బుబడి మోవిచాటున గన
బడుచు నింతి పల్వరున కన్నాభింతిపట్టుచు.”

అని నుడివి, పాతకునకు సంతసము గూర్చుచు
న్నాడు. ఈపైపద్మమునందలి భావమెంత సున్నిత
ముగానున్నదో పదములంత సుకుమారముగ నున్నవి.
గుబురుగానున్న ముల్లపొద; పిల్ల గాలి కల్లనల్లన కదలి
యాడుచున్న చిగురుటాకులు; చిగురుటాకులమాటున
దాగియుండి కొలదికొలదిగ బయల్పడుచున్న మొల్ల
మొగ్గలు; పాతకుని కన్నులయెదుట గానవచ్చుచున్నవి;
అందలి సుకుమారమగు చక్కదనమును, సొంపు తిడి
యారని పదములనుండి యూటలూరుచున్న భావమును,
ఆతడు చవిజూచుచున్నాడు. ఇది మిగులసూక్ష్మమగు
విషయము; కాని ఇందధికానందమునుగూర్చు ప్రకృతి
విలాసమొకటి దాగియున్నది. ఆచిగురుటాకు, కుబ్బ
కుండమునందును, మొల్ల మొగ్గల తొంగిచూపులయం
దును, అది నిండియున్నది; రసికుడగు కవియే దానిని
గాంచగలడు.

ఆధునికాంధ్ర కవికుమారులయందును ప్రకృతి
నీకీతి, ఆరాధించుచారు లేకపోలేదు.

అది వర్ణనకాలము. ఆకాశము మేఘావృతమై
యున్నది. ఏనపుటిలకించినను పచ్చనిపైరులే! కొం
డలకైచున్న కృక్షములు చిగురుబెట్టి ముచ్చటగనున్నవి.
భూమి నానకొరిచేకొన్ని మేఘములు ప్రేరేపించుచున్నవి;
విన్న వికేళనములయే, పర్యవసరముల ప్రంభములుగా
నమచ్చబడినవి. ఉద్వేగవృత్తియునుగాంచి యొక కవికుమారు
డొనరించిన నామము నొకంత రూపింపుడు :

‘తలములకు నాకడమునకంతరము లేక

నీలనీరదమాలలు కేటమెంబు

శేలవై విన్నుచునీకలలుపుచుండు

ప్రంభములనంగ నెదరు వృత్త్యులులయ్యె.

ఈభావచిత్రమునందలి సౌందర్యము కొలయాడగినది. ఇందోక
ప్రకృతినిగాంచి పరమసంతోషమున కాలముగడుపు కవి

వర్ణని లేఖనినుండి, సత్యహారములగుచిత్రములు వెలు
వడునా?

ఈక్రింది పద్యమునందలి భావము లత్యంత
ములు. తెనుగుబాసయొక్క తియ్యదనమునకు తియ్య
దనముగూర్చు పదసామాగ్రితో భావములను వ్యక్తపరచి
తన ప్రకృతిపరిశీలనా పై శారద్యమును ప్రకటించు
చున్నాడు; కవికుమారుడు;

“ఎండేటి చిరుపాట నెలయేటి కెరటూ

బడిపోవు విరికన్నె వలపుకోలే,

తీయని మల్లెలూడే నీసోనల పైని

తూగాడు తలిరాకుదోనె వోలే

తొలిప్రాద్దు తెమ్మెగత్రోవలో బయనమై

సరుచున్న కోయిలపాటవోలే

నల్లువలై పారు నలనెన్నె లభోన

చులిపోయిన మబ్బుకునుకవోలే

చిగురుతొలకరిగానగా, జిన్ని సొనగ

బొంగి పొరలెడు కాల్వగా నింగికెగయు

కడలిగా బిల్ల గ్రోవిని పడలునింత

తీయదనముల లేనను పోయెయెడవ.”

తొలకరిగానగాని సొగసు, పొంగిపొరలెడి కాల్వగాని
కురుకుండము, నింగికెగయు కడలిలోని గాంధీర్యము,
ఎండేటిపాటగాని తియ్యదనము, వన్నెలలో కరగిన
మబ్బుకునుకయొక్క చురుత్వము, ప్రకృతిపరిశీలనా
దక్షుడగు కవికి గాక ఇతరులకెట్లు తెలియగలదు?
సామాన్యమానవు డిట్టివానిని గాంచినను, సంతసింప
నేరడు; కృత్రిమపదార్థములందు ప్రేతిగలవా డిట్టివానిని
గుర్తింపజాలడు.

“చందమామకు సరియేమి సంబరంబో?

ఆటసందడిగోనున్న యట్టివేళ

పెట్లకొమ్మల సందుల చెంతజేరి

యారిన చిగుళ్లలో మంచునీరువోసి

యెన్నియో ముత్తయముల గాపించుచుండు.”

ఇందోక ప్రకృతిరహస్యము వెలువరింపబడినది. తడిలేక
సౌందర్యమును గోల్పోయిన చిగురుటాకులకు చక్క

దనముగూర్చు మంచునీరు పోయించున్నాడట. చంపి
మాను ! చల్లనివెన్నెల కుప్పతిల్లిన చిన్నినీటిబొట్టు,
ముత్యములహారములవలె మెరియించున్నవట ! చిగురు
టాకులతోనికి దూరి సర్వజ్ఞుడగు కవి యొకరహస్యమును
చెలువరించి నాడు.

ఇట్లే పెదకిచూచిన, ఆఘనికాంగ్రకపుల రచన
ములందటివి పెక్కులు గోచరించును. కొలదెదినములలో
ప్రచురింపబోవుచున్న 'ఆఘనికాంగ్రకపులు-సృష్టిపరి
శీలనము,' అను వ్యాసముచందీవిషయమునుగూర్చి విపుల
ముగ వివరింతునని, మనవిచేయుచున్నాను.

ఇంద్రుడు, ప్రకృతిని యున్నయున్నట్లు [అచ్చ
బచ్చట కొలది యుగిరెచోర్చుటో,] కవులెల్లు తమ
గ్రంథములందు పొందుపరచికో క్తముగ వివ
రించితిని.

ప్రకృతిని క్రిందమనవుట, మానవులకు చెందిన
విషయములను ప్రకృతియందాహరింపజేసి, వింతకృ
తపులను వచనానైపుణ్యములను ప్రకృతినూతనగీర్తి,
ఆరాధించికో వివరింపవలసియున్నది.

సూరితానందమున, సకలత్రైకలయ పట్ల
కవియనమానమున ప్రతిభను వెల్లడించుచున్నాడు :
చంద్రునకు విలిపిరని మానాదంపబడినది, పైకతస్థలము
లందు బాలికలు పాటునుపోకకై, నిర్మించు కుప్ప
లకు, సకలత్రములు పోల్చబడినవి. మరియు, విజయము
నందెగచ్చిన మంగులై దీప్యబ్రాలుచల్లు, వీరసతుల చెయి
వము లిచట ప్రస్తరింపబడినవి. వెండిని తీగలు తీయుట
కేర్పడిన కమ్మమ్మరంగ్రము లిచటవర్ణింపబడినవి. ఇవియ
న్నియు మానవప్రపంచమునకు, చెందినవిషయములు ;
తనశృంగారమునందలి భావమును పాఠకుని మనమునందు
జొప్పించుటకు, కవి ప్రకృతియందు వింతవిషయముల
నేగీతి ఆపాదించుచున్నాడో తిలకింపుడు :

“కాక్కొన్నకటికిచీకటి మొగుల్కొత్తంబు

నురిసిన ముగండ్ల సంచులనగ

గవజక్రములు వాయుగర నాళముల జందు

రుండుదునుటికంపులుండులనగ

సెల్లెడ మిన్నేటియిసుమున నచ్చర

కొమలిడ్ల వెన్నెలకుప్పలనగ

దలివెన్నెల వెండితీసెలు నిగిడించు

చదలు కమ్మచ్చు బెజ్జములనగ

జగము గల్వంగ దండెట్లు మగనిమీద

లీలరతిచల్లు దీవసబ్రాలనగ

వేడిసెలు గెండ్లగ్రాగిన విన్ను మేన

నక్కొను చెమటబొట్టు నాజుక్కలమరె.”

ఇట్టిరచనమునం దాఘనిక కవిరహస్యమును తీసిపోరు.
కొండ్లవీటి పొగమబ్బులను వర్ణించునపు డొకకవి
రాజు కనుబరచిన రచనాపాటవము కొలది యిహరానిది.
కొండలయందచటచ్చట అతుకులుబడి నిలచియున్న
పొగమబ్బుతునకల కాండ్రాభిమాన మాపాదంపబడినది.
అచ్చటి ప్రకృతిరమణీయతను ఆపొగమబ్బు లాకొండ్ల
చరియలలో దాగియుండినప్పటికోభ, పాఠకున కెఱుక
బరుపవలచి, అచ్చటిశిథిలదుర్గలక్ష్యకి పొగమబ్బులూడిగ
మాచరించుచున్నవని వింతగీతి కవి వర్ణించుచున్నాడు.
రాచసిరి యుడిగిపోయినంతనే తమగృహములను వదలి
మానవులు మటుచూయమైరిగాని, అచ్చటి పొగమబ్బులు
మాత్రము, అభిమానమును చంపుకొననేరక, తొల్లింటి
వై భవమును మరచిపోనేరక ;

“ఒకసారి వలిపమ్మ చికిలిముత్యాల యం

చులవోలిక నుపత్య కల చరించు,

ఒకసారి జఘనభాగోపరిస్తప్తచే

ల విధాన గిరిమొదళ్ల బడిపోవు

ఒకసారి గిరిలక్ష్యమొకముపై మొగలి

పుప్పొట్లదుకొన్నట్లు చెల్లెలగు

ఒకసారి స్వేదబిందుకములు రత్యంత

వేగో నుచావృత్తి విస్తరించు

చిరుతపొగమబ్బు లీకొండ్ల సీమపలుచ

బడి, విశిష్టమై, ధూతమై, తడిసి, రాచ

సిరి యుడిగిపోయినట్టి యాశిలదుర్గ

లక్ష్య కొనగూర్చునట్టి యలంకృతులను.”

కన్నులను గట్టిపట్టు; గాలికి తేలిపోవు పొగమబ్బులను వర్ణించి, వానియందు ఆంధ్రాభిమానమును వ్యక్తపరచి, పాశకునకు వానియొక గౌరవమునుగూర్చిన కవితర్యుని కళాప్రతిభల ప్రశంసించుచున్నది.

మానవుని జీవితమునకు సత్ప్రవర్తనము వన్నెగూర్చును. సత్ప్రవర్తనము నలవరచుకొనుటకు, నీతిమాలాధారము. సద్గ్రంథముయొక్క ఆశయము పాశకునియందు నైతికాభివృద్ధి నతిశయింపజేయుటయే; కావున కవి పాశకున కట్టి యవకాశమును గల్పింపవలయును. ప్రవిమలమును నీతిని బోధించుటకు కవికి యాధారములు పెక్కులు గానరావు. ప్రకృతినూత్రము తెన్నుదును విచ్చిన్నములు గావు. కావున ప్రకృతి నాధారపరచుకొని కవితర్యుఁడయ్యాలమన నీతిని బోధింపగలడు.

మేఘము లొకొక్కసమయమునందు కొండల నావరించియుండుట ఎల్లరకు తెలిసినవిషయమే. వేసవి కాలములందు కొండలయందు వృక్షముల రాపిడివలన బుట్టినదావాన్ని వర్షముల మూలముననే శమించును. ఈ విషయము నాధారపరచుకొని, ఎట్టిల్లుబుడైనను, తన్ను జేరవచ్చిన యుపకారికి ఆశిష్యమొససి గౌరవించును, అను నీలమువంటి నీతిని, కాలిదాసు యక్షునిచే మేఘునకు జెప్పించి, లోకమునందలి మానవులకుగూడ దీనిని బోధింపదొరకొనను.

త్యా మాసారప్రళమితవో
పప్లవం సాధు మూర్ధ్నా
వక్ష్య త్యస్యశ్రమపరిగతం
సానుమా నామ్రహటః;
నక్షుద్రోపి ప్రమమకుతౌ
పేక్షయా సంశ్రయాయ
ప్రాప్తేమిత్రే భవతి విముఖః
కింపున ర్యస్తథోచైచ్చి.

ఇందొకనీతి నలువరింపబడినది, ఒకప్రకృతిరహస్యము బయల్పరుపబడినది. లుబ్ధుడగు మానవు డిట్టిపలుకులను వినియైన తనగుణమును మార్చుకొనడా?

ఇట్లే, భర్తృహరి, కుజనసజ్జనుల మైత్రియందలి భేదములను వ్యక్తీకరింపదలచి, ప్రకృతినియమము నొక

దాని నాధారపరచుకొని, దానిసహాయమున తన నీతి నూత్రమును నలువరింపగలిగెను. ఈ ప్రకృతినూత్ర మెట్లు సర్వకాలములందు అజేయమై నిలువగలదో, అట్లే మానవప్రపంచమును పరీక్షించి, నలువరచిన విషయము గూడ, నజేయమై నలుకొందునని కవితర్యుని యాశయము:

“శ్లో. ఆరమ్భర్యో క్షయితీ క్రమేణ .
లఘ్వే పురా వృద్ధిమపైతి పశ్యాత్;
దినస్య పూర్వార్ధపరార్ధభిన్నా
చాయేన మైత్రీ భిలసజ్జనానామ్.”

[మొదలుజూచిన కడుగొప్ప పిదప గురుచ
ఆది కొంచెము దర్వాత నధికమగుచు
దనరు దినపూర్వపరభాగజనితమైన
చాయపొలిక కుజనసజ్జనులమైత్రి.]

ఇందు, ప్రాద్దుటిల్లుచున్న మొదలు పెద్దదగానుండి క్రమముగా క్షీణించుననియు, చూపటిల్లుచున్న మొదలు జిన్నదగానుండి, పిదప బెరుగుననియు, నొకప్రకృతిరహస్యము నలువరింపబడినది. అట్లే దుర్జనులమైత్రి మొదలు బెద్దదగానుండి క్రమక్రమముగ క్షీణించుననియు, సజ్జనులమైత్రి మొదలు జిన్నదై పిదప బెరుగుననియు నొకనీతి బోధింపబడినది.

సావంఠికులమునం దుష్కరించినవానికి యొకరు లెట్టి నీచములగు విషయముల నాసాదింపజేసినను, వాని కులగౌరవమునకు లోటు రానేరదు; అనునీతిని ప్రకృతి సిద్ధమగు నొకవిషయమునకు బోల్చి, యొక యాధుని కాంధ్ర కవితమారు డెట్లు సమర్థించుచున్నాడో గమనింపుడు:

“అక్కట, పండువంటి మరి
యాదకునెక్కిన మీకులీనతకొ
దక్కువచేసి వ్రాసిన వి
గంబున బద్దెయముల్ గవ్వనించెడికొ
చక్కని మల్ల కాసుమము
నకొ జరియించి మదద్విరేఖముల్
తొక్కులు రాచియందు సవ
రింపగ జూలునె నీలవన్నెలకొ.”

ఇం దుపమానోప మేయము లెంత ముచ్చటగ మేళవింప బడినవో తిలకింపుడు. ఇందలి యుపమానమును ప్రకృతి మాతయే కవికి సమహర్షియున్నది; దాని నాధారపరచుకొని అచూల్యమగునీతిని కవి లోకమున కెఱుకపరచినాడు.

కథాసందిధానమున కంతరాయము రాకుండునట్లు ప్రకృతివర్ణనమును గొనితెచ్చి, కథలోజరిగిన, జరుగవలసిన విషయముల నంగు ప్రతిబింబించునట్లు జేయుచు వింతరీతి కథను నడుపుట వేరొకవిధము. ఇందొకవైపు ప్రకృతివర్ణనము, వేరొకవైపు కథావస్తువు, జంటగా యుండునకు సాగుచు కవివర్ణని రచనాకాశలమును వ్యక్తపరచును :

“ఆశీలవతి యట్టులగచ్చాట్లుపడుట
చూడజాలగ లేక సురలతోచెప్పి
తోడైచ్చి యామెకు తోడుపడంగ
బూని యేగెనొనాగ భానుండు చనియె.

నిగ్దోఘురాలైన నెలతుకమీద
చెనునింప మోసిన చెనటిపై ప్రకృతి
కినిసెనోయన సంజకెంజాయలాలసె.

మచ్చురించినయట్టి మదవతిబుద్ధి
అంభకారనిమగ్న మగునన్న రీతి
నిబిడాంభకారంబు నిండెలోకమున.

* * * *

సవత్తిపై సాడ్డుగా సాహసంబడర,
తెల్లవారగ మడ్డదీతు; నామగని
మనసుమెప్పింతు నామగడెల్లి నన్ను
కైకొను నేకుండుకందులులేక;
సరివారిలో నే మసలగందుననుచు
చిన్ని యాయెఱుకత చిత్తాంబుజమున
జనియించుచున్న యాకాజ్యోత్ఫులగ
మెఱసె చుక్కలు మింటమినుమిక్కునుచు.

* * * *

యవనాదుపుట్టించినట్టి తొయ్యలికి
తలవంపులననేడు, తప్పటటంచు

గట్టిగానొక్కి వక్కాణించునట్లు
కోళ్లు మువ్వరుసలకా గూసె గొంతెత్తి.

* * * *

తెలవారుమును ముడుతిరునాళ్లు చూడ
పల్లెపల్లెలనుండి పైనమెచ్చు
ప్రజకు మార్గము జూప స్రాగి శారమణి
కడగిపట్టిన దొడ్డకరదీపమనగ
ఁలిగె తూరుపుచక్కి వేగురుచుక్క. ”

ప్రకృతియంతయు జరుగబోవు విషయమునకే ఎదురు
మాచుచున్నట్లు విశదపరచి, కథా వస్తువునందలి
యుత్కృష్టతనుగూడ కవి నెలవరించుచున్నాడు.

ప్రకృతినిగాంచి కవి తన్మయుడై, అందు లీన
మగుటకు సుతక్రంతమ. నెలవరించుట మరియొకపద్ధతి.
ఏవనమునోతిలకించి, హృదయము పులకింప, తనకానంద
మును గూర్చుచున్న చిగురుటాకులలో తా నొకడై
యుండుగోరుటయు గలదు :

“ఆకులో నాకునై పూవులో బూవునై
కొమ్మలో గొమ్మనై నునులేత రెమ్మనై
ఈయడవి దాగిపోనా

ఎఱైన
నిచటనే యాగిపోనా ?

గలగలనిబీచు చిరుగాలిలో గెరటమై
జలజలనిపాటు నెలపాటలో దేటనై
ఈయడవి దాగిపోనా

ఎఱైన
నిచటనే యాగిపోనా ?

పగడాలచిగురాకు తెరఱాటు తేటినై
పరువంపు విరిచేడె చిన్నారిసిగ్గునై
ఈయడవి దాగిపోనా

ఎఱైన
నిచటనే యాగిపోనా ?

తరులెక్కి యలనీలగిరినెక్కి మెలమెల్ల
జడలెక్కి జలదంపు నీలంపు నిగ్గులై

ఈయనవి దాగిపోనా

ఎట్లైన

నిచటనే దాగిపోనా ?

ఆకలా దాహమా చింతలా వంతలా

ఈకరణి పట్టిన యేకతమతిరుగా

ఈయనవి దాగిపోనా

ఎట్లైన

నిచటనే దాగిపోనా ?

అంధ్రవాహినియనున కలవడిన క్రొత్తపోకడలతో నిని యొకటి.

ఇట్లు ప్రకృతిలోలినమై, ప్రకృతిపజ్జ పాముల నేర్చుకొనినకవి తోడివారలకేమని హెచ్చరించు చున్నాడో తెలికింపుడు :

“భావనాబలమున్నది ప్రకృతియున్నది
దీప్తమండిన బదములకేమి కొఱత ?
వారిదవిహారనగశృంగపదము లరసి
స్వాదుజలపూర్ణ నదనదిపదము లరసి
సార్థకంబుగ భావించి సరసకావ్య
మొకటి వ్రాయుము! వ్రాయుము! సుకవిచంద్ర!

సమదీక్షోకిల కలహాజితములలోన

బ్రహ్మదిత మయూర కేకాదవములలోన

బంజర శుశుకానులాపములలోన

బ్రహ్మతీ యవ్యక్తమంజుల భవములు నెఱపి

వినుచునున్నది చెవియొగ్గి వినుము! వినుము!

రమణనొకసారి నీలాంబరంబుదాల్చి

చెలిగి యొకసారి పన్నెలచీరదాల్చి

పాసగ నొకసారి మంచుమేల్చుకునుదాల్చి

లీల నొకసారి మేఘనాలికల దాల్చి

గడియ కొకనీతిగా నలంకారనగణి

నగవునున్నది ప్రకృతి నీలికలుగుందు

లసదలంకారముల లక్ష్మ్యలక్షణముల

జెలిసియుంటి వికేమి కాకలయు నీవు.”

అని హెచ్చరించి భవ్యుడైనాడు. అందులకే :

“కలితబోలిన మధురవస్తువులు లేవు

కవులబోలిన భవ్యమానవులు లేరు.”

అను సత్యమును లోకమున తెలిగించి కాశ్యపయశస్సును సంపాదించుకొనినాడు.



హుగ్లీనది-కలకత్తా

G. V. S. M.

స్వర్గీయ బసవరాజు అప్పరాయని గీతములు

చతుర్వేదుల లక్ష్మీనరసింహం

'I eath's little rift hath rent the fault-
[less lute,
The singer of undying songs is dead.'

భావచిన్మూర్ఖు అప్పారావుగారు. జీవి
తము గోచరాగోచరావస్థలకు ఎడ
ములేక మిరుమిట్లుగొల్పిన మెరుపుతీగ; నిరం
తరగానము సల్పిన కోకిల; ఎడతెగని మృదు
మధురస్వనము లీనిన మురళి. పోయెను; అగో
చరుడై పోయెను. వైరాగ్యమే శరణ్యము.
భగవత్సాన్నిధ్యమున నాతని గీర్తించుటకై
పోయినాడు. అయ్యు, అప్పరాయకవి మృత
జీవుడు.

'The seasons change, the winds they
[shift and bear
The grass of yester year
Is dead; the birds depart, the groves

[decay :
Empires dissolve and peoples disappear;
Song passes not away—
Captains and Conquerors leave a little

[dust
And Kings a dubious legend of their
[reign;
The swords of Caesors they are less

[than rust
The poet doth remain,
Dead is Augustus, Maro is alive.

ఋతువులు మార్పు చెందును, వానితో
పాటు ఋతుధర్మములునూ. ఒక సామ్రా
జ్యము నశించి మరియొక సామ్రాజ్యమునకు
తా వొసంగును. కవిత్వమున్న స్థిరము!
రాజుల పాంచభౌతికశరీరములు తిరిగి పంచ
భూతములలో లయమగును. మిగులునది
వారిచరిత్రయే. వీరాధిపతుల ఆయుధములు
తుప్పుపట్టి తునియలెను. కవియన్న శాశ్వత
బ్రహ్మాండవి నలంకరించును.

క వి జీ వి త ము

'ఆరువేలనియోగి బ్రాహ్మణుడు. కౌశిక
సగోత్రుడు. తండ్రి పిచ్చయ్యగారు. తల్లి
వెంకమ్మ. జననము ౧౩-౧౨-౧౮౯౪. కృష్ణా
జిల్లా పడమట గ్రామమున మేనమామలగు
గోవిందరాజులవారియింట పుట్టి పెరిగెను.

స్కూలుపైనల్ వరకు బెజవాడ C.M.S.
హైస్కూలులో చదివి ౧౯౧౨ లో పరీక్ష
యందు తీర్థుడయ్యెను. తదుపరి చెన్నపురి
రాజధాని కళాశాలయందు బి. ఏ. వరకు
చదివి ౧౯౧౬ లో పట్టభద్రుడయ్యెను.
కొన్నేళ్లు విశ్వదాత నాగేశ్వరరావు గారి
చలవవలన 'భారతి, ఆంధ్రప్రతికలకు'
సహాయసంపాదకుడుగా నుండెను. బి. ఎల్.
చదువులకు పాఠ్యశాస్త్రకలిగిన తదుపరి ౧౯౨౬ లో

బెజవాడయందు న్యాయవాదివృత్తిని కాలుజ్జే
పముచేసెను. ఊహాగానముచేయుచు గగన
పూర్ణమున సంచరించువాని కీ వృత్తి యెట్లు
సరిపడగలదు? ఏహ్యమైనదని దూరినాడు.

ఈకపటనాటకాల నేనింకనాడ
లేను, తెరదించుడీ, కొరగానినాలి
వేసములవేసి పొట్టుకై మోసగించి
పదులయూచించి, లాలించి బతుకలేను.

అదేమికర్మమోగాని ఏదేశమందైనను
'కవి' యనువాని పెనుపెంట నుండెడిది
లేమి. పాశ్చాత్యకవులుగూడ నట్టిసంకటము
లకు లోనౌచుండెడివారు. 'Grub street
misery' అనుభవింపనివారు బహుకొద్ది.
మనకవులలో, శ్రీ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణ
శర్మ గారు చెప్పినట్లు "ఆలిముక్కెరకు
ముత్యములేకపోయినను, ముంగిట ముత్యాల
ముగ్గులు పెట్టడివారు" అనేకమంది యుం
డెడివారు. రాజపోషణ యున్నను లేమి
ననుభవించిన కవిశేఖరులు పెక్కుమంది
గలరు. కవి సాధారణముగ లేమి పెంట
జన్మించును.

"ఒక్కచిలుపేదగుడిసెలో నుద్భవిల్లి
నాడు, కవికూన పదియవనాడు మంత్ర
సాని దెప్పిన దన్నముచాలదంచు
మంత్రమో! సగ్గనాడో బ్రాహ్మణుడువచ్చి"

' నూటికి కోటికి అపవాదేమో గాని.
అప్పరాపుగారు గూడ వైదాని కపవాదు
కారేమో.

౧౯౩౨-వ సంవత్సరములో న్యాయ
వాదివృత్తిచాలించి పత్రికానిర్వహణోద్యోగ
మున జేర నెంచి ఢిల్లీ పోయెను.

అచటనుండి ఆంధ్రుల నిరాదరణము
నెలుగెత్తి చాటించినాడు.

* * * * *

ఆంధ్రమాత నన్ను కాస్త ఆదరించి
[యున్నయెడల
ఇంత దూరదేశానికి యేల వలసరావల
[యును?

* * * * *

కానివేళ చేరదీసి కడుపునిండ తిండిబెట్టి
కనికరించె నీ ఢిల్లీకన్న ఆపులేవరునాకు?

* * * * *

అని పొట్ట నిమురుకొనెనో లేదో! మనో
వైకల్యము కలిగెను. ఢిల్లీనుండి బయలుదేరి
బెజవాడకువచ్చి కుమ్మమూరు గ్రామములో
చికిత్సచేయించుకొనెను. కాని లాభము లేక
పోయెను. ౧౦-౬-౩౩ వ తేదీన ఈశ్వర
సాన్నిధ్యమున కేగెను.

సంసారము

మేనరికముచేసుకొనెను. ఒక కుమార్తె
కలిగెను. మరణించెను. బిట్టు శోకించినాడు ;
విషాద గీతము వ్రాసినాడు భగవంతుని
దూరుచూ.

భాద్రపదమాసము]

కత్తిబెట్టి పొడిచినావోయ్ దేవా !

* * * *

నిలువూన యిల్లు దోచేశావ్ దేవా !

* * * *

వెలలేని మణి కాజేశావ్ దేవా !

తిరిగి తన్ను దూరుకొనినాడు.

* * * *

* * * *

బాగురు పండుటి పసి బాల కలిగె !

పెట్టి యెవరిని యేమి తిట్టుకున్నామో

ఇచ్చిన్న వైవమూ మర్చి పోడాయ్ !

దోబూచుబాడు దేవుడు మరల సుందర
వదనారవిందముచు చూపినాడు. ఇంతలోనే
శోకము అంతలోనే ఆనందము.

వేదాద్రి శిఖరాన వెలిగేటి జోతి

నాపూరి గుడిసెలో నీవమైవున్నె !

* * * *

* * * *

పరమాత్ముడౌ జగద్వ్యాపిపాపాయి

ఇరుకునా గుండెలో యిమిడిపోయేనె ?

పాపాయి లీలలు పాడినాడు.

ఇంతలోనే వంత

వేదాద్రిశిఖరాన వెలిగేటి జోతి

మినుకుమనికానేపు, కునికిపోయింది.

మానవుడు దేవదేవుని చేతియందలి
కందుకము. గగనపీఠి కెగురగొట్టును, వెను
నెంటనే వైరాగ్యమును కలుగజేయుపతన

స్వర్గీయ బసవరాజు అప్పరాయని గీతములు

మును కల్గించును. ఎగురునది భూమికి పడక
తీరదు. చక్కిలిగింతతో కిచకిచలాడించును.
గిల్లి ఏడ్చించును. ఇవియ ఆతని క్రీడలు.

కవిత్వము

భావకవిత్వమును మనవారు బహు
భాగుల నిర్వచించియున్నారు. చివరకు
భావములేనికవిత్వము భావకవిత్వమనిగూడ
యనిరి. అసలు కవిత్వమన నేమి ? నిఘంటు
కారులు దీనిని వేర్వేరువిధముల నిర్వచించి
యున్నారు.

“Poetry is the embodiment in appropriate language of beautiful or high thought, imagination or emotion, the language being rhythmical, usually metrical and characterised by harmonic and emotional qualities, which appeal to, and arouse the feeling and imagination”

‘Webster’

(ఉపయక్తభాషలో సుందరములు,
ఉన్నతములు నగు భావములను సమావేశ
పరచుటయే కవిత్వము. అందులో కల్పన,
భావావేశము కూడ ఉండవలెను. భాష
పద్యాత్మకముగను, పాఠకుల హృదయ
ములో అనుకూలభావోద్రేకం కలిగించగల
దిగ నుండుట యవశ్యము)

భాష పద్యాత్మకముగ నుండవలెననునది
గూడ కొందరిచే ఖండింపబడినది.

‘There is poetry in prose, and prose
in poetry’
‘Chesterfield’

పద్యాత్మకముగనుండినను లేకుండినను, ఉపయక్తమగుభావ, ఉన్నతములగు భావములు ఉండవలెను. అన్నిటికన్నముఖ్యము భావోద్రేకమును కలిగింప గలిగియుండుట. అంతియేకాని ఛందస్సుపట్టింపులు పనికిరావు. ఏది ఛందోబద్ధముకాదు?

“Poetry is the art of expressing in melodious words the thoughts which are the creations of feeling and imagination”
‘Chambers’

(మధురశబ్దములలో కల్పనను, భావప్రసూతములగు నూహలను ప్రకటించుకళను కవిత్వమందును.)

కవియన నెవడు?

ఛందోబద్ధముగ వ్రాసినంతనే కవులైన కవికానివాడెవ డుండును?

‘Poets are all who love, who feel great truths and tell them; and the truth of truth is love’
‘Bailey’

ప్రేమ, పరమ సత్యానుభవము కలిగి వాటిని ప్రకటింపగలుగువాడు కవి. సత్యములో పరమసత్యము. ప్రేమ.

కవిత్వ మెట్లుండవలెను?

‘Poetry ought to be simple, sensuous and impassioned’
‘Milton’

కవిత్వము సరళముగను, ఇంద్రియగమ్యముగను, భావపూర్ణముగను ఉండవలెను.

ఇట్టి యాశములన్నియు అప్పరాయని కవిత్వమందు సహృదయునకు చూపుటకమానవు. ఏవృత్తమందున్న నేమి? కావలసినది రసము. అదియే వ్యూహమైన “కోమలై పుట్టితేనేమి? మా గాధి” అనుదానితో అప్పరాయనికీర్తి యాకాశమునూటినది. ఇట్లే జాతీయగీతములు చాల వ్రాసినాడు. సరదకు చుకలుకొట్టినాడు. విచారముతో పిచ్చివానివలె నవ్వినాడు. చిత్తరంజనుని మరణమును గురించి ‘ఊరేగిపు’ అని వ్రాసినాడు.

రాదకీయగీతములు కొన్ని గలవు. అందు వ్యంగ్యములు స్ఫుటముగ వ్యక్తమగుట కష్టముగనున్నది. కాలోచితముగ వ్రాయబడి నవిగాన నప్పటికేరిఫ్ఫితులపట్టి గ్రహించనగునే కాని పేరుమార్గము కనుపించునటులలేదు.

భక్తిరూపు బసవరాజుఅప్పారావుగారు ఈగీతములయందు వృత్తములు పలుతెరంగుల నడిపించియున్నారు. చదువునస్వమనసెంట భావములు, భావములపెంట మనము పరుగిడునట్లుండును. అప్రయత్నముగా చిందులు తొక్కించేయునట్లుండును.

నల్లవాడే

గొల్ల

పిల్లవాడే

(పుట. ౧౦౮)

“పరమశివా యని నోటనిండుగా

పల్కవేమిరా యీవేశయినా”

అని భజగోవింద శ్లోకములు పాడినాడు.

భాద్రపదమాసము]

“వాడ్డోయీ నేదాంతము
వాడ్డూవాడ్డంటే వినవె!”

అని మిథ్యావాదులను భక్తిమార్గమున పడి
పొండు అని దారిచూపినాడు.

‘ఒక్కవరి కోకిలమ్మటులొక్కసారి
గరుడగంధర్వ కిన్నరీగానఘణితి
బాలపవనుడుపూల నుయ్యాలలూపునట్లు’

వినపడు కృష్ణమరళీగాన రస మాస్వా
దించి చొక్కి యుంకార మొనర్చినాడు.

‘The eyes that looked through life
and gazed on God.’

లోక వ్యవహారములలో భగవంతుని
చూడగల్గిన దృష్టి కలిగినవాడు.

యశోధరావిలాపమున అట్టియెడనుండు
మనోవృత్తి (Psychology) ని చిత్రించిన
రీతి యద్భుతము.

మాధవీలత కింక
మంటికొగిలి యేన?
కన్ని బాబా! సీకు
కలలైన రాలేద?

మరణానస్థయందు చక్కనివృత్తమున
‘Charge of the light brigade’ను అను
కరించుచు

‘ఇటు గాంచ మహాప్రళయమ్మే
అటు.....
ఈదిశ ఘోరదోషానలమే
అదిశ.....’

స్వర్గీయ బసవరాజు అప్పరాయని గీతిముటు

‘కుంకుమ పసుపులుమోముపై పూసు
కొందువేల పార్వతివలె సాధ్వీ
సంకరయువతులు నీ దేవీప్య
కుంకుమతేజము మెచ్చెదరే?’

అని లోకమున నాగరికతపేర చేయు మరా
చారములను గురించి వాపోయినాడు.

లైలామజ్నాను యందు లైల మజ్నా
నువద్దకుపోయినపుడు మజ్నానుయొక్క
ప్రేమాతిరేకమును ప్రాథముగ చిత్రించినాడు.

‘లైలవా కల్ల నీవెట్లు లైలవోడు
.....

బోయె మజ్నాను ఆనందపురము జేర’

ఎంత లోతుంటుందో
యీసముద్రముచిట్టి
.....

నాప్రేమ లెఘ్నా, జమా
అని సముద్రునిగభీరతను, చిట్టిప్రేమతో
పోల్చి సముద్రుని గేలిచేసినాడు.

‘ప్రేమ లెఘ్నాజమా’ యనుటలో, పరవ
శత్యమును జెందిన ప్రేముడి లక్షణములు
తేటతెల్లమ. భావగాంభీర్యమున కనుగుణ
ముగ పదసామగ్రిని (Choice of Words)
ఏరుటయందు అప్పారాయ డసమానుడు.

కుతుబ్ మిన్ నార్, టాజ్ మహల్ అను
రెంటియంతును (భావములు), టాజ్ వలె
సౌందర్యముగను, కుతుబ్ మిన్ నార్ వలె గగన
తలము నంటుచూ భావసౌధము నిర్మించినాడు.

కామితమిచ్చే మామిడిపండు
కవులకు మిగిలినది.

అంతకన్న మిగలవలసిన దేమున్నది?
ఏమి మిగులగలవు. మిగిలినవి కవులపాలే.

ఇట్టిమహోన్నతభావములతో నిండినవి
చాలగలవు.

శ్లాఘ్యగీతములు, రవీంద్రునిగీతములు
ఒకటి యర కాళిదాసునివి చక్కగా తర్జుమా
చేయబడినవి.

‘హితోషదేశ’ మార్గము చిత్రముగ
నున్నది. చాటాద్దా, నీకుమాటాద్దా యనుట
వ్యతిరేకముగనున్నది ఆంధ్రరత్న దుగ్గి
రాల గోపాలకృష్ణయ్యగారి హితోషదేశము
“యికను భావములు ప్రస్తరింపబడవల
యు”నని.

ఆంధ్రవాయుసందేశము (వ్రాతప్రతి)
కనబడకుండుట విచారకరము. మచ్చున
కైనను మిగిలినందులకు సంతసము.

ధర్మపురాయని ధర్మము కని విననిది.
అట్టిదాత లేడని యార్తిపొందునేమో యని
(వార్తావహుజ్ఞనయాగంధవహుడు) అచ్చటి
దాసీజనముల వర్ణించియున్నాడు.

వాలుబడ.....

కల్పజేసి కాతుకము చేసి జనుము.

ఇంద్రకీలాద్రి—

‘పార్థుడాశైలశిఖరాన పాశుపతము
బడయ శివుగూర్చి ఘోరతపముచేసె.

అందుచే ‘విజయవాడ’ యను నామము
వహించెనట.

ఇట్టిసద్గతిని కాళిదాసుని యనుకరిం
చుచూ ఆంధ్రదేశమందలి ముఖ్యమైన పట్ట
ణాదుల వర్ణించియుండును.

ఇంత విమర్శ యనవసరము. కవి
ఉద్రిక్తుడుకానిచో వ్రాయునది సున్న.

నన్నెవ్వరావలేరీవేశ

.....

నాథాటి కోర్వలే రీవేశ.

అని తనకవిత్యమును గురించి యాతడే యని
నట్లు అదెంతయు సత్యము.

తుట్టతుడకు వారియనంతర మీసంపుట
మును శ్రద్ధవహించి స్వల్పఖరీదున ఆంధ్ర
లోకమున కందజేసినవారికి వందనశతము.

మానవచరిత్రమును అనగా నా మాజాతుల యొక్కగాని, వ్యక్తులయొక్కగాని చరిత్రమును చెలిసికొనుట కామాకాలములయందు వ్రాయబడినవ్రాతలు - అనగా స్థానికచరిత్రలు, గ్రంథములు, శాసనములు మొదలగునట్లు సహాయకారులసహో, అట్లే ఆయామానవులు వ్యవహరించు భాషయొక్క చరిత్రమును చెలిసికొనుటకు వైవానితోపాటు ఆయాకాలములయందు దానిోద్భవిన లక్షణము- లేదా వ్యాకరణములుగూడ విశేష సహాయకారులగుచుండును. వార్తాపత్రికలు గ్రంథములు, మొదలగున వాయాకాలములందలి జనులను జనసంఘములను గూర్చిన వివిధవిషయములను, వారి ప్రవృత్తులను, వానికిగల కారణములను, విమర్శించి యెట్లు ప్రకటించునో, వ్యాకరణము లామాకాలములందు సర్వజనాంగీకారమును బొంది వ్యాప్తిగాంచి వ్యవహారమునందున్న భాషనువ్యాకరించి, దాని స్వరూపలక్షణములను విశదీకరించుచుండును. ఒక్కొక్క కాలమందులి భాషాస్వరూపమును వ్యాకరించి (Analyse) దానిలక్షణమును విశదీకరించు వ్యాకరణములను తాత్కాలికభాషావ్యాకరణము (Descriptive) లందురు. ఆయాకాలములందు బదులుదేరిన గ్రంథములు, శాసనములు పురాణవస్తువిహితములు మొదలగు వానియందలి చారిత్రకవిషయములను సంగ్రహించి, సమన్వయము చేసి యామాజాతివ్యక్తుల చరిత్రములు రచింపబడినట్లే ఆయాకాలములందు చెప్పబడియున్న యామాభాషా స్వరూపలక్షణములను పరిశీలించి, యందలి విశేషములను సమన్వయించి యాభాషాచరిత్రము రచింపబడును. ప్రత్యేకజాతులచరిత్రము లందలి విశేషలక్షణములను వాని మూలకారణములను గనిపెట్టుటచే, మానవచరిత్ర నన్వేషించుటకు మార్గ మేర్పడును. అట్లే ఒక్కొక్క భాషయొక్క భిన్నావస్థల విశేషలక్షణములను పరిశీ

లించి, దానిచరిత్ర నన్వేషించి, యితర సన్నిహిత భాషాలక్షణములతో సరిపోల్చి చూచినపుడు వానివానికి గల సంబంధములేగాక, మొత్తముపైని భాషాతత్త్వలక్షణమును గూడ చెలిసికొనుట కవకాశము గలుగును. ఇప్పటి భాషాతత్త్వశాస్త్రమంతయు నిట్లేర్పడినదే.

భాషయనునది దైవము మానవుల సౌకర్యముకొఱకనుగ్రహించినాననియు నది పుట్టుకతోడనే సహజముగ వాని కలవడునట్టిదేగాని వానిచే సంపాద్యముకాదనియు నీ మొదలగు భావములు ప్రాచీనకాలమున ప్రబలియుండెడివి. మాదేవుడు గొప్పవాడు మేమే యాదిదేవుని సంతతివారము. మా మత గ్రంథములే దేవుని నోటిలోనుండి యూడిపడినవని ప్రగల్భములు చెప్పుకొనువారివలెనే తమభాషయే యీ లోకమున మొట్టమొదటి భాషయనియు, తక్కిన వన్నియు దానినుండి బయలుదేరినవేమని ప్రకటించి కొనినవారును ప్రాచీనకాలమున కొందఱు గలరు. క్రైస్తవమత గ్రంథముల బైబిలు తొలుత హీబ్రూ భాషలో రచింపబడియుండుటచే నాభాషయే దైవదత్తంబైన మొదటిభాషయనియు, నాదేవుని సంతతివారు కొందఱు బైబిల్ ప్రాసాదమును విడిచి నలువంకలకు నేగుటచే నాభాష భిన్నభాషలైనదనియు నాజనులు తలచిన కాలమునగలదు. ఇట్లే వేదములు పరమపురుషుని నిశ్చయితములనియు, వేదభాష దేవతలు మాటలాడు భాషయనియు జెప్పుట కలదు గదా. ఈ వేదతలభాషకు నిఘంటు నిర్దుష్టమును రచించినట్టియు వ్యాకరించి లక్షణ మేర్పఱచినట్టియు యాస్కపాణినిపతంజలి మొదలగువారి కాలముననే నేటిభాషాతత్త్వశాస్త్రమునకు మూలబీజములు చల్లబడినవి. కాని యవి యీ భారతావనియందు నాటుకొని మొలకలెత్తలేదు. విదవ వీనికిదగిన యావాపభూమి

సాక్షాత్పర్యదేశమైనది. తనకాలము గూ, గా శతాబ్దములైనది. అచ్చట నివి ములకలెత్తుటకు గల ముఖ్యకారణము సంస్కృతభాషామృతచర్మ పోలేమే. డెక్కవేల మైళ్ల దూరమునగల యూరపు దేశీయభాషాతత్త్వజ్ఞుల శిశిర్వాణభాషాజ్ఞానము కలుపుటతోనే, నా భాషారూపములకును తమ భాషారూపములకును గన్పట్టిన సామ్యమును, సారూప్యమునుజూచి నిర్భయము జేసి సాగిరి. వేలకొలది పదములయందు గల సామ్యమేగాక, వ్యాకరణవిషయములందును గనబడిన సామ్యమునుబట్టి దూరస్థములైనను వీనికి సన్నిహితసంబంధ ముండునోపునని తలంచి, వీనికి సన్నిహితప్రదేశములందు గల భాషల స్వరూపలక్షణములను పరిశీలింప దొంగిరి. అట్లు పరిశీలించినకొలది వారికి సమానలక్షణములే పొడకట్టామందులునుబట్టి వారు యూరపు హిందూదేశమధ్యభాగమున గల భాషలన్నియు నేదోయొక ప్రాచీనకాలమున నొక మూలభాషకు సంబంధించినవై సాజాత్యసంబంధము గలవై యుండునని నిశ్చయింపగలిగిరి. ఈపద్ధతి ననుసరించి భూభాగమున నాయాదేశములందలి పండిత ప్రకాండు యాభాషా విశేషలక్షణములను సన్నిహితభాషాలక్షణ తులనాత్మక దృష్టితో పరిశీలించి వానివారికిగల సంబంధ బాంధవ్యములను నిర్ణయించుటలో దీక్షపహించి పనిచేయుటయేగాక, భాషాతత్త్వ స్వరూపమునే కనుగొన యత్నించుటచే, నీకాలమున భాషాతత్త్వశాస్త్రమునునదిహాం నొక ప్రత్యేకశాస్త్రముగా నేర్పడుట తలపెట్టించినది. భిన్న భాషలకు గల సంబంధము నిర్ణయించుటకు సంబంధమున ప్రత్యేక భాషల చరిత్రము నన్వేషించుటయు నత్యావశ్యకమగుచున్నది. యూరపుఖండము పశ్చిమటికొననున్న హిందూ భాషకును ఆసియాఖండము పశ్చిమభాగముననున్న సంస్కృతమునకును సాజాత్య సంబంధముకలదని నిర్ణయింపవలయునన్నచో నాభాషల ప్రత్యేకచరిత్రమును తెలిసికొనవలయును. ఒకభాషాచరిత్రము నన్వేషింపవలయునన్నచో నాచూకాలములలో నది పొందిన మార్పులనుబట్టి దానిని యుగములుగా విభాగించి, యొక్కొక్కయుగమందు గలిగినమార్పులను గమనించి,

యది యాచూకాలముల గలుగుటకు గల కారణముల నారసి యర్వాచీనయుగములందలి భాష పూర్వతరయుగములందలి భాషనుండె యట్లేర్పడినదో మాపుచు దాని కాలక్రమ పరిణామము నన్వేషించి సహేతుకముగ నిర్ణయింపవలయును. ఆంగ్ల భాషాచరిత్రమును ప్రాచ్యువా రాగునికాంగ్లము, మధ్యయుగాంగ్లము, ప్రాచీనాంగ్లము అను మూడుయుగములయందలి భాషకును గల భేదములను పరిశీలించి చానరుకాలము నాటిభాష యేదేమార్పులను బొంది మధ్యయుగాంగ్లము, యాగునికాంగ్లమునైదో, వ్యక్తము చేయుటయేగాక, చానరునాటి భాషయైన నట్టిహూపుచున్నయుండుటకు గలకారణములేవో, దానికి తక్కిన బ్యూటానిక్ జర్మానిక్ శాఖాభాషలతో గల సంబంధ మెట్టివో, తెలుపుచు, నీశాఖలకును తక్కిన ఇండోయూరపియన్ శాఖలకును గలసంబంధవిశేష ముంగ్ల భాషాచరిత్రమునకు సంబంధించినంతవఱకు సంగ్రహించి నిరూపింతురు. ఇట్లుకొక్కభాషాచరిత్రము నన్వేషింపవలెనన్న నాభాష కాయాచూకాలములందు గలిగిన మార్పులను దెల్పు వాఙ్మయము, నాయామార్పులను క్రోడీకరించి వ్యక్తపఱచు లక్షణగ్రంథములేగాక, సన్నిహితభాషాలక్షణముల పరిశీలనముహాడ నత్యావశ్యకంబుననుండును.

ఇట్లుప్రత్యేకభాషాచరిత్రాన్వేషణమునకును, భాషాతత్త్వస్వరూపవిరూపణమునకును విశేషప్రయత్నములు జరుగుచుండునకాలముననే, దక్షిణహిందూదేశ భాషాతత్త్వమును వారి విశేషలక్షణములను గనుగొనవలయుననెడి కాయాచూకాలము కొందఱు సాక్షాత్పర్యపండితులకు గలిగినది. అట్టివారిలో కాల్డెల్లోపండితుడు ప్రధానుడని చెప్పవలసియున్నది. అయిన నీభాషలలక్షణమునుగూర్చి పరిశీలించినవారుగాని యాచూభాషాలక్షణగ్రంథములను రచించినవారుగాని యింకెవరూర్వము లేరని కాదు. ప్రత్యేకముగా నొక్కొక్కరియందలి యాచూభాషలను వ్యాకరించి వానికి లక్షణముల నాయాభాషలలో రచించినవారనేవారు గలరు. అట్టివారు సామాన్యముగా సంస్కృతభాషపండితులు, సంస్కృతభాషయందు విశేషాభిమానము కలవారు నగుటచేతనో, లేదా



౧. మధుర దేవాలయ మధ్యప్రాకారద్వారము
కొలను - గోపురము.



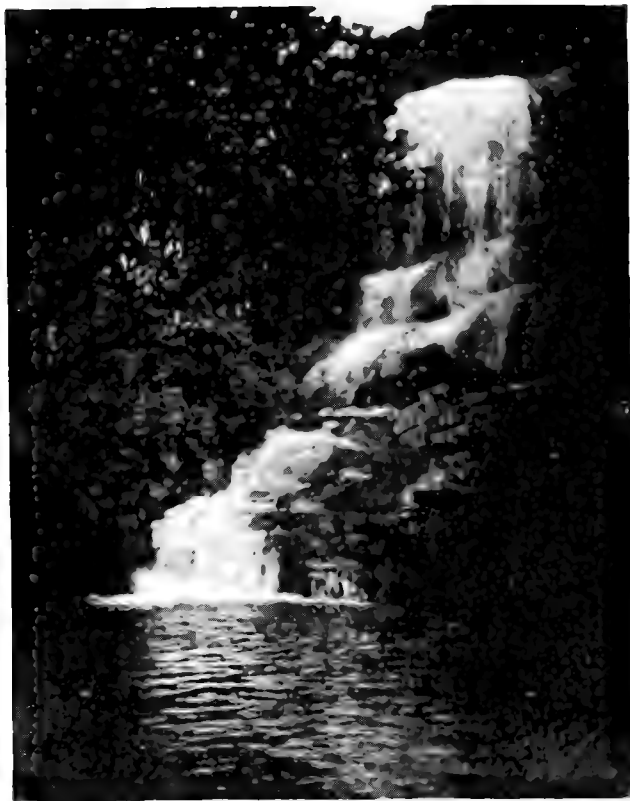
౨. సృత్యము (మధుర దేవాలయము)
(శీతకళ లుట్టిపరచుచున్నది)



౩. మధ్యగతిమగు మధుర దేవాలయదృశ్యము
కొలను - గోపురము.



రామేశ్వర దేవాలయము



౧. బేర్ పోలా జలపాతము

కొండకనాలు

S. S. S.



౨. సరోవర దృశ్యము

కొండకనాలు

వారిలో నే యొక్కరికిగాని తాము లక్షణము చెప్ప
వలసిన భాష తప్ప తక్కిన దక్షిణ దేశభాషలలో
మఱియొకదానిని గూర్చిన జ్ఞానము లేకపోవుటచేతనో
ఆ భాషల లక్షణగ్రంథములలో నద్దానికి సంస్కృత
ముతోగల సంబంధమునూత్రమే విశేషముగా తెలుప
బడినదిగాని, యితరములకు దక్షిణదేశభాషలతో నద్దాని
కేమాత్రము సంబంధము గలిగినట్లును సూచింపబడియుండ
లేదు. ముఖ్యముగా నాంధ్ర కన్నడవైయాకరణ లా
భాషలకు సంస్కృతముతో గల సంబంధమునుజూపి,
సంస్కృతశబ్దము లాభాషలలో వ్యవహరింపబడునపుడు
గలుగు మార్పులు మొదలగువానిని గూర్చి తెలుపుటలో
ప్రత్యేక శ్రద్ధను వహించిరి. ఈభాషలనుగూర్చిన వ్యాక
రణములను వాని వ్యాఖ్యానములను సంస్కృతభాష
లోనే, తద్వ్యాకరణ సంప్రదాయానుగోధముగా రచిం
చినవారగు లేకపోలేదు. ఈభాషలన్నియు సంస్కృ
తమునుండి వచ్చినవనియు, వాని కిది తల్లియనియు, వీనికి
జన్మజనకభావసంబంధము, లేదా, ప్రకృతి వికృతి భావ
సంబంధము కలవనియు వక్కాణించిరి. కాని తెనుగు,
కన్నడము, అరవము మొదలగువానికి పరస్పరమేమైన
సంబంధముగలదా యను విషయమును విచారించుటకైన
వారిమునుషోలేదు. దీనికి ప్రధానకారణము సంస్కృత
మంది యత్యంతాభిమానము, దేశభాషలయందు నిరసన
భావముతోపాటు లక్షణకర్తల కితరదేశభాషాజ్ఞానము
లేకపోవుటయేయగును. ఇట్టిపరిస్థితులు గలుగుటచేతనే
దక్షిణదేశభాషలకు పరస్పరసంబంధసంబంధవ్యతిరేక
యను విషయమున కాల్పనలే దొరగారు ప్రథమాచార్యు
డైనాడు. ఈతడు దక్షిణదేశభాషలక్షణమును పరిశీలింప
గలవనినపు డాతనికి సంస్కృతము మొదలగు నిం
యారపియకభాషలకంటె విలక్షణమైనభాషలుగా
గనబడినవి. ఈభాషలలో నాతడు గనిపట్టిన విశేష
లక్షణములు సంస్కృతముతోడి జన్మజనకభావసంబంధ
మును సమర్థించునవిగా నాతని కగపడలేదు. కావున
సంస్కృతాదులతో వీనికిగల సంబంధమును నిర్ణయిం
చుటకుపూర్వము, ఈభాషలకు పరస్పరము గల సంబంధ
స్వరూపమును, సామ్యశ్యవిశేషములను కనిపట్టుటకై

యీభాషలక్షణములను పరిపోల్చిచూడవలయు నను
కాతూల్యము కలుగుటచే, వీనియందులి శబ్దజాలమునే
కాక, వ్యాకరణవిశేషములను తులనాత్మకదృష్టితో పరి
శీలించుచు ద్రావిడభాషాతరతమ వ్యాకరణము (Com
parative Grammer of the Dravidian Lan
guages) అనుదానిని రచించెను. ఈగ్రంథ మాంగ్లభా
షలో రచింపబడియుండుటచేతను, నీతడు విదేశీయు
డగుటచేతను, దేశీయభాషలక్షణకర్తలకు దీనియందుం
తగా నాదరము కలుగుట కవకాశము లేకపోయినను,
దక్షిణదేశభాషాతత్త్వపరిశీలనము విషయమున నీత డవ
లంబించిన మార్గ ముత్తమమైనదనుటకు సందేహములేదు.
కావుననే యిది దేశీయులను విదేశీయులునునగు భాషా
తత్త్వవేత్తలదృష్టిని బాగుగా నాకర్షించినదని చెప్ప
వచ్చును.

కార్టెల్ పండితుడు విదేశీయుడు. దక్షిణదేశ
భాషలన్నిటిలోను మాలంకమమైన జ్ఞానముకలవాడని
చెప్పుట కవకాశము లేకపోవుటచే, నాతని గ్రంథమున
నెచ్చటనైనను కొన్ని స్థానిత్యములున్న నుండవచ్చును.
అంతమాత్రముచే దక్షిణదేశభాషాతత్త్వపరిశీలనమువిష
యమున నీతడే ప్రథమ మార్గదర్శకుడను విషయమున
విప్రతిపత్తికి కారణములేదు. దేశీయలాక్షణికులలో
నింతకాలమునుండియు నెందఱొన్ని వ్యాకరణములు
వ్రాసినను, అవి తాత్కాలిక భాషావ్యాకరణములే
(Descriptive Grammars) యయినవి గాని,
భాషాతత్త్వసూత్రముల ననుసరించి రచియింపబడినవిగా
లేదు. కాలక్రమమున భాష మాటుచుండుట తలసిం
చుటచే వెనుకటిరూపములకు మాటురూపములు బయలు
దేరి యవి సుప్రసిద్ధకవులచే బ్రయోగింపబడుచు వచ్చి
నను, అట్టివానిని లాక్షణికులు వెనుకటి లక్షణమున
కేదో నూతనార్థము కల్పించి సమర్థింపజూచుటయో,
లేదా అట్టిది సాధ్యముకానపుడు “శాస్త్రప్రయోగవచ
సోః శాస్త్రం బలవ దుచ్యతే” యనుసూత్రమును బ్రయో
గించి సుప్రసిద్ధకవిప్రయోగమునైనను అలాక్షణికమనే
త్రోసిపుచ్చుటయో పిరుచేయుచున్న పనియొప్పున్నది.
బాలవ్యాకరణ మొప్పుకొననికారణమున ‘చేతురు కోతురు’

ఇత్యాదు లనేకరూపములు పెక్కుకవులు ప్రయోగించి నను గ్రామ్యము లయినవి. దీనికి ప్రధానకారణ మీ లాక్షణికులకు తాత్కాలిక భాషాస్వరూపమందలి దృష్టి యేగాని, భాషాచారిత్రకదృష్టి లేకపోవుటయే. అయితే వాస్తవముగా వీరు తాత్కాలిక భాషాస్వరూపమును వ్యాకరించి దానికి లక్షణమేర్పరుపదలవినవారుమాత్రమే యని తలంచినపుడు వీరికి భాషాచారిత్రకదృష్టి లేదనుట యసందర్భపుమటగా గవబడవచ్చునుగాని, వీరికి భాషా తత్వపరిశీలనమునం దేమాత్ర మాదరమున్నను వీరి కాదర్శ ప్రాయులనీ పాణిన్యాదినైయాకరణులవలెనే వీరును ప్రాచీనభాషాస్థి యిది నవీనభాష యిట్లు మాటుటచే నీయిరూపములుగలదైనది యనియైన జెప్పియుండురు. పాణిని 'లోకే', 'వేదే' 'భాషాయాం' అనునీతివిభాగ మునైన జేసినవాడేకదా. ఈతనితరువాత భాష మాటి రూపాంతరములు బయలుదేరుటచేతనేగదా కాత్యాయ నుడు పాణినిమాత్రములకు వార్తకములను జేర్చవలసివచ్చి నది. కాత్యాయనుడు వార్తకములచే సాధింపదలవిన రూపములను పాణిని చెప్పనంతమాత్రమున వ్యావహారిక ములని గ్రామ్యములని యాకాలమువారుగాని తరువాతి వారుగాని త్రోసిపుచ్చలేదుగదా. అట్లే సంస్కృతాదులకంటె విశేషవ్యవహారమున నున్నదనుటచే నన వరతము మార్పులకు లోనను నీదేశభాషారూపములను సుప్రసిద్ధులగు పలువురు కవులుప్రయోగించి శిష్టవ్యవహారము గలిగినపుడు లాక్షణికు 'లీయాకాలమున నీరూపము లున్నవి. దీనివి యీకాలమున నిట్లుమాటిన'వని చెప్పుటలో దోషమేమియులేదు. తిక్కనప్రయోగించిన 'మాఙమంచు' పెద్దవారుడుప్రయోగించిన 'విందు' (=అతిథి అనేఅర్థములో) మొదలగు శబ్దములనేకము లీకాలమున వ్యవహారములోలేవు. మెయి, పొంటె మొదలగు విభక్త్యర్థదోష్టకశబ్దములు వాడుకలోలేవు; క్రొత్తవి వచ్చినవి. 'నేపు, ప్రొద్దు, మన్ను' మొదలగు నకాప విభక్తికములుగా నున్నశబ్దము లిపుడొకవిభక్తికములుగా బ్రయోగింపబడుచున్నవి. 'వజ్రములు' మొదలగు వానికి 'వజ్రాలు' అనురూపాంతరములుగా గ్రహించిన నైయాకరణులు - 'పట్టుకొనుము' అనుదానికి

'పట్టుకో' యనియు, 'చేసికొని' అనుదానికి 'చేసుక' అనియు కాలక్రమమున గలిగిన రూపములను పలువురు కవులు ప్రయోగించినపు డంగీకరించవలసినదేగదా. భాషలో కాలక్రమమున నేర్పడుచు సుప్రసిద్ధకవులచే బ్రయోగింపబడి శిష్టవ్యవహారమందున్న విశేషరూప ములను సమన్వయబుద్ధితో సమర్థించుటకు లాక్షణికు నకు గాంత భాషాచారిత్రకదృష్టి యావశ్యకముగను. ఆంధ్రభాషలక్షణమంతయు నన్నయ భారతము రచించిన కాలమునుండియు మనకు లభ్యములైన గ్రంథముల లోని భాషనుబట్టి యేర్పడినదేగదా. ఆభాషను వ్యాకరించినపుడు తేలినరూపములనుబట్టి వచ్చు, తెచ్చు, పుచ్చు మొదలగునవి ధాతువులుగా గ్రహింపబడినవి. కాని వీనినుండి యేర్పడిన రూపములు - రాన్, రాక; ఏతేరు, పురుగు - 'ప్రవ్వడిట్టు' మొదలగునవి కొన్ని కనబడుచున్నవి. ఆధాతువులకును, నీరూపములకును గల సంబంధమును దెలియని లాక్షణికుడు-వచ్చునకు- 'రా' ఆదేశముగల్గునని, తెచ్చునకు తే, తేరులగునని, యారీతిగా లక్షణము కల్పించవలసియుండును. అది తాత్కాలికముగ రూపకల్పనమును సాధించుట కవలం బింపబడుపద్ధతియేగాని, యిందుక విచారించినచో నిట్లుంట కేదోకారణాంతర ముండుననియు, నీరూపముల పూర్వచరిత్రమును విచారించిన తెలియగల దనియు వీరు చారిత్రకదృష్టితో పరిశీలించిన పాఠకట్టకపోదు. ఇట్టి చారిత్రకదృష్టి యేర్పడుటకు సన్నిహితభాషాజ్ఞాన మత్యావశ్యకము. ఈకాలమున నఱవ మించుక తెలిసిన వారు తెలుగులోని 'రాదు, రాను' మొదలగు రూప ములకును అణవమునందలి 'వరాదు, వరేన్' మొదలగు రూపములకును గల సాదృశ్యమునుబట్టి వచ్చు ధాతువునకు మూలరూపము. 'వర్' ఏమో అని యూహింపలేకపోరు. తెచ్చునకు మూలరూపము- 'తెర్-తర్' అనునది. అట్లే పుచ్చునకు మూలరూపము- 'పుర్'-మెచ్చునకు - 'మెత్' - అగును. ఇంక ననేకశబ్ద ములలోని సాదృశ్య మరవము, కన్నడము, తెలుగు భాషలను వ్యవహారముననైన నించుక దెలిసినవారికి పాఠకట్టక మానదు. ప్రాచీనకాలమందైనను లాక్షణికు

లగు పండితుల కనేకభాషలయందు పాండిత్యము గలిగి నట్లు మనము వినుచున్నాము. నన్నయకు కర్ణాటభాషా పాండిత్యము కలదని యూహింపవచ్చునుగదా. నారాయణభట్టుసహాయమే కలదు. భీమనాధర్యణాదులకు నింక తరువాతివారికగూడ నితరదేశభాషాజ్ఞాన మలవడియుండును. కాని వారెవ్వరు నీభాషాలక్షణములను సరిపోల్చి చూడవలయు నను తలంపుగలవారు కాలేదు. ప్రాచీనుల మాట యటుండ నరచినను తమిళదేశమున నివసించి తమిళభాషాజ్ఞానము కలవాడై యాంధ్రమున నిజీవల పరమప్రమాణమై నెగడిన 'బాలవ్యాకరణము' నాంధ్ర భాషాలక్షణ గ్రంథమును రచించిన చిన్నయసూరి గారికి మాడ దీని కరవభాషతోడి సంబంధమేమైన గలదా యను సందేహమైనను గలిగిన ట్లగపడలేదు. ఆకాలమున భాషాతత్వశాస్త్రపండితులుగ నున్న శ్రీ శేషగిరి శాస్త్రిలుగారుమాత్రమే తమిళాంధ్రములకు గల సంబంధమును గొంతవఱకు వ్యక్తీకరింప యత్నించిరి. దీని కంతకు ముఖ్యకారణము ప్రాచీనకాలమున దేశమందు సంస్కృతభాషకు గలిగిన పలుకుబడి ప్రాబల్యమునే యొయున్నది. పండితులకు లాక్షణికులకు దానియందుగల గౌరవము దేశభాషలయందు లేకపోవుచేతనే, ఆంధ్ర తమిళకన్నడయకరణు లందఱును గూడ నాయా భాషాలక్షణములకు సంస్కృతముతోడి సంబంధమును జూపుటలో విశేషమును నాత్రమునుజూపిరేగాని, యీ దేశభాషలలో పరస్పరముగల సంబంధమును కనిపెట్టి యత్నింపజాలరైరి. భాషాతత్వశాస్త్రము వ్యాప్తి నొందుచున్న యీకాలమున భాషావిషయమున చారిత్రిక దృష్టి పండితులకు గలుగకపోవుట శోచనీయును. తమిళాంధ్రకన్నడభాషాలక్షణముల నించుక తులనాత్మక దృష్టితో మనము పరిశీలించినచో ననేకవిషయముల వీనిలో వీనికి సామ్య మగవడుటయేగాక సంస్కృత భాషాలక్షణముతో విభిన్నత్యముమాడ పొడగట్టును. శబ్దములు సామాన్యముగా నీభాషలోనుండి యాభాషలోనికి నాభాషలోనుండి యీభాషలోనికి సులభముగా సంక్రమించుచుండును గావునను, ఒక్కొక్క భాషలో కాలక్రమమున గలిగెడి మార్పులనుబట్టి

భిన్న భాషలలో విభిన్నములగు శబ్దముల కొకా నొకకాలమున గొంత రూపసామ్యమేర్పడుట సంభవింపవచ్చును గావునను, సారూప్యమునుబట్టియే శబ్దముల సంబంధము నిర్ణయింపవలనుపడదు. (ర. తె. ప్రాపు - ఆంగ్ల. Prop, తె. మాతి; ఆంగ్ల. Mouth Etc.) వానిమూలరూపములను పూర్వచరిత్రము నన్వేషించి సన్నిహితభాషలలో దాని స్వరూపమును గనిపెట్టిగాని సంబంధనిర్ణయము చేయరాదు. ఇందు కుదా హరణముగా నొకటి రెండు శబ్దములను గ్రహితము, సంస్కృతముందు 'శయ, శ్రవ' శబ్దములు గలవు. తెలుగు నందలి 'చెయ్యి' - 'చెలి' యనునవి వీనినుండి యేర్పడిన తద్భవరూపము లని సులభముగా జెప్పవచ్చును. వీనికి గొంతరూపసామ్యము నర్థసామ్యముగూడ కలదు. కాని బాగుగ పరిశీలించినచో వీని సంబంధమునుగూర్చి సందేహము కలుగకమానదు. "పంచశాఖ శ్మయః పాణిః" అని యమరలిఖింతువున శయశబ్దము కలదు గాని దీనికి సంబంధించినశబ్దములు విశేషముగా నాభాషలో కనబడకుండుటయేగాక యిది 'శిశోస్యప్నే' అను ధాతువు నుండి నిష్పన్నమైనట్లు చెప్పబడుట మాడ వంతసముదితముగా గనబడుటలేదు. 'స్వకీయంధన మత్ర శేతే తిష్ఠతీతి శయః' అని లింగాభట్టియును. ధనము దీనియందుండును గాబట్టి దీనికి పేరు వచ్చినదట! ఇంతేకాదు. హస్త పర్యాయంబగు నాంధ్రమునందలి 'చెయ్యి' శబ్దమునకు రూపాంతరము-వాస్తవముగా పూర్వరూపము-ఈభాషలో నేకకారాదియై యున్నది. కెయ్-కయి. దీనికి బహువచన రూపము- కేలు- ఈభాషలో నే గాక తక్కినదక్షిణ హిందూదేశభాషలన్నిటిలోను, నిది కై, కెయ్ అను రూపములు గలదయియున్నది. తమిళాంధ్రములలో కకారము తాలవ్యచకారముగా మాడిన రూపములను గలవు. వీనిలో ధాతువుగూడ చేయు - చెయ్ అనునది గనే యున్నను కన్నడమున గెయ్-గెయ్య అనురూపము గలదై యున్నది. ఈభాషలలో నీధాతువునుండి బయలుదేరినరూపము లనేకములు గలవు. కావున తెలుగులో నీకాలమున గనబడుచున్న చెయ్యి శబ్దమునకు శయః అనుదానితో గల్గిన యత్నించితాదృశ్యమునుబట్టి యీ

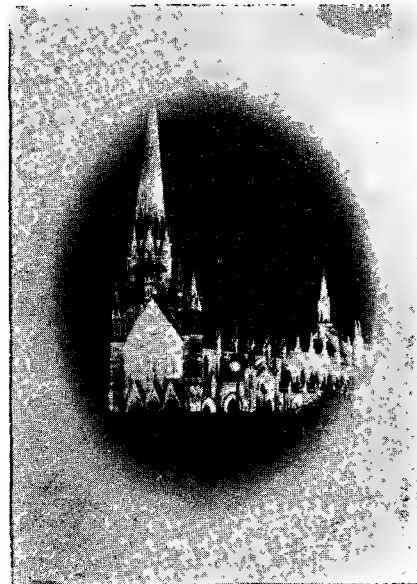
రెంటికిని సాజాత్వము నిర్ణయింప వలనుపడదు. అట్లే శ్రవ శబ్దమునకును చెవిశబ్దమునకును. చెవికి కన్నులరూపము 'కివి'. వినుట అనుదాని సమానార్థకముననది 'కేళి' అను ధాతువుకలదు. ఒకవేళ శయశ్రవశబ్దములకు ప్రాచీన ఇండ్లో యూరపియన్ భాషలో కకారాదిరూపములున్నచో ప్రాచీన ఇండ్లో యూరపియన్ కకారము ప్రాచ్యతాఖా భాషలలో 'శ'కారముగా మారుట కలదు. దీనిని బట్టియే కెంటుంభాషలని తెతెంభాషలని విభాగము కూడ నేర్పడినది (ప్రా. ఇం-కెంటుంభాషా-తెతెం; సం. శతం;) ప్రాచీనద్రావిడమునకును ప్రాచీన ఇండ్లో యూరపియన్ భాషకు నేడైన సంబంధ మున్నదని చెప్పవచ్చునేమో కాని, యీ సంస్కృతాంధ్రరూప ములకుమాత్రము ప్రకృతినికృతిభావ సంబంధ మున్నదని చెప్పుట పొసగదు. ఇట్లే యేతుకు భాషలోనో 'అంజ' అనురూపమున్నదిగా యని యిది 'పంచ' యను సంస్కృతశబ్దమునుండి వకారలోపముచే నేర్పడినదనుట యుక్తముకాదు. అంజ అనుదానికి తక్కిన భాషలలోని రూపములను గనుకొని, మాలరూపమునాదని దానిని పంచశబ్దముతో పోల్చుటయుక్తము. ఇందు, ఏను అనురూపములు ప్రాచీనద్రావిడరూపములుగా మున్నవి. వీనికి 'పెంక్య' అను ప్రాచీన ఇండ్లో యూరపియన్ రూపముతోగాని, సంస్కృతరూపముతోగాని యెట్టి సంబంధ మున్న ట్లగుపడదు. ఇట్లే సంఖ్యాసర్వ నామాదిశబ్దములను వర్ణములు, సంధి, విభక్తి, సమా సాదివ్యాకరణవిశేషములను ధాతువులస్వరూపమును పరిశీలించినచో నీభాషలలో పరస్పరముగల సామ్యము సంస్కృతముతోగల భేదిము వ్యక్తము కాగలదు. ఈభాషలకుగల సమానలక్షణములను ముందు గనిపెట్టి తరువాత నితరకుటుంబభాషలతో పోల్చుట యుక్తముగా గనబడును. ఒక్కసంధివిషయమున జూడుడు. అ, ఇ, ఉ లంతమందు గల శబ్దముల కజాదిశబ్దములు పరమైనపు డీభాషలలో గలుగు సంధికార్యములెట్లు విభిన్నములై యున్నవో. ఈయచ్చుల కవియే పరమై నపుడవి సంస్కృతమున దీర్ఘములగుచున్నవి. అ కు ఇ ఉ లు పరమైనపుడు ఏ, ఓ లేకాదేశము లగుటయు,

ఇ ఉ లకు అకారందులు పరమైనపుడు యవలాగముము లగుటయు సంభవించుచున్నది. ఒక్కతెలుగుననే కాక దక్షిణదేశభాషలన్నిటిలోను గూడ దీనికంటె భిన్న పద్ధతి యవలంబింపబడుచున్నది. అకారమునకు అ, ఇ, ఉ మొదలగువానిలో నేది పరమందున్నను వీని నడుము నొక యకారముగాని, వకారముగాని యీభాషలలో నాగమంబగుచుండును. అనగా అ + ఇ = ఏ అ + ఉ = ఓ, అ + ఏ = వి, అ + ఓ = డో, అనునీరీతిగా మారుటకు బదులుగా ఆ + ఆ = ఆ రూ. (ఆనా) అయి, అయు, అని యగును. పదాంతమందలి హ్రస్వ 'ఉ' కార మచ్చు పరమైనపు డీభాషలన్నిటిలోను గూడ లోపమునే చెందుచున్నది. ప్రాతిపదికకు లేదా అంగమునకు విభక్తిప్రత్యయము పరమైనపుడు డౌపవిభక్తికప్రత్యయ ముకంటె యాగము మునుట యీ దక్షిణదేశభాషలలో సామాన్యముగా గలదుగాని (cf—తమి, కన్న. అత్తు; తె. ఇ, టి, తి cf—మరం-మరత్తలో, నేయి-నేతి-పన్ను-పంటిచేత) సంస్కృతమున నట్టిదేమియు నగుపడదు. తమిళమున సాధారణముగా నజంతశబ్దమునకు హలాది శబ్దము పరమైనపుడు, పరమందున్న పొల్లు ద్విత్వము జేందుట కలదు. (cf—గిహ + కుజీతు = గిహక్కుజీతు). ఇట్టి సంధికార్యము సంస్కృతమున లేదు.

ఇట్లే క్రియావిభక్తి నామవిభక్తి మొదలగు వాని యందలి రూపకల్పనవిషయమున సంస్కృతమునకును దక్షిణదేశభాషలకును విశేషవ్యత్యాస మగుపడుచుండు టయే గాక యీభాషలలో నవలంబింపబడిన వ్యాకరణ పద్ధతులలో విశేషసామ్యమును గానవచ్చుచున్నది. కావున నీభాషలలో సంధివిభక్తిసమాసకారకాదులవిషయ మున నవలంబింపబడియున్న వ్యాకరణపద్ధతులను, పరిపూర్ణ పరిశీలించి వానిమూలమూత్రములను గనిపెట్టిన తరువాతగాని సంస్కృతాదిభాషల వ్యాకరణపద్ధతు లతో పోల్చి వానికిగల సామ్యవైషమ్యములను గనిపెట్టుటకుగాని, వానితోడి సంబంధబాంధవ్యములను నిర్ధారణ చేయుటకుగాని వలనుపడదు. పెక్కువిషయముల సామ్యముగలనైన ట్లగుపడుచున్న యీ దక్షిణదేశభాషల ప్రత్యేకచరిత్రమును, వీనికిగల పరస్పరసంబంధమును

మందు నిర్ణయింపవలసియున్నది. అంగుళగా నాచూ భాషలలో బయలుదేరిన లక్షణగ్రంథములతోడి సన్నిహిత పరిచయం బత్యవశ్యకము. ఆంధ్రభాషా లక్షణమును సోపపత్తికముగ తెలిసికొనుట కితరభాషా లక్షణజ్ఞాన మావశ్యకము. దానిచరిత్రము నన్వేషింప వలెనన్నచో నన్నయకు పూర్వ మాభాషాస్థితిని దెలుపు నాధారములు చాలతక్కువ. ఆకాలపు శాసనములు కొంతసాయము చేయగలవు. కాని యవి చాలకొద్ది. వానికని పూర్వస్థితినిగూర్చి తెలిసికొనుట కీభాషలో

నాధారము లేమియు లేవు. కావున సన్నిహితభాషా లక్షణములను బరిశీలించి వానికగల సామ్యమునుబట్టి యూహింపవలసినదే. ఈకారణముచే నాంధ్రమునకు సన్నిహితవర్తులగు తమిళకన్నడభాషలలోని లక్షణగ్రంథము లాంధ్రమున నలయజేయుట యాంధ్రభాషాచరిత్రము నన్వేషింపదలచిన వారి కందఱ కత్యావశ్యకమైన పనిగా కనబడుచున్నది. భాషాభిమాను లీవిషయమై పనిబూనుదురుగాక.



వెలుగు

K. G.

తృతీయాంకము

రం గ ము ౧.

[కమల పడకకుర్చీలో పడుకొని అర్ధనిమిలిత సేత్రయై సన్నటి గొంతుకతో పాడుచుండును.]

రేపువత్తువుగాని తూరుపు తెల్లవాటె పోరా యీ వేళకు.

రేపువత్తువుగాని తూరుపు తెల్లవాటె.....

(పుల్లపు ధానులు ప్రవేశించుచు)
ఏమేపు, ఒసేయి, ఏయ్, ఏమిటేపాట.

కమల—(లేవకయే)

“ నాపతిజూచిన రాపిడి చేయును

కాపురంబు నేను కడగండ్లపాలగును. ”

పుల్లపు—సంసారులయింటిలో యీ పాట లేమిటే, సిగ్గు, సిగ్గు, నోరుముయ్యి.

కమల—“ కోపమానక నాపయికి పరితాప భారము నాపరా, ఏపుమీర సుఖం బొసంగెద నాపురి గోపాలబాల ”

పుల్లపు—(నోరుమాయబోవుచు) సానికంటే అధ్వాన్నముగా వున్నావేమిటి.

కమల—కాదుమరి. దానికిష్టమయితే యింకొక రితో యింకొకరితోపోతుంది. నేను యిష్టమొచ్చిన వారితో పోకూడదుకా.

పుల్లపు—ఓసి నీరుంపతెగ, ఏమిటేయిమాటలు.

కమల—ముసలిముండవాడివి. ఆ పొట్టేసుకొని నన్నెందుకు పెల్లిచేసికొన్నావు?

పుల్లపు—ముద్దెట్టుకోటానికి (అని ముందుకు వచ్చును.)

కమల—(కాలిబొటన వ్రేలితో పొట్ట మీద నెట్టుచు) మొద్దుముండా వాడివి. సిగ్గయినా లేదు. సుభద్రచూస్తుంది.

పుల్లపు—పొడుముండ. నా కెక్కడ దాప రించిందిది, ముచ్చటయినా తీరకుండా.

కమల—నీహతుర్ని అలాగ అనవచ్చుటయ్యో.

పుల్లపు—మొగుడుచచ్చినముండ మూలహార్చక అలాయిలా తిరగడ మెందుకు.

కమల—మనబాధ వదిలిపోతుంది. దా న్నెవరి కై నా యిచ్చి పెండ్లి చేసేద్య.

పుల్లపు—ఏమిటే, వెళ్ళవముండకు పెండ్లా. నీ కేమి మతిపోయిందా ఏమిటి. పెళ్లా మయిపోయావుగాని లేకపోలేనా.....

కమల—అందులో బంగారపు బొమ్మలాంటి పెళ్లాము.

పుల్లపు—చక్కెర బొమ్మ—వీడి.

కమల—ఓ, కూరం. యింకొంచెంవెనక్కి— మొదటి పెళ్లా మెలావుండేది.

పుల్లపు—అబ్బే, సోమిదేవమ్మ, పెద్దబొట్టు పెట్టుకొని యింతలావుగా, యిలాగిలాగ అంటూవుండేది. (యింతలో పోప్టుబంట్లోతు “ పుల్లపు ధానులుగారూ— వుత్తరం ” అంటూ వుత్తరము యింటిలోనికి గిరవాటు వేసిపోవును. కమల, ఎగిరి గంటేసి తీసుకొనును. వుత్తరము చదివిచూచి పుల్లపు ధానులపై గిరవాటు వేయును.

కమల—మిస్ట్రీ డరుగాని దగ్గిరనుంచి.

పుల్లపు—చం పేస్తున్నాడేమిటి—వారంవారా నికేవాయిదా అంటాడు. తీరా వెళ్ళేటప్పటికీ ఆమాట యిమాట చెప్పుతూ కూర్చుంటాడు కాని కేసు చద

వటం అంటూవుంటేనా. ఆకళ్ల జోడు సవరించుకోవడం,
'ఆటై' దిద్దుకోవడం. దానితో సరిపోతుంది.

కమల—స్టీడరుగారికి పెండ్లయిందా.

పుల్లపు—పెండ్లిలేదు—పెడకులులేదు. కోట
బహుచారిలాగ వున్నాడు.

కమల—పాతికేళ్లువుంటాయా.

పుల్లపు—అంతకూడావుండదు.

కమల—బాగుంటాడా.

పుల్లపు.....

కమల—అలాగ చూస్తావేం.

పుల్లపు—ఏమిటిప్రశ్నలు, నీకెందుకు.

కమల—నాకెందుకేమిటి. సుభద్ర స్టీడరుగారిని
గురించి అడిగి లేతప్పా. వాయిదా ఎప్పుడు.

పుల్లపు—సోమవారముట. సుభద్రకు పాతం
నేర్పాలిట, ఓరోజుముందుగా రమ్మన్నాడు. వాడి
శ్రాద్ధం, ప్రతీసారి అంతే. పాత మేమిటి రెండుమాటలు
చెప్పడానికి.

కమల—ఆపాక మేమిటో వినవేమరి.

పుల్లపు—దానిదుంపతేగ. నాకు ఒకటేనిద్ర.

కమల—యీమాటలు నేను కూడ వస్తా.

పుల్లపు—నువ్వెందుకే.

కమల—చూడ్డానికి.

పుల్లపు—చద్దు. రావద్దు.

కమల—నామీద కన్నేస్తాడేమో అని భయమా.

పుల్లపు—విడిశావు. చూరుకొందూ. (అని
లోపలికిబోవును)

(యింకొకవైపునుంచి సుభద్ర ప్రవేశించును)

సుభద్ర—స్టీడరుగారిదగ్గరనుంచి వచ్చిన వుత్తర
మేదీ.

కమల—ఏమిరా? లేజే.

సుభద్ర—పోష్టబంట్లోతు వచ్చాడు.

కమల—నన్నే అన్నీ స్టీడరుగారి దగ్గరనుంచే వస్తా
ఏమిటి.

సుభద్ర—వాయిదా ఎప్పుడో వ్రాస్తానన్నా
రమ్మా.

కమల—ఎప్పుడయితే ఏమిలెద్దా.

సుభద్ర—దావా పోదుటమ్మామరి.

కమల—బోనక్కటానికి సిగ్గుకదే నీకు. వెళ్ళవ
దావా పోనిద్దా.

సుభద్ర—కోర్టులోనికెళ్లి సాక్ష్యము యివ్వ
నక్కర లేదుటమ్మా.

కమల—ఎవరు చెప్పారు?

సుభద్ర—వారే.

కమల—నారెవరే.

సుభద్ర—(సిగ్గుతో) స్టీడరుగారు.

కమల—దిట్టమయినవాడు లాగ వున్నాడే.

సుభద్ర—దిట్టమా-మరిదిట్టమా.

కమల—అలాగలే.

సుభద్ర—నన్ను పుశికిస్తున్నావా—పోనీ లే
(అని పోవును.)

కమల—సుభద్రా, మాట.

(అని యిరువురు లోనికిబోవుదురు.)

౨-వ రంగము

స్టీడరుగారి ఆఫీసు గది

(పుల్లపుగారు గుర్ర పెట్టుచూ, పొట్టమీద
చేతులు పెట్టుకొని నిద్రపోవుచుండును. సుభద్ర స్టీడరు
గారి బల్లమీదనుండి మనుచరిత్రముతీసి చదువుచుండును.
పార్వతీశము ప్రవేశించును.)

పార్వ—హుర్చోండి, లేవవద్దు. ఏమిటో చదువు
చున్నారే.

సుభద్ర—(సిగ్గుతో) పుస్తకము దాచబోవును.)

పార్వ—మనుచరిత్రమా (తలవెండ్రుకలనుపట్టుకొనిచూపుచూ) యిన్నిపుస్తకాలు చదివానుకాని యిలాంటిపుస్తకము చూడలేదు.

సుభద్ర.....

పార్వ—మీరు నాతో మాట్లాడడము అలవాటుచేసుకొంటేనేగాని లేకపోతే తరువాత చిక్కస్తుంది.

సుభద్ర—నేను కోర్టులో సాక్ష్యం యివ్వనక్కరలేదన్నారుగా.

పార్వ—అసలే లేకుండానా. గదిలోపాట్లీలు ఎవ్వరూ జనం లేకుండా సాక్ష్యం వున్నకొంటారు.

సుభద్ర—చం పేశారే.

పార్వ—ఏంభయము లేదు. మాడుముక్కలులో సాక్ష్యం పూర్తిచేస్తాను. యిలా వచ్చిపూర్పొడి. ఫరవా లేదురండి. సాక్ష్యం కట్టుదిట్టము చేసికోవద్దుమరీ.

(సుభద్రవచ్చి ఎదురుగుండా కుర్చీలో కూర్చుండును.)

పార్వ—తలఎత్తండి. ఏదీ యిలాగ చూడండి.

(సుభద్ర తలఎత్తును. ఆమెముఖమును పరిశీలనగా చూచుచూ)

పార్వ—యీరోజులలో వస్తువులు పెట్టుకోకూడదంటాడుకాని, కొంతమందికి ఆభరణాలు ఎంత అందమిస్తాయి అనుకొన్నారు?

సుభద్ర—(నెమ్మదిగా) అవును.

పార్వ—చూడండి. ఆ తెల్లనిముఖానికి నీలపురాళ్ల లోలాకులు పెట్టితే ఎలాగవుంటుందనుకొన్నారు.

సుభద్ర—నాపిన్ని కమల నీలపురాళ్ల లోలాకులే పెట్టుకొంటూంది. చాలాబాగుంటూంది.

పార్వ—(జేబులోనుంచి చక్కని పేకెట్టు తీయుచూ) యిది కాస్త పెట్టుకుచూడండి. మీ ముఖము అప్పుడెంత కళకళలాడుతూ వుంటుందో.

సుభద్ర—తప్ప. నేను పెట్టుకోగూడదు.

పార్వ—ఒక్కక్షణము. మళ్లీ తీసెద్దురుగాని లేండి.

సుభద్ర—వద్దండి.

పార్వ—పెట్టుకోండి, చూద్దాం. (అని బలవంతపెట్టును.)

సుభద్ర—బాగుండదు. యీ వేషముమీద ఎలాగ.

పార్వ—మచ్చిపోయాను చూశారా, Wig చూడతెచ్చాను. (అని Wig తీయును.)

సుభద్ర—తప్పండి. మానాన్న ఏమన్నా అంటాడేమో.

పార్వ—ఒక్కక్షణము. మళ్లీ మీ నాన్న లేస్తాడు. (అని Wig తగిలించును.)

(ఇంతలో పుల్లపుగానులు ప్రక్కకు ఒత్తిగిల్లచూ) స్లీడరుగానూ. రికార్డు చదువుచున్నారా. (అంటూ మరల నిద్రపోవును. సుభద్రా పార్వతీశములులికిపడుదురు.)

పార్వ—ఆ, మళ్లీ నిద్రపోతున్నాడు. తీసెయ్యకు. యీలోలాకులు పెట్టినీ. (అని తానే పెట్టును)

పార్వ—భలే గ్రాండుగావున్నది. (అనిజేబులోనుంచి యింకొక చిన్నపెట్టెతీసి) యిప్పుడు యీ వజ్రపురాయి ముక్కుబుడకకూడా పెట్టుకోండి, చూద్దాం. ఎలాగవుంటారో.

సుభద్ర—(ఆనందముచే ముఖము వికసించి అత్యంతసుందరముగా చూపట్టుచుండును. ఆతనిపుత్రా హనులో లీనమయిపోయి ముక్కుబుడకపెట్టుకోబోగా చెయ్యివణకును. యిరువురు కలసిపెట్టుదురు.)

పార్వ—(సంతోషముతో) ఎలాగవున్నారనుకొన్నారుయిప్పుడు. భలే అద్దములో చూద్దురుగానిరండి, (అని కుర్చీలో నుండించి ఆమెభుజముపై వుత్సాహముతో చెయ్యివేయును. సుభద్ర కంపించుచున్న కరీరముతోలేచును. యింతలో కుర్చీ బద్దన చప్పుడగును,



మహాబలేశ్వర దేవాలయము

K. G.



తలచేరి కొటగోడ

B. M. S.



తలచేరి కొట-సముద్రమువైపు

B. M. S.



3. కార్లటన్ హోటలు

కొడైకనాల్

S. S. S.



కోనేరు

ఉదకమండపుము

L. G.

(పుల్లవధానులు పులికిపడి లేచి కూర్చుండును. సుభద్రాపార్వతీశములనుజూచును.)

పుల్లపు—సుభద్రా.

(సుభద్ర అడరిపడును.)

పుల్లపు—(ప్రయాసతో నిలబడి) కోపముతో కంఠస్వరమువలన మండగా, ఏమిటి, ఏమిటివేషము. ఓసి జ్యేష్ఠ- దౌర్భాగ్యపుముండా నీకేమి పోయేకాలము వచ్చిందే. (అంటూ మీదపడి జాట్టు (Wig) పీకి పారివేయును. చెవులులోలాకులు పీకబోగా సుభద్ర నొప్పించే కెవునును.)

పార్వ—పుల్లపుధానులుగానూ, నింపాదిగా— అలాగలాగి తే చెవి తెగిపోనూ.

పుల్లపు—కేసు చదువుచున్నానని యిదా నీవు చెప్పున్నది. నీప్రాక్టీసు తగులడిపోను. నీఫీడ్ల దగ్గమై పోను. నిక్షేపములాంటిపిల్లను పాడుచేశావుగదరా. నీచదువు చట్టుబండులగాను. నావంశమంతా చెటిచే శావుగదరా. చూడు నిన్నేమిచేస్తానో.

పార్వ—గట్టిగా అరవకండి. ఎవరై నావంటారు.

పుల్లపు—ఎవరై నావంటారా? వినాలి. అందరూవినాలి. నీనోటిలో యింతగడ్డిపెట్టాలి. నిన్ను బజారులోకి యాడ్చించకపోలేమాడు. నేను బ్రాహ్మణి కాను.

పార్వ—నేనేమిచేశానయ్యా, అలాగింజు కంటావు. నీహతుర్ని పెళ్లిచేసికోవాలనివుంది.

పుల్లపు—రామ, రామ. విశవా వివాహము. నీజిహ్వపడ. నీనోటిలో పురుగులుపడ. నీవంశము హతమైపోను. కేసు యిచ్చినంతమాత్రాన అవమానము చేస్తావా. నిన్ను చూడు ఏమిచేస్తానో, హతమార్చేస్తాను. (సుభద్రతో) అలా మిటకరించిచూస్తావేం. రాపోదాము (పార్వతీశముతో) చూడు. జడ్జిగారితో చెప్పి నిన్నేమిచేయిస్తానో. మర్యాదవుండకగల్గే. ఒక్కక్షణముకన్నుమూస్తే పట్టపగలు—నీమి రోజులు. ఎంత దారుణము. (అని తనమూటలూగుకొని చంకనుబెట్టు

కొని) మాకాగితాలుయిలాపారెయ్యి. నీగడపతోక్కిలే చూడు. ఏమిదారుణము. హరి మండవాడా (అని సుభద్రను యాడ్చుకొంటూ నిష్క్ర.)

పార్వ—పిల్లాపోయింది. ప్రాక్టీసుపోయింది. (అని విచారముతో బుర్రగోకుకుంటూ నిష్క్ర.)

చతుర్థాంకము

పుల్లపుధానులు యిల్లు.

(కమల చేతిలోని చేతికట్టి (Walking stick) వివరతో పుల్లపుధానులు పొట్టమీదపొడుస్తూ)

కమల—పొడుస్తా. Back, Back, యింకా, యింకా, ఆ—యిప్పునుమాట్లాడు.

పుల్లపు—ఓసి పాడుముండా, మూడువేలు నీ మొఖానపోశానుకదే. చూడుముద్దులయినాయివ్వలేదు.

కమల—నీ మొఖానికి ముద్దులుకూడాను.

పుల్లపు—చిన్నపిల్లవుకదా అని గారాబముగా ముద్దుముద్దుగా చూస్తూంటే మితిమీరిపోతున్నావే. యివన్నీ సరసాలు క్రింద చూచుకొంటున్నానుగాని లేకపోలేనా, ఎముకల్లో సున్నంలేకుండా చితకకొట్టేడ్చును.

కమల—అల్లాగా.

పుల్లపు—యింకాపెద్దదానవు అవుతావు. యిద్ది వస్తుంది అని అనుకొంటున్నాను. బాగాతరిఫీదే అవుతున్నావు. జాగ్రత్త.

కమల—Shut up.

పుల్లపు—(నవ్వుతూ, గర్వముతో) ఓసినిస్తగలెయ్యి, యింగ్లీషుకూడాను.

కమల—(చేతికట్టితో పొట్టమీదపొడుస్తూ) యాబొట్టిలో ఎన్నివేలరూపాయలు వున్నాయి.

పుల్లపు—(సగర్వముగా) యిరవయివేలు రొట్టెం.

కమల—భో.

పుల్లపు—పదివేలు వడ్డీవ్యాపారముంది.

కమల—యింక నేం.

పుల్లపు—నూరుపకరాలు మా గాణివుంది.

కమల—అబ్బో, దిట్టమయినవాడివే.

పుల్లపు—అంతా నేను సంపాదించినదే.

కమల—ఎంత గొప్పపనిచేశావు.

పుల్లపు—ఁకతా నీకిస్తా, కొంచెంపోకుచేస్తేను.

కమల—పోకుచెయ్యటలే యిప్పుడుమాత్రం.

పుల్లపు—నాతో.

కమల—నే చెప్పినట్లు వింటూంటే కావలసి నంత పోకుచేస్తాను.

పుల్లపు—నూర్చుముంటే మార్చుంటాను, గెంత మంటే గెంతుతాను.

కమల—నీదీ, యిక్కడికి ఒక్క గెంతుగెంతు. రెండయితే చెబ్బలే.

పుల్లపు—హూప్ (ఎగిరిగెంతువేసి ముందుకు తూలిపోవుచూ కమలను పట్టుకొనును.)

కమల—అణగారిపోతున్నాను, వదులు.

పుల్లపు—గెంతానుకదాకమలా, ఒక్క మద్దు పెట్టుకొనియ్యవు.

కమల—(మడిబుగ్గలోనికి గాలిపోనిచ్చి వూది పెద్దదిచేసి క్రేలితో బుగ్గమీద చూపించును)

పుల్లపు—నావలు గట్టిగా మద్దుపెట్టుకొనును.

కమల—నేనుఒకటి చెప్తానుచేస్తావు.

పుల్లపు—ఒకటేంటి వెయ్యిచేస్తాను.

కమల—ఒట్టు.

పుల్లపు—గాయత్రీసాక్షిగా.

కమల—గాయత్రికాను. నామీదఒట్టేసి అను.

పుల్లపు—నీతోడు.

కమల—కుభద్రను యింటిలోనుంచి వెళ్ల గొట్టాలి.

పుల్లపు—(ఆలోచించుచుండును.)

కమల—ఇంతే, కబుర్లు.

పుల్లపు—వంటపదరుచేసి పెట్టుతారా అనిఆలోచిస్తున్నాను.

కమల—కట్టుకొన్న పెట్టాన్ని నేనుచేస్తాను. లేక పోతే పెట్టుకొన్నదానీది అప్పిచేస్తుంది.

పుల్లపు—ఓసినీబండుపడ. దానీది వంటచేస్తే ఎల్లానే.

కమల—పడుచు పెట్టాన్ని కట్టుకొని ఆచార మంటే ఎల్లాగ. అందుకే నువ్వంటే ఆసహ్యం నాకు.

పుల్లపు—పోనీ వంటదాన్ని పెడుతానులే. అయితే ఆకుభద్రముడ అట్టిపదరుగాణ్ణి కాస్త పెళ్లిచేసి కొంటుందేమో.

కమల—ఏట్లో దిగనీ మనకెందుమా, మన సర సాలకు మాటిమాటికి అడ్డం వస్తూవుంటుంది.

పుల్లపు—వాళ్లు మళ్లీ పెండ్లిచేసికోవటం ఎందు కంటాను. ఏకోరహస్యంగా వుంచుకొని తంటాలు పడకూడదు. అపఖ్యాతిరాకుండా వుంటుంది.

కమల—అబ్బో, వాళ్లు ఎలాగపోతే మన కెందుకు. మనకి చెబద వదిలిపోతుంది.

పుల్లపు—చూద్దాములే.

కమల—చూద్దామేమిటి. అది ఒక్కరోజుంటే నేనువుండను, తెలిసిందా.

పుల్లపు—అయితే యిప్పుడే పంపించేస్తాను.

కమల—దానిమొఖాన ఓ పదివేలు పారేసి యింట్లోంచి పొమ్మను.

పుల్లపు—సరి. సరి. దానిమొఖానికి పదివేలు కూడానా.

కమల—నీహతురుకునూ యింతకీ. ఎవరైనా ఏమైనా అనుకోయా.

పుల్లపు—ఆపార్వతీశము ముండానాడు కాస్త కాజేస్తాడేమో.

కమల—వాళ్ల గొడ మనకెందుకంటేను.

పుల్లపు—సరేలే. కాని డబ్బుసంగతే...

కమల—ఇదిగో మళ్లీ.....యిష్టమయితే యీబుగ్గకూడ మద్దుపెట్టుకోవచ్చు.

పుల్లపు—భీ. యింక నేం.

(తెర.)

౨-వ రంగము

(సుభద్ర కొంగుపట్టుకొని ముందు సుభద్ర నడచుచుండగా నెనుక పార్వతీశము ప్రవేశించును.)

పార్వ—సుభద్రా, సుభద్రా—నామాట విను.

సుభద్ర—ఉహు.

పార్వ—తప్పులేదు. సుభద్రా యీ రోజులలో అందరూ ద్వితీయవివాహము చేసికొంటున్నారు.

సుభద్ర—.....

పార్వ—నే నెంతో క్రేమించు చున్నాను సుభద్రా. జాలి కలుగటలేదు.

సుభద్ర—నాచీరవదలండి, ఎవరై నామాస్తారు.

పార్వ—చూస్తేనేం. నే నేమయినా తప్పు చేస్తూంటేనేగా.

సుభద్ర—మీదగ్గిఱకువచ్చే ఆడపాట్లినందటినీ యీలాగే అవమానపఱుస్తున్నారా.

పార్వ—(చీరచెంగువదలుతూ) అవమానమా—పాట్రి అని అసలువుంటేగా.

సుభద్ర—మాదేనా ప్రథమ-కేశు.

పార్వ—అవును.

సుభద్ర—పెద్దస్నేడరుగారుఅన్నారే.

పార్వ—కానీ యిష్టములేదా.

సుభద్ర—మీప్రాప్తీ సుకు నాయుష్టముకు సంబంధమేమిటి.

పార్వ—సుభద్రా, నిన్ను బలవంతముచెయ్యను. నాక్రేమ తెలియజేయుటకూడ తప్పని ఎరుగుదును.

అయిననూ.....అయిననూ..... సుభద్రా, నీ హృదయమున ఆనందముతోబాటు క్రేమకూడ వశించి పోయినదా.

సుభద్ర—(మొఖము త్రిప్పుకొనును.)

పార్వ—సుభద్రా, పెండ్లి చేసికొన్న తరువాత హింసబెట్టెదనని భయపడుచున్నావా, నే నట్టితుచ్చుడనుగాను. నన్ను నమ్ము. నీ కెట్టిమనఃతాపము కలుగకుండా నెత్తిమీదపెట్టుకొని సుఖపెట్టెదను, సుభద్రా.

సుభద్ర—మానాన్న చంపేస్తానన్నాడు.

పార్వ—చంపెయ్యటానికి దగ్గిఱకు రానిస్తేగా.

సుభద్ర—మీకు బోలెడుచిక్కులు వున్నాయి. మిమ్మల్ని వెలివేస్తారు; ఎవ్వరూ మీయింటికిరారు.

పార్వ—మరీమంచిది. యిరువదినాలుగుగంటలు ఎడతెగక మనమిద్దఱమేవుందాము.

సుభద్ర—.....

పార్వ—మాట్లాడవేమి సుభద్రా.

సుభద్ర—.....

పార్వ—నై అను సుభద్రా.

సుభద్ర—.....

పార్వ—మానము అంగీకారసూచనగాభావించ వలసివుంటుంది సుభద్రా.

సుభద్ర—.....

పార్వ—(నెనుకనుంచికొగిలించుకొని, ముఖము త్రిప్పి మద్దుపెట్టుకొనును.)

సుభద్ర—కోర్టులోకూడ యంతచాకచక్యంగా మాట్లాడితే ప్రాప్తీ సురాకపోతుందా.

పార్వ—నీ నవ్వుముఖముమాస్తూ ప్రపంచాన్నే జయిస్తా.

(యంతలో ' సుభద్రా ' అని పిలుపు వినబడును)

సుభద్ర—(తొందరగా) నమస్కారము చేయమా, అయ్యా కలవు. (అని పారిపోవును.)

పార్వ—ప్రేమిస్తున్నట్లు తేలింది. వివాహానికి
ఒప్పించటమెల్లాగో—అయినా కాచుకువూర్చుంటా.
(నిష్క్రమిం.)

పంచమాంకము

పుల్లపుధానులుయిల్లు.

(కమలపాడుకొంటూ ట్రంకుపెట్టె సర్దుకొంటూ
వుంటుంది.)

ఓరి ఓరి బండివాడా - వగలమారి బండివాడా

ఓరోరి బండివాడా - వగలమారి బండివాడా

.....

నీవుపోయేదారిలోన - నిమ్మచెట్టువున్నదిరా

నీవుపోయే దారిలోన - నిమ్మచెట్టువున్నదిరా

నిమ్మచెట్టుకాడ - నిలువుటద్ద మున్నదిరా

గాజులంగాడికాడ - పూసలంగాడికాడ

గాజులంగాడికాడ - పూసలంగాడికాడ

.....

(బిగ్గరగా)

ఏయ్ ఒరేయి, యిదిగో ఒరేయి,

.....

చెప్పులోకి పోగుతో తేర - చేతికి మురుగుతో తేర

కొప్పులోకి పూలుతేర - పెట్టుకోను నగలుతేర

ఓరోరి.

(పుల్లపుధానులు ప్రవేశించును)

ఎమితే, ఎవరినే పిలుస్తాంది.

కమల—ఎవరేంటి, నిన్నే.

పుల్లపు—నన్ను ఒరేయి అని పిలుస్తావా.

కమల—నన్ను ఒరేయి అని పిలువటలే.

పుల్లపు—సరే. నీతో వాదం ఎందుకు—ఎందుకు
పిలిచావు.

కమల—నీగామంచా, రాగిచెంబు, సర్దుకోవూ.

పుల్లపు—ఎక్కడికే ప్రయాణము.

కమల—బొంబాయికి.

పుల్లపు—బొంబాయికెందుకే తీరివూర్చుని.

కమల—నాకు వున్నోగమయింది.

పుల్లపు—ఏమిటి.

కమల—నెలకి రెండువందలరూపాయ లిస్తా
మన్నారు.

పుల్లపు—ఎవరు, ఎందుకు, నన్ను వుడికిస్తు
న్నావా.

కమల—లేదు. చూచుకో (అని పుత్తరము
మీదవేయును.)

పుల్లపు—ఏమిటో చెప్పునూ.

కమల—నేను 'టాక్సీ' స్టారును.

పుల్లపు—ఏమిటి, టాక్సీ ?

కమల—'టాక్సీ' స్టారును, సినీమా, సినీమా
వుండే. సినీమాలో వేషం వేస్తాను.

పుల్లపు—చాల్లే హాస్యాలు.

కమల—హాస్యాలు ఏమిటి, నిజంగానే. యీ
రోజు మా నాన్నని పెంతులెట్టుకొని వస్తున్నానని వ్రాసే
సాను అప్పుడే.

పుల్లపు—మీ నాన్న ఎవరు, చిన్నప్పుడే చచ్చా
డుగా.

కమల—నేవెళ్లే నాతో వస్తావా లేదా.

పుల్లపు—వస్తాను.

కమల—అందుకే మా నాన్నతోగూడ వస్తున్నా
నని వ్రాశాను.

పుల్లపు—నాకేమీ బోధపడడములేదు. మీ
నాన్న ఏడీ.

కమల—వట్టి తెలివితక్కువ పెద్దమ్మ. ముసిలి
ముండావాడిది. నిన్ను మొగుడని చెప్పుకొంటే నవ్వుతా
రని మా నాన్న అన్ని చెప్పతాను.

పుల్లపు—ఓసిని న్నగలెయ్యి. నీకు పరువుతక్కువ తే.

కమల—బొంబాయిలో పరువుతక్కువ కాదుమరి.

పుల్లపు—నీవు వెళ్లటానికి వల్లకాదు.

కమల—నేను వెళ్లితీరుతాను.

పుల్లపు—నిన్ను కదలనియ్యను.

కమల—నేను చెప్పకుండా లేచిపోతాను.

పుల్లపు—అప్పుడే ఎవరో చూచుకొన్నావన్న మాట.

కమల—యింతవరకూలేదు. అలా కిటికీదగ్గిఱకు వెళ్లి కన్నుగీటానంటే లక్షమందివస్తారు.

పుల్లపు—అన్నంతపని చేశేముండువే.

కమల—(ఎగిరి ముద్దుపెట్టుకొనును. యింతలో సుభద్ర ప్రవేశించును.) చూశారా. మంచిపట్టులో రసాభాసం చేస్తుంది.

పుల్లపు—(కోపముతో) నీకేమీ బుద్ధిలేదు. గా ఏండ్లు ముడి క్రిందవేసుకొని, పశువు.

సుభద్ర—నేనేంచేసాను.

పుల్లపు—ముండామోసిఅయి యింట్లో పడి వుండవే. యింకేమికావాలి.

సుభద్ర—ముసలిముండావాడికి అంటగట్టి...

పుల్లపు—పైగా పొగరుపోతుతనముకూడానా. ఎదురు తిరగటంకూడానా. (కట్టిఎత్తును. కమల వారిం

చును) ఓసి వెగవముండా, పో. నాయింట్లోంచిపో- మల్లీ నీ ముఖం చూపించావంటే చూడు. (అని లోపలికిపోవును)

సుభద్ర—(ఏడ్చుచుండును. కమల ఓదార్పును)

కమల—ఏడవకుసుభద్రా, సంతోషించవలసిన సమయమిది.

సుభద్ర— కన్నతండ్రియిలాగ మాట్లాడు చున్నప్పడు యిక జీవించడము ఎందుకుకమలా.

కమల—తండ్రికి ప్రేమలేనప్పుడు ప్రేమించు వారిదగ్గఱకేపోవాలి సుభద్రా.

సుభద్ర—నన్ను ప్రేమించేవాళ్లు ఎవరున్నారు. ఏ సుయ్యో గొయ్యో చూచుకోవాలమ్మా.

(యింతలో పార్వతీశము గబగబ ప్రవేశించును)

పార్వ—యింతట్లోనే మఱచి పోయావా సుభద్రా.

సుభద్ర—మీ రెలాగవచ్చారు.

పార్వ—ప్రేమ మోహము అనే రెక్కలుకట్టు కొని ఎగిరివచ్చాను. యిద్దఱము ఎగిరిపోదాము పద.

(నిష్క్రమిం.)



కావ్యపఠనమునకు పఠ్యమార్గము సహృదయహృదయానందము. రసోదయము వలన నది కలుగును. అట్టి రసోదయమున కుపస్కారకములగు కావ్యాంగములన్నియు కావ్యమున కలంకరణములు. అలంకారములు, గుణములు, రసములు, ధ్వని మొదలగునవి కావ్యాంగములు. వానిని శాసించునది కావ్యనిశాసనము. అదియే అలంకారశాస్త్రము.

కావ్యాంగములలో కావ్యవిశిష్టతాపాదకము అలంకారములని కొందరు, గుణములని ఇక కొందరు, రసమని మరికొందరు ననిరి. వీని నన్నిటిని ‘త్రోసిరాజు’ చెప్పి వేరొక కొందరు కావ్యవిశిష్టతా పాదకము ధ్వనియే యని ప్రకటించిరి. ఈధ్వనివలనను సహృదయు లాకాక్షించునదిరసము. కావున రసమతమే బహుమాన్యము.

ఇట్లు బయలుదేరిన భిన్నమతముల వారిలో నలంకారప్రధానవాదు ‘అలంకారములు కావ్యశోభాధాయకము’ లనిరి. తన్మతమున ‘నలంకారము’ లన ననుప్రాసాదులగు శబ్దాలంకారములు, ఉపమాదులగు నర్థాలంకారములును. ఇంచుమించుగ నవి యన్నియు కృత్రిమకల్పనములు. ఉక్తిచాతుర్యము వాని యుత్పత్తికి మూలము. అవి

శబ్దార్థపర్యవసన్నములు. వానివలన రస నిష్పత్తి హేతువగు కావ్య హృదయము తత్త్వము ప్రకటితము కాజాలదు. కావున నా ‘అలంకార’ శబ్దము కావ్యాలంకరణములగు కావ్యాంగములన్నిటియందునువర్తింపవలెను. సర్వాంగసంపన్న మయినపుడు కావ్యము సమతిశయ శోభాసమంచిత మయి సహృదయహృదయాన్లొది కాగలదు. కేవల శబ్దార్థాలంకారసంపన్న మగుకావ్య మట్టిది కానేరదు.

ఈ శబ్దార్థాలంకారములయందు కొన్ని సుందరమగు కావ్యశరీరమునకు కొంతోకయెడ నొకింత శోభను సమకూర్చుటయు గలదు. అంతమాత్రమున వానిని ‘కావ్య శోభాధాయకము’ లనుట సముచితము కాదు. అట్టివానికి కావ్యాంగములలో ప్రాధాన్యమును లభింపదు. కాని తత్సంపాదనమునకయి తత్సంప్రదాయవాదులు పడిన పాటు లిన్నియు నన్నియు కావు.

ఈ అలంకారప్రాధాన్యవాదపక్షపాతము కారణముగ తదనుయాయులు వారి వారి పాండిత్యప్రకర్షకును, ప్రతిభాపాటవమునకును, కల్పనాకౌశలమునకును అనురూపముగ నొకళ్లొకళ్లనుమించునభిలాషతోనప్పటనప్పట నలంకారములకు వైవిధ్యమును కల్పించిరి.

* క్రానుపైజు పు. ౧౬౦ లు. ప్రకాశకులు: ఆర్. వెంకటేశ్వర్ కంపెనీ, మదరాసు. వెల రు. ౧.

వానియందు కొన్ని సూక్ష్మాతీసూక్ష్మవిభేదములను పురస్కరించుకొని యనేకములుగ విభక్తములయినవి. ఇట్లు విభక్తములయిన యలంకారములు శబ్దార్థోభయ ప్రధానము లని మూడుతెఱగు లయినవి. మఱియు వానిలో కొన్నిటికి న్యాయ, వ్యాకరణాది శాస్త్రముల ప్రసక్తియు గలిగినది. నాడు నాటికి సంఖ్యాబాహుళ్యమును, అన్వయ క్లిష్టతయు వానికి సంప్రాప్తము లయినవి. పెక్కింటి లక్ష్యలక్షణ సమన్వయజ్ఞానమును సర్వపండితసామాన్యముకాని ప్రతిభకు సయితము నసాధ్యమయినది. వీనివలన కావ్య శోభ పెరుగుటకుమారుగ తరుగజొచ్చినది. ఈవిషయమున సహృదయు ‘లలంకారభూయిష్టములగు కావ్యము లధమము’ లని తమ సునిశ్చితసిద్ధాంతమును ప్రకటించిరి.

కావ్యశోభాధాయకమగు ‘నలంకార శాస్త్రమునకు సంబంధించిన వాఙ్మయము సంపూర్ణముగ సంస్కృత భాషయందు గలదు. భరతునిదొట్టి జగన్నాథపండితుని పఱకు ననేకు లనేగ్రంథములను రచియించిరి. వానియందలంకారములనే నిర్వచించునవియు, వానిప్రస్తావమునే తలపెట్టనివియు, అధికముగనో, అల్పముగనో కావ్యాంగముల నన్నిటిని వినరించునవియు గలవు. అలంకారములనుమాత్రము నిర్వచించునవి ఉద్భటా లంకారము, అలంకారసర్వస్వము: ఇవిప్రాచీనములు; కువలయానందము, అలంకార కౌస్తుభము: ఇవి అర్వాచీనములు. ఈగ్రంథ

ములు తత్కర్తలయలంకారాభిమాన పక్ష పాతములకు ప్రకృష్టనిదర్శనములు. వీనియందు తత్తత్సార్వాలంకారిక మతఖండన పూర్వకముగ స్వస్వమత ప్రతిష్ఠాపనము కావింపబడినది.

వీనిలో కువలయానందము కేవల ఘృథాలంకారములనునిరూపించునది. ఇది వ్యాఖ్యాన రూపమగు గ్రంథము. దీనికిమూలము జయదేవకృతమగు చంద్రాలోకమునందలి అథాలంకారప్రకరణము. మూలమునందలి లక్ష్య లక్షణములు సుబోధములు. తద్వ్యాఖ్యాన రూపమగు కువలయానందము దానివలె సుబోధము కాదు. ఇది పూర్వమతవిమర్శలు, ఖండనములు, చర్చలు, శంకలు, తన్నిరాసములు మొదలగు ననావశ్యక విషయములనేకములతో నిండి క్లిష్టముగ పరిణమించినది. కాని, తత్కర్తయగు నష్టయదీక్షితుని యఖండపాండిత్య వైభవమునకు నికఃపలమయి వెలసినది. అలంకారవాఙ్మయమున చంద్రాలోకమునకు (అథాలంకారప్రకరణమునకు) దగువాత అలంకారతత్త్వజిజ్ఞాసువులకు బహుపకారకమగుగ్రంథ మీకువలయానందమే.

ఆదినుండియు సంస్కృత వాఙ్మయావలంబనముననే యాంధ్రవాఙ్మయ మభివృద్ధి నొందినది. ఆంధ్రకావ్య ప్రపంచ మంతయు సంస్కృతకావ్య ప్రపంచమునకు ప్రతిబింబము. ఇతివృత్తము, ఛందస్సు, కావ్యలక్ష

ణములు, అధికభాగము శబ్దజాలము-అంతయు సంస్కృతసామగ్రి. ఆంధ్ర వాఙ్మయమునకు సంస్కృత వాఙ్మయముతో నిట్లవినాభావ సగబంధ మేరుపడిపోయినది.

సంస్కృతమున కావ్యవాఙ్మయమునకంటె శాస్త్రవాఙ్మయ మధికము. ఆంధ్రమున నట్లు కాదు. దాని కాదర్శము, నాశ్రయము సంస్కృతమేయయ్యును కావ్యవాఙ్మయమే యధికముగ నుత్పత్తిచెందినది. శాస్త్రవాఙ్మయము చాల తక్కువయినది. పందొమ్మిదవ శతాబ్దము చివరవరకు నది యట్లే యుండినది. ఈ యిరువదవ శతాబ్దమున మాత్రము ఇంచించుక శాస్త్రవాఙ్మయమునకు వికాసము కలుగుచున్నది.

ఆంధ్రమున కావ్యసృష్టి పదునొకండవ శతాబ్దమున నారంభ మయినది. తరువాత పదునాల్గవ శతాబ్దమువరకు ననేక కావ్యములు వెలువడినవి. అప్పటివరకును ఇతర శాస్త్రములు లేకపోవుటమాట యటుండ కావ్యగుణదోష నిర్ణయక మగు నలంకార శాస్త్రమున నయిన నొక గ్రంథముకూడ లేక పోయినది. పదునైదవ శతాబ్దియందున విన్నకోటపెద్దన, స్వపూర్వాంధ్రకవి సంప్రదాయమునకు విరుద్ధముగ కావ్యరచనము నేలనొకటిపెట్టి, 'కావ్యాలంకారచూడామణి' అను కావ్యానుశాసక గ్రంథమును రచించినాడు. ఇదియే ఆంధ్రాలంకారవాఙ్మయమున నాద్య గ్రంథము. దీనికి 'దండి' పండితుని కావ్యా

దర్శము, విద్యానాథుని ప్రతాపరుద్రీయము స్థూలమూలములు. కావ్యాదర్శము నందు వలెనే, ఇతర లక్షణములతోపాటు ముప్పదియూ రలంకారము లిందు సోదాహరణములుగ నిర్వచింపబడినవి; ఉభయగ్రంథములకంటె భిన్నములగు కావ్యానుశాసక గ్రంథముల మతములు నయితము నిందు పేర్కొనబడినవి.

దీనికి దరువాత, వివిధాలంకార భూయిష్టములగు ప్రబంధము లెన్నియో వెలువడిన పిదప పదునారవ శతాబ్దమున 'నరసభూపాలీయ' మను పేరుగలది రెండవ కావ్యానుశాసక గ్రంథము పుట్టినది. దీనిని భట్టమూర్తి ప్రతాపరుద్రీయము ననుసరించి స్వేచ్ఛమెయి రచించినాడు. ఇందు మూలమునందలి నాటకప్రకరణము విడిచిపెట్టబడినది. కాని తక్కిన లక్షణములను, మూలమునందువలె డెబ్బదియారలంకారములును సోదాహరణములుగా వివరింపబడినవి.

అనంతరము పదునెనిమిదవ శతాబ్దిచివర వాడగు అడిదముసూరకవి చంద్రాలోకమున నలంకార ప్రకరణమును తెనిగించినాడు. పై మూడు గ్రంథములును పద్యాత్మకములు. అవి యంతగ సౌమ్యరచనములు కామిని పెక్కడల లక్ష్యలక్షణసమన్వయము దుర్బోధముగ నేరుపడినది. అసమర్థపరిష్కరణము, అసంస్కృతముద్రణము దానికి తోడగుటచే నవి - నేటిముద్రిత గ్రంథములు - మరియును దుర్బో

భము లయినవి. ఈ అనువాదగ్రంథముల కంటె వానిసంస్కృతమూలములే సుగమము లని నిస్సంశయముగ జెప్పదగను.

నాగ్నవది ‘కువలయానంద ప్రకాశిక.’ పీనికి విశేషముగ వ్యాప్తిలేదు. దీనియనికియే పలువురు కు చెలియదు. దీనికి మూలము కువలయానందమున నాద్యములగు నూరలంకారములు. మూలమున శ్లోకములు పద్యములుగను, వృత్తి వచనముగను రచియింపబడెను. దీనిని కటిక నేనిరామయ మూలానుక్రమముగ నాంధ్రీకరించినాడు. రచనము సంస్కృతభూయిష్ట మగుటచే ప్రాథమయ్యును మధురముగ నున్నది. గ్రంథకర్త పద్మనాథకకులమువాడు. ఇతనితండ్రి సూరశౌరి; తాత సరసరాయడు; ముత్తాత గోపరాయ మహిపల్లభుడు. ఇతని కాదిగురువు కనకాద్రి, కులగురువు ప్రతివాదిభయంకర వేదాంతాచార్యుడు. “అతి విచిత్ర రసగుణాలంకార బంధురాత్మప్రబంధ నిర్మాణచాతురీధురీను” డగు నీతడు, ‘పానుగంటి వెంకయ’, ‘కాశి వేంకటనరసయ’ అనువారల ప్రేరణమున ‘ప్రబంధనిర్మాణాయత్తచిత్తు’డయి ‘అకలంక రంగార్యుని’ సాహాయ్యముతో నీగ్రంథమును ఘట్టత్రయూత్మకముగా రచించినాడు. ఉపమాంకారము మొదలు దీపకాలంకారము వరకు మొదటిదిగను, తరువాత విషమాలంకారమువరకు రెండవదిగను, తదుపరి హేత్వ లంకారము (నూరవ అలంకారము) వరకు

మూడవదిగను ఘట్టములు విభజింపబడినవి. కవికాలమును గాని, గ్రంథరచనకాలమును గాని నిర్ణయించుట కాధారములేవియు కానరావు. ఈగ్రంథము ౧౮౯౩ - వ సంవత్సరమున నచ్చువడినది. దీనిని శ్రీ వెలుగోటి ముద్దకృష్ణయ్యాచేంద్రబహదరువారు (ఇప్పటి వెంకటగిరి మహారాజావారి పినతండ్రి గారు) వెంకటగిరియందే ముద్రింపించి ప్రకటించినారు. కావున నీగ్రంథకర్త వెంకటగిరి సంస్థానాధీశుల బంధుకోటిలోని వాడను, వెంకటగిరి నివాసుడును కావచ్చు వని సూహించదగును. సంస్కృతాలంకారవాఙ్మయమున కువలయానందమువలె నాంధ్రాలంకారవాఙ్మయమున నీగ్రంథము మేలుబంతి యనదగియున్నది. దీనిఅచ్చుప్రతులు * కూడ నేడు లభింపవు. ఇది విపుల వివరణాదులతో మరలమరల ముద్రితమయి ఆంధ్రలోకమున బహుళప్రచారమును గాంచదగినది.

అలంకారములను నిరూపించు గ్రంథము లీ నాలుగుమాత్రమే యానాటి కాంధ్రవాఙ్మయమున వెలువడినవి కాన్పించుచున్నవి. అలంకారప్రసక్తిలేని గ్రంథములు మరికొన్ని గూడ ప్రాచీనము, లాంధ్రీకృతములు కలవు. కాని వాని కెక్కువ ప్రసిద్ధిలేదు.

ఇటీవల - అనగా ఇరువదవ శతాబ్దారంభము మొదలు - వేరువేరు పేరులతో చంద్రాలోకమున కనువాదములుకొన్ని పుట్టినవి. మఱియు పదేండ్లకీవల నితరప్రాచీన కావ్యాను

* అచ్చుప్రతి యొకటి శివపూరి ప్రాచ్యలిఖిత శ్రుత్తకభాండాగారమున నున్నది.

శాసనగ్రంథముల కనువాదము లొకటి వెంట నొకటిగ బయలుదేరుచున్నవి. రస హృదయులగు నేటిపండితులు పలువు రలంకార వాఙ్మయవశ్యకతను గుర్తించి తద్రచనమునకు దొరకొనినారు. ఉత్కృష్టకావ్యానుశాసనగ్రంథమగు సాహిత్య దర్శనమును మహాపాఠ్యములు, కళాప్రపూర్ణములు వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగా రాంధ్రీకరించినారు. ఇందు మొదటి ఆరుపరిచ్ఛేదములు నచ్చయినవికూడ. అనువాదము గద్యరూపమున యథామూలము, సనుత్తమము నయి యున్నది. ఇట్లంకారశాస్త్ర వాఙ్మయము నానాటికి నాంధ్రమున నభివృద్ధి నొందుచున్నది.

ఈ కువలయానందసార మాంధ్రమున క్రొత్తదనముతో క్రొత్త వెలువడిన యలంకార గ్రంథము : రచయిత, శ్రీ బులుసు వెంకట రమణయ్యగారు, 'ఉభయభాషా సాహిత్య విద్యాప్రవీణులు. అలంకారశాస్త్ర తత్త్వాన్వేషణమున ప్రత్యేకము కృషిచేసి అలంకారగ్రంథరచనమున కధికారమును గడించుకొనినవారు. వీరు కువలయానందమునందలి తొలి నూరలంకారముల నిట్లు 'కువలయానందసార' మనుపేర సంధానించినారు.

ఈగ్రంథమున సలంకారలక్షణములు (చంద్రాలోకమునందలివి) యథామూలముగ

పద్యరూపమున ననువదించబడినవి. తద్వివరణము గ్రంథకర్త స్వీయము. తత్తదలంకారముల యుదాహరణములు చాలవర కాంధ్రపద్యవాఙ్మయముననుండి సేకరింపబడినవి. ఇది యీగ్రంథమున కబ్బినకొత్తదనము. తక్కినవానిలో గొన్ని వృత్తియందలి యుదాహరణములకు, మిగిలినవి మూలము (చంద్రాలోకము)నందలి యుదాహరణములకు ననువాదములు. మూలగ్రంథమునందలి చర్చావిశేషములు గ్రంథాంతమున సనుబంధింపబడినవి. శాస్త్ర గ్రంథానువాదములకు - తత్రాపి పద్యాత్మకము లగువానికి - అనివార్యమగు నన్వయ క్లేశదోషమంతగాలేని యీగ్రంథము ననువాదము మూలమురూపము సరళముగ నున్నది. అలంకారశాస్త్ర ప్రవేశమున కిది యనుకూలద్వారము. దీని ప్రయోజనమును సహృదయులు దెలియజాలుదురు.

గ్రంథకర్త వయసున చిన్న ; పాండిత్యమున పెద్ద; అలంకారముల సాశెము నెఱిగిన ప్రోడ. ఆంధ్రవాణి కింకను అందని చు మూల్య ప్రాచీనాలంకారసంఘముననుండి యొక్క ప్రాచీనాలంకారమును ఆమె మది కెక్కునట్లు నవ్యపరివర్తనమున మెలు గెక్కించి యామెకు దొడిగి తదాశీస్సులకు బాత్రుడగుగాక!

‘జిహ్వ కొక్కగచి, పుట్ట కొకబుద్ధి’ యని విశ్వపరిచితిగలవారి సత్యవాక్కు. ఉల్లేఖాలంకార మిట్లేర్పడినదే. తత్త్వము సంస్కృతాలంకార సారస్వతమును కలికపుగన్నులతో జూచువారికి తెల్లమయినది. గ్రహీత్య, గ్రహణభేదములను బురస్కరించుకొని సంస్కృతాలంకార సారస్వతమున కావ్యాత్మ యుపోకలు పోయి ఓరివియైన చరిత్రను సంపాదించుకొన్నది. రస, అలంకార, గుణ, రీతి, ధ్వని, వక్రకోక్తి, అనుమాన, ఔచిత్యములు వారివారి రుచిభేదమును బట్టి కావ్యాత్మలైనవి. సహృదయుల కివియన్నియు నుపపన్నములే యయి గోచరించును. కాదనుట రుచిభేదమును దిద్దజూచుట. కావున నెవరిమతమును వారికే వదలి సమగ్రమత చరిత్రమును ఎరుకపరచుకొని, విమర్శించుకొని, తనమనస్సునకు సమ్మతమయిన పంథను తాను ననుగమించుట సహృదయునకు పాడి. ఒక్కమతమునకే గుదికట్టి, దానినే అంటగట్టుకొనియుండు డనుట సారస్వతాభివృద్ధిని గాంక్షించువారికి తగవుకాదు.

అలంకారసారస్వతము తెలుగున నెన్నియో విధముల వికాసమును గోరుచున్నది. రోజులును ఎన్నియో భంగులు మార్పుదల

లను చూపుచున్నవి. నేడు మనకు లభించిన అలంకారసారస్వత మంతయు కేవల మనువాదరూప మయినది. ఎవరి మనస్సునకు పట్టినరచన వారి యనువాదమునకు పాత్రమయినది. ఆయనువాదములును వ్రేళ్ల లెక్కయిడదగినవి. అందును ప్రాచీనములని చెప్పదగినవి నరసభూపాలీయము, కావ్యాలంకార చూడామణి యను రెండే. దీనికిముందు తెనుగున అలంకారసారస్వతము లేదనియే చెప్పవచ్చును. తరువాత నిటీవల కొందరు మరి కొన్నిటిని అనువదించినారు. ఇప్పుడిప్పుడే మనవారికి అలంకారశాస్త్రాసమగ్రత గుర్తుకు వచ్చినది.

వైయక్తికత్వము, పరిపూర్ణత కొరవడిన యీ సారస్వతమున వైయక్తికత్వము, పరిపూర్ణసాహితీ యలవరిచికొనుట కష్టమయిన పని. మనకు సర్వవిధముల మూలమయి యొప్పిన సంస్కృతాలంకార సారస్వతమును సమగ్రముగ, పాశ్చాత్య విమర్శనదృష్టితో పరిశీలించి, భావించుకొనుట నేటి సారస్వతప్రియులు కోరునది. అప్పటికి గాని యందలి గుణగుణముల నెరుంగుటకు గాని, దానిని మరింత వికాసపరుచుటకుగాని యవకాశములు తక్కువ. పాశ్చాత్య వినా

* రచయిత : యస్. వి. రాఘవఅయ్యంగారు, యం. వీ. బెజవాడ. ప్రకాశకులు : ఆంధ్రప్రదేశ్, జెన్నపురి. క్రానుపైజ. వెల రెండురూపాయలు.

ప్రణాళికలు, వారి విమర్శనపద్ధతి యీ అవకాశములను మోచుచును.

అలంకార శాస్త్రమునకు ప్రథమాచార్యుడు భరతమునిచంద్రుడు. తత్పూర్వము దీనివాసనలు చూచాయగ గోచరించినను సరియైన యొక్క యాకృతి, యొక్కపంథ యుండినట్లు లేదు. భరతుని మొదలు మొన్నటి జగన్నాథపండితుని దనుక నీశాస్త్రము శాఖోపశాఖల విస్తరిల్లి బ్రహ్మాంశమయినది. పలువురు పలువిధముల కావ్యలక్షణములను నిరూపించిరి. వెవ్వేరు లక్షణముల ప్రసంగమున నెటులున్నను శరీరముగ నిర్వచించుకొన్న కావ్యమునకు ఆత్మవంటి జేది యనుటలో నొక్కొక్క రొక్కొక్క త్రోవ బట్టిరి. అందరు నన్ని కారణములను జూపుచు నన్నియాత్మలను చూపిరి. జేని కది యపసన్నమే యవును. ఇది యంతయు కేవల మొక్క మార్గప్రదర్శనమే కాని యను శాసనముమాత్రముగాదని సహృదయులు భావింపగలరు. వికాసాభ్యుదయములు కోరిన యెవరు ఎవరిని అనుశాసింపగలరు ?

అలంకార శాస్త్రము రస మతముతో నారంభమయి పోయిపోయి ధ్వనిమతముతో చట్టన నిలిచిపోయినది. అదియే నిజమునకు కావ్యాత్మ యని పలువురకు తట్టినది. పలువురు దాని ననుగమించినారు. సర్వమత లక్షణసమంచిత మదియే యని నమ్మినారు. ధ్వనికావ్యమే ఉత్తమకావ్య మని యంగీ

కరించినారు. ఆధునికులకును ఇదియే విశిష్ట సమ్మతమైనది. నిజమున కదియే కావ్యాత్మ కాగలిగినది.

కాని యీ సాహిత్య శాస్త్రమునకు అలంకారశాస్త్ర మని పేరెట్లు వచ్చినది ? ప్రాధాన్యవ్యవధేశమునగదా ! మః, దీనికిని ధ్వనిమతమునకును సమన్వయము కుదుర్చవలసి యున్నది.

అలంకారశాస్త్రమును సమగ్రముగ పరిశీలించి, అందు వెలసిన యన్ని మతముల తత్త్వము నెరుంగుట తచ్చాస్త్రాధ్యయ వికాసములకు మొదటిమెట్టు. పాశ్చాత్య సంస్కృతి కారణముగ మన దృష్టి యిప్పుడిప్పుడే చరిత్ర, విమర్శనవైపు మరలుచున్నది. ఇది కారణముగా సారస్వతమున క్రొత్త వికాసము పొడచూపుచున్నది. అభ్యుదయమున కిది ప్రథమలక్షణము. 'గుణాః పూజాస్థానం.' ఆంగ్లమున నెన్నియో విమర్శగ్రంథములు వెలువడినవి. పాశ్చాత్య సంస్కార మంతగాలేని మన యాలంకారికుల కవి వ్యక్త పడక ప్రాతదారిసే యుండిపోయినారు; ఇటీవలివారి కయినను ఏతాదృశ సాహిత్యావశ్యకత గోచరించలేదు. సంస్కృతాలంకారిక సిద్ధాంతపరిజ్ఞానము, ఆంగ్లవిమర్శన సూత్రాలంబనము, వాని సాయమున ప్రాచీనాధునిక కావ్యముల పరిశీలన, సమన్వయమునను వీని వలన సారస్వతమునకు గలుగగల లాభములు పొరిమది కెక్కలేదు. ఈ కొరత కంతటికీని కారణము తెలుగున నట్టి గ్రంథములు

లేమియే. 'కొరత పడిన భాగమును పూర్తి చేయుటయే భాషా సేవకునకు షరమకర్తవ్యము.'

శ్రీరాఘవయ్యంగా రీకర్తవ్యము నూహించినారు; కర్తవ్య నిర్వహణమున కుత్సహించినారు. ఫలముగ ప్రకృతమయిన యీ 'కావ్యాత్మ' పైలోపమును దీర్చిదిద్దవెలువడినది. 'భరతముని చంద్రుని నాట్యశాస్త్ర రచనాకాలము మొదలు జగన్నాథ పండితుని రసగంగాధర రచనాసమయమువరకును కావ్యాత్మ విచార మేరీతి పెంపొందినదియు' చరిత్రరూపముగ, విమర్శరూపముగ స్వీగంధమున లెస్సనిరూపించబడినది. ఇట్టి రచనలకు షరమావశ్యకమయిన 'సంస్కృతాంధ్రాంగ సారస్వత త్రయ సాహిత్య' ముప్పతిల్ల రచయిత యీ గ్రంథమును రచించి సారస్వత ప్రపంచమునకు క్రొంగ్రొత్తవికాసమును గూర్చినాడు. ఇది యలంకారశాస్త్ర విమర్శ గ్రంథముగను, చరిత్ర గ్రంథముగను సహృదయాలంకారికుల సమాదరమునకు పాత్రమగుననుటలో సందేహము లేదు. ప్రాచీనాలంకారిక మతము లన్నియు నిందు సమగ్రముగ గోచరించును.

గ్రంథమంతయు మొత్తము రెండుభాగములు ప్రాచీనమతములు, నవీన మతములు నని. రసాలంకారగుణరీతి మతములు ప్రాచీనములుగను, ధ్వనివక్రోక్త్యనుమానౌచితీమతములు నవీనములుగను విభాగింపబడినవి. తొలిదాన రసమతము, అలంకారమతము, గుణమతము, రీతిమతము, రసమతసమాలోచనము నని పంచ ప్రకరణములు. మలిదాన ధ్వని

మతములు, ధ్వనిసాళక మతములు, వక్రోక్తి మతము, అనుమానమతము, రసాలంకారమత సమ్మేళనము, నవ్యమతము నని యారు ప్రకరణములు. ఒక్కొక్క ప్రకరణమునను నుపప్రకరణములు గలవు. ఈవిధముగ నిదినమగ్ర కావ్యాత్మచరిత్ర మననోప్పియున్నది.

దారి క్రొత్తదగుట చేతను, తొలుదొలుతనే వెలువడి దారి చూపిన వగుటచేతను ఈ 'కావ్యాత్మ' పలువురాంధ్రవిద్యావిశారదులు వ్రాసిన రచనలను ఆధారముగ గొని నిబంధింపబడినది. అందును ఎక్కువగా సుశీల కుమారజేగారి రచనాప్రణాళికయే దీని మేలుబంతి యయినది. జేగారి సంస్కృతాలంకార చరిత్రము (History of Sanskrit Poetics) ద్వితీయసంపుటము వీరికి మిక్కిలియుపకరించి, విషయమును సమకూర్చినది. విషయ మాగ్రంథముల పరిచితి గలవారికి నూతనముగాక పోయినను తక్కువారలకు ఇది క్రొత్తదేయవును. అచుంబితార్థసంపత్తి గలిగిన యీ గ్రంథమును గూర్చిన రచయిత నభినందించి తెలుగువారు దీనికి హృదయపూర్వకస్వాగత మిత్తు రని నమ్మిక.

ప్రహతమార్గములందే, నడవ నేర్చినవారికే ఒక్కొక్కప్పుడు ఒడుదుడుకులు గలిగి కాళ్లు తడబడునన్నప్పుడు అప్రహత మార్గములందు నడవబూనినవారికి తడబడుననుట వింతకాదు. విషయగౌరవము నుపలక్షించి దోషములను దూరీకరించి, గుణములను గ్రహింప సహృదయ పాఠకులను గోరెదను.

'గుణదోషాబుధో గృహ్యన్తిందుశ్చేడా విశేష్యరః, శిరసా క్లాఘతే పూర్వం పరం కంఠే నియచ్ఛతి.'

రామచంద్రకవి

మూరేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రిగారికి భారసాల నాడు అమ్మ-నాయనలు హావనములునుఁ బెట్టిన కేరునకన్న పదురు రాత్తులు ఆత్మప్రియముగాఁ గట్టిన 'కవి' పట్టమే గణుతి కెక్కినది. ఏ శుభ ముహూర్తమున, ఏ యమృతవాక్కున వెలువడెనో కాని కవిగారివాని గంజాము, విశాఖపట్టణమండలముల కెగ్గటాకి, కోనసీమవెంట గోదావరిదాటి వేగిసీమ చేరినది. కృష్ణాతలము గడచి కొంఠవీటిసీమఁబడి, నల్ల మలఁ జొచ్చి, రేనాటివఱకుఁ బాడెనది. ఈయన పురి టిల్లు కృష్ణాతీరము; పురుషకారము సముద్రతీరము. విద్యార్థిదశ పడమటినుండి తూర్పునకు నడసెనది; విఖ్యాతి తూర్పునుండి పడమటికి నడచినది. వీధిబడి చదువు ముగిసినది. విలాయతీ చదువు మొదలయినది. బసలో కావ్యసౌకములు, బడిలో 'గార్డేజ్' రీషరులు—తిన్నగా సాగినవి. ప్రబంధపకనమున నభిరుచి కుదిరినది. పడమటి చదువునఁ బాదు గదిరినది. స్థాయి. దొరకినకొలది సాహిత్యవ్యాసంగము ముదిరినది. ప్రవేశపరీక్షతోఁ బడమటిచదువునకు ఆస్వాసాంఘ్యమయినది. స్కూలునాకరులోఁ జదిగానక చదువులబడియొడ్డుకొలువున కొప్పినాడు.

ఆయ్యవారినని అహంతకుఁ జోయియెడు, విద్యాధిభృందమున నొకఁడుగ వినోదించినాడు. తల్లివలఁ జననిచ్చినాడు. తండ్రివలె పయమావినాడు; తప్పున్న పట్టన దంపించినాడు. పాలకుని కొడుకును, పాటకుని కొడుకును ఒక్కకంఠం జూచినాడు. కోపము వచ్చినతఱి కాలదండమును మిఠి కంటిచూపు తీవ్రత

చూపెడిది. చూపులన కాని తాపులఁ దప్పలు దిద్దెడు. చెప్పుటవలనకన్న చేతలవలనన చరిత్ర (Character) గలపువాడు. సాధువృత్తికి మరపుటయ చదువువలని ప్రయోజనముగా భావించువాడు.

బడిలో విద్యార్థులకొలుపు; బయట నిమ్మ జాతుల కొలుపు. పగటిసాకరిలో పుచ్చుకొన్న గ్రాసము పాటకపుజనుల రాత్రిబడులకై వెచ్చము. చాలనికొఱతకు చందాలబిచ్చము. అగమజాతిస్థిలకు విద్యాశాలలు, అరిషేదులకు నశత్రులకు అన్నసత్రము, సానిబిడ్డలకు, సంసారులనుగఁ జేయననువగు సంస్కరణముల నుద్దేశించి, 'సంగీతమాలినీసమాజము', కళాపిండిపురుగు 'కళాభిలాషకసమితి', కవితాలిలాసులకు 'కావ్యమాలిక' కళాప్రదర్శనములు, నాటకప్రయోగములు, చేతిపనులు, మొహూర్తమునఁ బాల్గొను హిందూజనసామాన్యమునకు వేసాలమోజు తీర్పుకొని శివాలాడుకొనుటకు శ్రీరామోత్సవములు—ఇన్నియు నొక్క చేతిమీదుఁ జూడమనగ; కుడిదుకుటలంబతక నడచినది. కవిగారి నిమ్మజుర్రోడ్డఁగము స్వమతస్త్రియత్వమును కాలేజిపాలకవర్గమునకుఁ గిట్టదు. పరిణామినదానిని వలదనిన బ్రహ్మరుద్రాదులను పైతము సరకునేయుట కవిగారికిఁ గ్రాత. కాలేజీయూజిగమా, కష్టశీవులవరపుడమా రెంటునొకటి వదలవలయు నుజ్జీయాటతఱచునది. ఒకటి భృత్తికై ధరించినది. మఱొకటి రత్తికై వరించినది. అది భనసమాధ్దనమునకు; ఇది ధర్మసరిక్షణమునకు; అది శౌకికము. ఇది యతౌకికము. బ్రదుకున పేదఱకము; భావమున రాచఱకము. తుదకు కాలేజికొలువుముద్రను తుడిచి కొన్నాడు.

౧. కృష్ణామండలము, చంద్రాగమ తాలూకాలో నొక గ్రామము.

౨. విశాఖపట్టణము.

౩. మేట్రీక్యలేషన్.

సతావిశేషముచేసినాడు. సహస్రగుణాధి
కోత్యాహముతో సమాజక్తంకర్యతత్పరుడైనాడు. కవి
కావ్యరచనావినిదము నానాముఖముల బ్రసరించినది.
కళాపరిపత్తునకు గార్యజీవన మిచ్చినాడు. నటకులను
దీదినాడు. నాటకములను ప్రబంధించి ప్రయోగింపించి
నాడు. సాచీనవాఙ్మయసంప్రదాయమునెడ భక్తి
విలుగను. అర్వాచీనసంస్కారమునెడ రక్తి తలుగను.
ఆభక్తికి చరక్తికి యుక్తి ఘటించినాడు. 'రసా
త్కంకావ్య' మృగిన రుట్టుపట్టినాడు. పట్టినదానిని
రైతలోఁ జూపెట్టినాడు. సాంతతేలిపు సాంతపుంత
నుంచి నడపించినాడుగాని ఎరవుదేరముల కెగ
బడెడు. రసలుబుడ డనిపించుకొన్నాడు. దేశమునకన్న
మున్న భావకుఁ బరాధీనత పాయవలయు నన్నాడు.
తెలుఁగుపలుకునకు సాంత బ్రదుకేర్పడవలయునన్నాడు.
పట్టుపట్టినాడు. తెలుఁగుముగడ గాఁపాడుటకు
వ్యాకరణరచనకుఁ గడంగినాడు. సంస్కృతాదినిఘం
టువులలోని శబ్దములను జవిగ్రుచ్చి యెత్తుటతోఁ దీత
దని, భావలపరస్పరసంబంధాదిమర్యాదల నెఱిగి,
మాటలమఱుపులంబట్టి, పలు నాడులలో బ్రదికియున్న
పలుకుఁజాలులనుజేర్చి నిఘంటువుంగూర్చి తెలుఁగసీమ
కొక మేలికానుక నట్టఁ బరిగొన్నాడు. సగమునకు
మిగుల సాధించినాడు. కవిగానికన్న కార్యకరణదీక్ష
మందుబుట్టినది. ఆయన మనసునంటిమాట, మాటనెంట్
మనసు కదుపుకుదుపులేక నూటిగ నడచెనని.

౧౯౨౦-వ సంవత్సరమున కరాళ్గవార్షముం
డెఱచి జూలువిదల్చినకాంగ్రెసుసింహమునెదుట తన
కట్టినదీక్షాకంకణము నేటిదాఁక విడువఁడు. ఈయన
కాంగ్రెసుఉద్యమమున కరంగినాడు. కాపురముచే
కాంగ్రెసుగమార్చినాడు. గడగట్టి కాంగ్రెసుప్రచా
రము సాగించినాడు. నెలలతరబడి జరగవలయు పని
నిమిషములమీద నిర్వర్తించినాడు. పూర్వము తన
వేసినమార్గమున, తననేటి నిమ్న జాతుర్ధరజాదికాంగ్రెసు
ప్రచారము, పూర్ణప్రవాహముమీద పూదెప్పవయన

ముగ సాగినది. పోలీసులు కేసు తగిల్చినారు. తైదుకుఁ
బంపినారు. కారాగారవాసము నాశ్రమవాసముగ నను
భవించినాడు. కన్నడము, అరవము, హిందీ అలవఱుచు
కొన్నాడు. పలుసీమలనుండి ప్రోవైన తోడితైదీల
నేస్త మబ్బినది. వారివారిమాటలను విర్చి తననిఘంటు
వునకు సరకు మార్చుకొన్నాడు. ఇపుడు కాంగ్రెసు
గ్రంథమును గట్టి పెట్టి నిఘంటురచనాసమాధిం బ్రవే
శించినాడు.

దైవ్యమెఱుంగఁడు; దారిమొఱుంగఁడు; ప్రజ్ఞ
దోఱఁడు; ప్రసన్నతదఱుంగఁడు. పాడికై ప్రాఁపు బలి
పట్టుఁగాని, ప్రాఁపుప్రోపులకై పాడి దెగఁదీయఁడు.
ధర్మానుగతమున కర్మశీలుఁడు. కర్మశీలత పాత్తుబాయని
కార్యకూరుఁడు. వల గొన్న జాడలనెల్ల నైలక్షణ్యము
బఱపినాడు. "వజ్రాదపకకోరాణి మృదూని కుసు
మాదపి"అను భవభూతి నూత్రమునకు తూరామచంద్రు
డును పాత్రమయైనాడు. సార్వభౌమమైన శాసింపఁగల
సమ్యక్భావుఁడు-సాధుశీలుఁడు. నిశ్చయజ్ఞానమునకుఁదగిన
నియతవృత్తి, నియతమున కనుపైన నిత్యస్యాధీనత, స్వాధీ
నతకు నెఱవడిన నిస్పృహత నిత్యమత్వము-ఈయనయంగు
అన్యోన్యము ఆధారాధేయము లయినవి. పుచ్చుకొన్నను
ఇచ్చినను ఒక్కటే ఉల్లాసము. వచ్చెనని పొంగుటగాని,
పోయెనని క్రుంగుట గాని యుండదు. కర్తృత్వము
తనదికాదన్న యెఱుకగలఁడు. ప్రభునిసరసను, పాకివాని
దండను ఒక్కటే సంకుష్టి.

సనాతనాచారపరాయణుఁడుగఁ దోచు సం
స్కర్త. సంసారిగఁ దోచు సన్మాలిని. బహిర్వాళి
పృథి నటించు నంతర్మఖుఁడు. నూనూను మీసాలతో
మొదలుపెట్టిన ప్రజాహితైకోద్యమదీక్ష, మీసాలు
తెల్లవడి నెలవు బుచ్చుకొన్న పిమ్మట నేటిదాఁక తన్ను
వదలదు. తాను దానిని వదలఁడు. సారస్వతమునను
సమాజమునను సజాతీయసంస్కరణములకై కడంగెను
గాని, ప్రాతపద్ధతులంజంపి క్రొత్తరీతులు నింపఁ
గోరఁడు. మార్పుటకేకాని ఆర్పుట కొప్పఁడు. ఇంటి
మర్యాద దిద్దుటకేగాని పొరుగింటి సాంగము నిదురుగ

౧. సాంగము=ఆచారము; ఆనవాయతి: పడమటిసీమలో పరిపాటియైనమాట. సాంగము=సాంఘ్యశిల్పభవము
కావోలును! అప్పుడును 'ఆచారము' అనునర్థమునకు భంగముకలుగదు. ఆచారములు సంఘములకు చెందినవే. సం. భారతి,

నొల్లడు. దయాసారమువహించినను దౌష్ట్యమునునహించదు. అంతఃకరణము ప్రమాణముగ వర్తించుచునేకాని, ఆత్మలక్షణి మోమోడి చరింపదు. తనప్రాకృతకళేబరము అస్రాకృతజ్యోతికి ఆశయమయినది. సుష్టుగా భోజనము గోరడు. సుఖశయ్య గోరడు. బ్రదుకుటకుఁ బట్టెడు మెతుకులు ; మానమునకు బారెడుబట్ట. ఇవి జీవనమునకు వలయునవి. పస్తుంశియు భక్ష్యభోజ్యముల నారగించినంతకుష్టి, కులకరాలబంశియు, గుఱ్ఱకొట్టినిద్ర బడయువాడు. మనుగడనెల్ల ప్రకృతిజననికి మీఁదుగట్టి నాడు. తల్లిదండ్రులకడుపును గన్నులను చల్లపఱచి నాడు. కోటిలోనొకడుగ లెక్కింపవలయువాడు. బూషికల్పడు. ఇట్టివారికాన్పన తెలుగుగడ్డ పున్నెములపంటకాదా!

భావసంవత్సర శ్రావణ శు కం ఆదిత్యవాసర మన విశాఖపట్టనపారవర్యులు శ్రీవారి వష్టిపూర్తిసందర్భము ౧౯౧౬ సమర్పించుకొని ధన్యులగుట విని సంతసించితిని. పాల్గొననోచుమికి వగచితిని! నావంశు ఒక్కనమస్కారము అర్పించుకొని కృతకృత్యుడ ననుకొందును.

“శీలంబు, మైత్రీ, కరుణ, య

లోలుపభావము, తితిక్ష—లోనను మునిలో

కాలంబనీయసద్గుణ

జాలంబు దమంబురూప సంపద అనఘా ”

అని ‘శాంతి’ వాక్యము ననుసంధింతును.



దప్పిక

S. M.



శ్రీ మాకేశ్వరి రామచంద్రామృతగారు



సుందర ప్రదేశము

— సూర్య

కూనూరు : కొండసారంగములో తైలుమార్గము

I. R. K. S.

(నాలుగోభాగం *)

○

కొనడోపిరితో కొట్టుకొంటూవున్న శవకల్పమైన వెంకయ్యశరీరాన్ని దగ్గరే వున్న జనరత్ ఆస్పత్రిలోచేర్చి తమ బౌదాధ్యక్షానికి తమ్ముతామే అభినందించుకొంటూ—యూరపియనులు కాబట్టి, ఆనవాలు పట్టడానికి వీలేని అటువంటిసమయాల్లో దేశీయుల్లాగు పారిపోకుండా ఆస్పత్రిలోచేర్చడమే గొప్పబౌదాధ్యక్ష-దంతాక్రాంతలై వెళ్లిపొయ్యారు దొరలు వారు వెళ్లవలచినపూర్వోక్తసముద్రతీరపు మైదానానికి, అక్కడి వారికి ఈఘటనావృత్తాంతం తెలియచేసి సెలవుదీసుకొని వల్లీవస్తామనిచెప్పి, రావలసినవైద్యులూ, అధికారులూ, పోలీసులూ అంతాచేరి విచారణ ఆరంభమయ్యేసరికి తమవాఙ్మూలాలను ఇవ్వడానికి, దేశీయులే అయివుంటే ఏనిప్పువుల్లో అటకాయించేదే అక్కణ్ణించి కదలకుండా, కాని తెల్లతోలూ, అందులో మిలిటరీదొరలు, స్వయంరాజులు, స్వయంమంత్రులు, పేరుకే కాని గవర్నరుకూడా అసమర్థులే వారిని ఆపడానికి ఒక్కొక్కసమయంలో, అందుకనే వారికి అనుకూలంగా ఉండేలాగే ఉత్తరువులను జారీచేస్తూఉంటారు. ఇంతకూతమ పదవియొక్క స్థిరస్థితిత్వానికి ఆధారభూతులు వారే (మిలిటరీ) అయిరి. గవర్నరుగళాలకే దిక్కులేనప్పుడు ఇక పోలీసుమశకాలవోలెక్కా? ఏనుండెట్టుకొని ఆపగలరు మిలిటరీదొరలను పోలీసువారు. దొరలు వెళ్లి పొయ్యారు మల్లీవస్తామని.

చచ్చినవాళ్లుచావగా తత్సంబంధులైన బ్రదికి వున్నవాళ్లది మహాదారుణమైన చావు. అయిన బంధువులునైతే దగ్గరికిరాకుండా మొగం దప్పించుకొని పోయే మదరాసుమహానగరం- అందులో శుష్కదరి

ద్రులు- దానిలోనూ జీవనంకోసం పొట్ట చేతబట్టుకొని ఏమారదేశాన్నుంచోవచ్చిన అనాథలు- అందుననూ ఇంటికంతా ఆధారమైన యజమాని మగవాని చావు- అదై నా ఉన్నచోట స్వాభావికంగా గాదు- నట్టనడి పీఠిలో ఏమోటారుక్రిందనోపడి హతాత్తుగా ప్రాణం పోయినవాడికి అంత్యక్రియలు జరిగించాలంటే నిజంగా బ్రదికున్నవాళ్లకు జీవన్మరణమే కాని మకోటి కాదు. రాములూ, నాగులూ పాపం మిత్రముణం కొడువనేది లేకుండా తీర్పుకొన్నారు ఈ మహావీరత్తిసమయంలో సర్వవిధాలాతోడ్పడి వెంకమ్మకూ.

దొరలు వెంకయ్యదేశాన్ని ఆస్పత్రికి దీసుకొని పోతూవున్నతూణుండే అక్కడికి రావడం తటస్థించిన మరోబండిమీద అరటికాయలను ఎక్కించుకొనిపోయే ఏర్పాటుచేసి తమవట్టిబంధిని లాక్కొనిపోయి ఆస్పత్రి దగ్గరవుండమని నాగులునుపంపి రాములు యకాయకి ఒకేసీకిపరుగెత్తాడు వెంకమ్మకోసం. ఆనిర్భాగ్యురాలు అన్నంవండే ప్రయత్నంలో వుంది. సగం చచ్చిన మొగంతో రాములు జరిగిందంతా చెప్పకుండా మోటారుకిందపడ్డాడనీ వెంకయ్య, ఆస్పత్రికి మోసుకొనిపొయ్యారనీ నోరుతడబడుతూ కంగారుగాచెప్పి నిలుచున్నమనిషిని నిలుచున్నట్లుగా బయల్దేరదీశాడు. నోరు ఎండిపోతూవుంటే, గుండె దడదడకొట్టుకొంటూ వుంటే కాళ్లుచచ్చుబడిపోతూవుంటే ఏడుస్తూ బస్సు మీదపడి కొన్నినిమిషాల్లో ఆస్పత్రిచేరింది వెంకమ్మ కొడుకును వెంటేసుకొని కాని ఏంప్రయోజనం! ఆస్పత్రి కేట్లు టంగిన బిగిసివున్నాయి. ఇటువంటి ఆకస్మిక ఘటనాల్లో ఆప్తబంధువులు దగ్గర ఉండి ప్రాణం కొటుకులాడుతూఉండే దేహిగొంతులో ఇన్నినీళ్లు పోయడానికై నా వీలులేని వేధననియమాలూ, రెస్సు

* దీని మూడవభాగము శ్రీమంతు మాఘమాస (ఫిబ్రవరి, 3౪) సంచికయందు ప్రకటితము.

లేమనులూ జనోపకారార్థమని ఏర్పడ్డ ఈమహాసంస్థలలో, ద్వారం దగ్గరికాపలాజవాన్లు యమకింకరుల్లాగు అడ్డగించారు లోపలికిపోనివ్వకుండా పీల్చి యమాను కపుమొగాలనుమానీ. ఇంత ఆత్రంగా పరుగెత్తుకొని వచ్చినప్పటికీ కార్యం లేకపోయింది. మోటార్లమీద వచ్చేవాళ్ళకు ఏమీసంబంధంలేకపోయినాసరే, లోపల వాళ్ళ బంధువు లేవరూలేకపోయినా సరే, వాళ్ళ మా లాన్ని తమకు (జనాల్లకు) ఒక్కదమ్మకీవారికీ ఆశ లేకపోయినా సరే, ఆ శ్రమంతులమోటార్లు అంత దూరంలో ఉండగానే గుభాలన దెరుచుకొంటాయి గేటుతలుపులు. కాని దిక్కులేనిదరిద్రులకే లేనిపోని కట్టుదిట్టాలన్నీ. కాళ్ళావేళ్ళాబడి బతిమాలుకొన్నారు. ఏమైనాకావలినే చేతిలో పెడతామన్నారు. కన్ను మన్నారు, బంట్లోతులు ఆమాట అనేసరికి రాములు, ఎక్కడాలేని కోపంవచ్చింది జనాల్లకు. మంచినీళ్ళ ప్రాయంగా లంచాలుగా టేబులచూపులు ఒక్కొక్క పర్యాయం సమయంగనిపట్టి అట్టిపని కెదురు తిరుగుతూ వుంటారు. కేవలం తాము నిస్పృహులమనీ, నీతిమంతులమనీ లోకానికి చాటుకోవాలి. పీల్చి గ్రహచారమా అన్నట్లు ఆసన్నుడి ఇప్పుడేకలిగింది జనాల్లకు. ఇక చేసేదేమిటి! తనశీలితసర్వస్వం తనశెల్లప్పటికి విడిపోవడానికి సిద్ధంగావుందని ఈదీమరాలి కేంతెలుస్తుంది! లోపల ఏంజరుగుతూ ఉందో, ఏంకట్టు కడుతున్నారో, ఏంకోస్తున్నారో, ఏంచేస్తున్నారో అని అనుకొంటూ క్షణక్షణం పెరిగిపోతూవున్న సంతాపం చేత కంపిస్తూ మొగాన్ని గుడ్డవేసుకొని ఏడుస్తూ కూర్చుంది. ఆమె నిస్సహాయనీనావస్థకు అక్కడున్న వాళ్ళందరకూ బాలికలిగిందిగాని ఆజనాల్లకు చీమకుట్టిన మాత్రమైనా లేదు. నిజానికి పీల్చికవిధంగా శవవాహక తుబ్బలు. దయాదాక్షిణ్యాలూ, నీతిధర్మాలూ పీల్చకు బాతిగా ఉండవు. ఈకాలంలో ఇటువంటి మహాపురుషులు ఒక్క ఆస్పత్రికేటకం మాత్రమేకాదు. ధార్మిక రాజకీయాదిసమస్తసంస్థలలో వున్నారు నానావిధనామ గూఢచీదాలతో. అందుచేతే చిరుకేదల మొరలు

అరణ్యరోదనాలై వారికష్టాలు నానాటికీ మితిమీరి పోతూవున్నాయి. అస్తు.

ఆసమయంలో వచ్చారు వాబూలం ఇవ్వదలచిన దొరలు మైదానాన్నుంచి మళ్ళీ. రాములూ వెంకమ్మ వాళ్ళ కాళ్ళమందు పడ్డారు. అక్కనున్న వాళ్ళా వెంకమ్మ ఫలానిమనిషనిచెప్పి వేసుకొంటే భార్యబిడ్డలను వదలడాని కాక్షేపణమిటుని బంట్లోతులను చీనాట్లుపెట్టి గేటును తెరిపించి తమవెంట పీల్చనుమాడా తీసుకెళ్లారు తామూ అక్కడికే పోతూవుండడంచేత. కాని ఏంలాభం! ఆరుప్తులు ద్వారంవద్ద అడ్డు తగులకుంటే కొనప్రాణంతోవున్న పతివై నా చూసెదేమో. ఈమె అక్కడికి చేరేటప్పటికీ అన్నీ అయిపోయినాయని తెలిసింది. కళ్ళకు అంగకారంకమ్మి స్మృతితప్పి విరుచుకొని పడిపోయింది నేలమీద. వెంటనే నర్సులిద్దరు పరుగెత్తుకొనివచ్చి ఈమెకు ఉపచారంచేయడం మొదలెట్టారు. కష్టంమీద ఎంతోసేపటికి తెలివివచ్చినట్లుకూర్చుంది. మరల కొంతసేపట్లో స్మారకం దిప్పింది. మళ్ళీ స్మృతి గలిగించారు నర్సులు. కొంతసేపు తెలివీ, కొంతసేపు తెలివితప్పడం ఈక్రమం ఏర్పడింది. ఇక ఈమెయిఖానికి అంత మెక్కడిది!...

ఇకతలవైద్యులు కొరోనరును గూడా పిలిపించారు. దొరలవాబూబ్రాలూ, సాక్షుల సాక్ష్యాలూ, ఆస్పత్రిడాక్టర్ల పరీక్షలూ పరిశీలనలూ, కొరోనరు విచారణలూ అన్నీ యధావిధి పూర్తిఅయి శవంఃరిపరమయ్యేసరికి రెండుగంటలు దాటాయి. తీర్పు మర్యాద చెప్పుతామన్నారు. కాని ఇక్కడ వీరితీర్పువరికీ గావాలి. బయట కనిపెట్టుకొనిఉన్న తమబండిమీద ఆయ్యుత్తరీరాన్ని పడుకోబెట్టి సగం తెలివితో దానిమీదపడివున్న వెంకమ్మతోసహా ఇల్లుచేరారు రాములూ నాగులూనూ. ఈ ఇద్దరుబంధువులు నడుంకట్టి శ్రమపడి చేసిన ప్రయత్నాలమూలకంగా తరువాత జరుగవలసిన క్రియలన్నీ క్రమంగా జరిగిపోయినాయి. విభక్తంలాగు చూర్మిసి భిక్షిక్లలోపడివున్న ఆత్మంశం మహాదాత్యుల్లో అంతకు ముందే కలిసిపోయింది. మిగిలిఉన్న తమతమ అంశా

లను పంచభూతాలు పంచకొన్నాయి. ఒక్కక్షణం క్రిందఉన్నది ఇప్పుడు ఉన్నట్లేదు. మహావిచిత్రం.

వెంకమ్మదేహస్థితి భూనానకమాతుంది. తెలివితో ఉన్నంతసేపూ పిల్లవాణ్ణివోళ్లో చెట్టుకొని చూసేవాళ్లకు హృదయవిదారకంగా విలసిల్లుతుంది. “హా! నా కర్మమింతలో ఇట్లాకాలుతుందని ఒక్కనాడైనా అనుకోలేదు. నే నెంతటిమహాపాపిని అంతిమవేశ దగ్గరఉండడానికైనా నోచుకోలేదు. ఏంకోరికఉందో మనసులో. ఒక్కనూటయినా చెప్పకుండా పొయ్యూర”ని ఏమేమో తలుచుకొని ఏడుస్తుంది. ఒక్కరోజులోనే రూపమంతా మారి భిక్షుకీలాగింది. అన్నపానాలు వర్జించింది. రెండురోజులు గడిచాయి. మూడురోజులు కడివి పోయినాయి. దినక్రమేణా దుఃఖం ఉపశమించ వలసింది. కాని ఇవట ప్రకృతినియమానికి వైపరీత్యం కలిగింది. పిల్లవాడు సోయడే చెంతలేకుంటే ఈపాటి కీ దివ్యభవనంకూడా కూలిపోయి వుండేదే అన్నారు ఆమెను ఓదార్చడానికి వచ్చి పోతూఉండిన వృద్ధమాత లందరూను. కాని ఈ ప్రేమయయ్యూర్తి నిలిచి వుంటుం దనే ధైర్యం ఏమాత్రం కలగడంలేదు ఎవరికీ. జీవితనాథుని ప్రాణవాయువులు ఈ పుణ్యవతి శరీరపుష్పశృంగానుంచి ఆకలి దప్పలనే సువాసనలను ఆకర్షించుకొనిపోయినాయి కాబోలు నిర్జల నిరాహారాలుగానే గడిచిపోయాయి మూడు రోజులూ. ఇరుపొగుగులఉన్న దయామయులైన నిరుపేదలు- భాగ్యవంతులైనవారికళ్లకు గర్వాహంకారాల పొరలు కప్పిఉండడంచేత ఆటువంటి అనాధలు కనుపడరుకాబట్టి—తెచ్చిఇచ్చే అన్నంనీళ్లను పిల్లవాడికి పెట్టించేది తాను తాకనైన తాకేదికాదు. దుఃఖమంటే ఏమిటో ఎరుగని అపసిరుంక ఆకలిపట్టజాలక ఇతరులు తెచ్చియిచ్చేదాన్నే ఆప్యాయనంగా దిని బిక్క మొగంతో తల్లిదగ్గరచేరి ఆమె ఏడుస్తూవుంటే తానూ ఇంతసేపు ఏడ్చి ఏడ్చి అలసి అక్కడేపడి నిద్రపోతూవుండేవాడు. పంచభూతాత్మకమైన దేహానికి పాంచభౌతికద్రవ్యాంశాలుపడుతూ ఉంటేనే దేహధర్మాలు సాగుతూవుంటాయి, అన్యథా అవీఉండవు. అన్నంనీళ్లాలేనికారణం

చేత నిద్ర మటుమాయమైపోయింది. అందుచేత కేవలం శోకకూర్చుకోకే సురియైపోయిం దీభిక్షుకీశరీరం ఇప్పుడు. నాలుగోనాటిరాత్రి ౧౧-3౦ గంటలు దాటిఉండవచ్చు భూగోళమందలిపూర్వార్థం సమస్తం నిద్రామగ్నంగా సర్వత్ర నిశ్శబ్దరాజ్యం. మూడురోజులనుంచీ నిరంతరంగా అనుభవిస్తూఉన్న శోకపరితాపంచేత కలిగిన అయాసంవల్లనో లేక అవశ్యంభావియగుటవలననో నాలుగోరాత్రి రెండుబాములు సమాపిస్తూఉండగా ఈమె రవంతకళ్లుమాసింది. కలలో గమించింది వెంకయ్య రూపం. తనకోసం ఇంతగాదుఃఖించక ధైర్యంకలిగి ఉండవలసిందనీ, త్వరలోనే ఇద్దరమూకలుసుకొందామనీ ఏవేవో ఓదార్పువాటలుచెప్పి “పిల్లా” బాగుండి ననినాల్లో తనప్రియురాలిని కులాసాగా వెంకయ్య పిలుచుకొనేవేరిది “ఇష్టంలేకపోయినా బలవంతంగా మిమ్మల్ని విడవ్వలసి వచ్చింది. తప్పింనుకోడానికి శక్యంకాలేదు” అని ప్రక్కనపడివున్న పిల్లవాణ్ణి చేతితో సంతకంచేసి చూపిస్తూ “నీవుకూడా ఈపసి వాణ్ణివదిలితే వీడికిక దిక్కెవరు! మన ఇద్దరిప్రతిబింబం ఈదేహం. ఈమొక్క మనపరానికాధారం. ఇని పెద్ద వృక్షమై ఇచ్చే చాయాదానాలద్వారా మనకూ మన పూర్వులకూ ఆత్మకాంతి కలుగాలి. దీన్ని ఒక సురక్షితమైనచోట నాటేవరకు నీకు కాపాడకతప్పదు. ఇదే నామనస్సులోని కోరిక. ఇంతవరకెప్పుడూ నా కోరికలను తిరస్కరించినదానవు కావు. ఈ నాఅభిలాషనుకూడా పాలించు” అని అంటూనే ఆరూపం మాయమైపోయింది. చప్పన ఉలిక్కిపడింది వెంకమ్మ శరీరం. కొన్ని నిమిషాలమాత్రమే కావచ్చు, ఇన్నాళ్లకు తడవుగా ఐహికంమరచి, తనమీదపడ్డ పిదుగు మాట మరచి, నిప్పులులేకే శోకాతిరేకంచేత ఆపాచ మస్తకంవ్యాపించి మంటలు పుట్టిస్తూఉన్న సంతాపదాహాన్నిమరచి స్వప్ననిద్రలో మహానందం పొందుతూవున్న ఈమెకు పెనిమిటిరూపం అదృశ్యం కావడంతోనే చప్పన మెలకువకలుగగా తనభయంకరగుర్దశ స్వరూప వచ్చి మరల కన్నీటిధారలు పొడకట్టాయి. మహాదీనంగా తనప్రక్కనే పడి నిద్రపోతూవున్న పిల్లవాడి మొగం

చూసేసరికి మరింత కడుపుతరుక్కునిపోవ వాణ్ణి చేర దీసుకొని వెక్కిరిస్తూ నడుస్తూ కలలో కన్నడి చెప్పిన పెనిమిటిమాటలను తలుచుకొని అవి యాతని యాజ్ఞలూ కోరికలని “బ్రతికిఉంటా, నాయనోయ్. బ్రతికి ఉంటా” అని అప్రయత్నంగా నోట ఉచ్చరించింది తడబడుతూ.

2

వెంకయ్య స్వరూపం కలలోకన్నడి చెప్పినసంగ తులే తనపెనిమిటి మనస్సులోని కోరికలనే విశ్వాసం చేతనై లేనేమి పుత్రమోహంచేతనై లేనేమి వెంకమ్మ తనదుఃఖాన్నంతా దిగ్మింగుకొని జీవనయాత్ర సాగించడానికి నిశ్చయించుకొంచి ఈశ్వరు డనుగ్రహించినంత కాలం. కాని జీవనం గడిచేది ఎట్లా. ఎటుచూడబోయినా అంధకారం. ఏమీ గోచరం కావడం లేదు. భర్త పోయినచింతాన్ని తోడుగా జీవించింతాన్ని కలిపింది ఈమెశరీరాన్ని మరింత కృశింపచేయడానికి. స్వదేశానికి వెళ్లడానికి అసలే మనసు బిప్పిందికాదు. వెంకయ్య బ్రతికిఉన్నంతవరకూ మళ్ళీ ఎప్పుడైనా స్వదేశంలోకి వెళ్లాలనే ఆశమాత్రం ఉండేది. ఇప్పుడది మొదలంటా నాశనమైపోయింది. తనకు స్వదేశమే లేదనుకొన్నది. తనపెనిమిటి గతించినచోటే, అతని శరీరం బూడిదై అయినచోటే తనదేహము బూడేదకావాలని సంకల్పించింది మనస్సులో. వీరయ్యకు ఉత్తరం వ్రాయించమని చాలాసార్లు చెప్పిచూశాడు రాములు. అతనికి తమకూ ఇదివరలో జరిగివుండిన ప్రసంగాలను బట్టి, అతను వ్రాస్తూవచ్చిన పుత్తరాలనుబట్టి, అతనికో జాబువ్రాయస్తే ఎట్లాఉండేదో కాని తన దురవస్థను దలచుకొని అతనికేమీ వ్రాయించడానికి సమ్మతించింది కాదు.

వెంకయ్య చెమటనోడ్చి సంపాదించినదాంట్లో తమఇంట్లో ఏలాగో ఒకచారున సరిపెట్టుకొంటూ కష్టసమయంలో ఎప్పుడైనా అక్కరకు వస్తుందనే ఆశతో కొంతడబ్బును మిగుల్చుకొని తానుకాపురమున్నది ఎందుకూగాని వట్టి అరక్షితమైన తిండికల, కొబ్బరాకుల

కొంప అని తానుపనిచేస్తూఉండిన ఏజంటు పరంగా ఇచ్చి దాచుకొంటూ వచ్చినాడు. ఆసంగతి ఈమెకూ తెలుసు, రాములుకూ తెలుసు. ఏజంటు మంచి పెద్దమనిషిగా గుర్తించి వేలకొలది రూపాయలతో వర్తకమూ మొదలై నవి సాగిస్తూఉన్నందున తనఈముష్టిరూపాయలకు ఆసిస్తాడా అనే నమ్మకంతో ఇచ్చిన పైకానికి రక్షితులేమీ తీసుకొన్నవాడు కాదు వెంకయ్య. కాని కాలవై పరీత్యం. అతనుపోయిన అయిదోనాడో ఆరోనాడో అతనిఉత్తరక్రియలకు డబ్బుకావలసి రాములు పోయి అడిగితే అదివరకెప్పుడో దాచుకొన్నది అతనికి అప్పుడే ఇచ్చివేశాననీ, ప్రస్తుత మతనితాలూకు తనదగ్గర ఒకదమ్మిడైఅయినా లేదనీ సిగ్గుబిడియమూ లేకుండా చెప్పివేశాడు ఖండితంగా- మహాఅన్యాయం ఘోరం. శవవాహకసదృశులు అనేకచోట్ల అనేక నామరూపాలతో ఉంటారని ఇంతకుముందే వ్రాశాను. పెద్దపెద్ద పట్నాల రైల్వేగోదాములలో పార్సెల్లరవానా బట్టా నాలకుచెందిన కంట్రాక్టులుతీసుకొని పరిశ్రామికులనోళ్లలోదుమ్ముకొడుతూ, వాళ్ల కాయకష్టంద్వారాధనంకూడ బెట్టి ఈఏజంటునామకులూ ఒకవిధమైన శవవాహకులే. వీరికి దయాదాక్షిణ్యాలూ, న్యాయమూ, ధర్మమూ అంటూ ఏమీఉండవు. ఏవిధాన్నైనా వీరికి గావలసింది ధనము. పార్సెల్ల యజమానవద్ద బండ్ల బాడిగలకనీ, కూలీలకనీ పదులూ, పదిపైన్ను చొప్పున రూపాయలను దీసుకొని మోసుకొనిపోయే అసలుకూలీలకు ఆన్నే అజాలలోలేక ఇంకనూతక్కువో మట్టజెప్పి తక్కిన సొమ్మును తామే కొట్టివేస్తుంటారు. కూలీలకూ బళ్ల వాళ్లకూ ఈరహస్యాలన్నీ తెలుసూ. కాని అనాధలు ఏంచెయ్యగలరు! ఏజంటుతో విరోధం తెచ్చుకొంటే తమ కాలేకడుపునకు ఆహారీడబ్బులైనా దొరకవనే భయమూ. కల్లకపటమెరుగని అమాయకులైన పని వాళ్లను ఈప్రకారం దోచుకొని కూడబెట్టిన పాపపు ధనంతో మేడలూ మిద్దెలుగట్టించుకొని నానాభోగాలను, కీర్తిసన్మానాలను పొందుతూవుంటారు ఏజంటు సంఘంలో ఇటువంటివారికే అగ్రతాంబూలం, ఆహార

తులై సపరివారంగా ఏతేంచి ఇటువంటివారి దివ్య భవనాలయందే విందారగించిపోతూవుంటారు గవర్నరులూ, మండలాధికారులూ. తత్ఫలితంగా ప్రజోపకారార్థం పాటుపడే మహానుభావులనిమిత్తమని ఏర్పడిన రావుబహుమతిత్యాది విరుదులు ఇటువంటి ప్రజాహితకారకులకే లభిస్తూ ఉంటాయి.

కొండంత పెనిమిటిపోయి ఏడుస్తూఉంటే తన వద్దనమ్మకంగా పనిచేసిన యతనిభార్య అని అభిమానం ఉంచి కనికరించి, ఓదార్చి ఆమెకుసాయపడి దుఃఖం తీర్చవలసినదానికిమారుగా రాతపోతలూ రసీదులూ లేవనే నెపంతో, తన్నేమీచేయబాలదనే నమ్మకంతో ఆయమాయకురాలిడబ్బును హరించడానికి బూనుకొన్న ద్రోహి, పాతికే మహాచండాలు డీ ఏజంటు. రసీదులు ఉన్నప్పటికీ కాలూచెయ్యి ఆడనిఘోరవిపత్తిసమయం, మహాకోకావధ, ఏంచేస్తుంది పాపం. ఆఖరుకు తమ బండిని అమ్మి ఆపచ్చినడబ్బుతో ఏలాగో కార్యంజరిగి పొయ్యేలాగు చేసింది. బండిని అమ్మిననాడు ఈమె పడిన మనోవేదన దేవునకేనిరుక. పెనిమిటిశరీరాన్ని దాహక్రియకు తీసుకొనిపోయిననాడు విలపించినంత మహాఘోరంగా విలపించింది కొన్నవాళ్లు బండిని లాక్కెళ్లుతూఉంటే చూసి, దానిని దానియజమానిని తలచుకొని, కాని ఆపచ్చినడబ్బుతో అవసరకార్యాలు ఏలాగో జరిగిపోయాయి. ఈప్రకారం ఉన్నది యావత్తుపోగా తల్లీ కొడుకు మిగిలారు నానావిధ కపట మాయావాగురసమావృతమైన లోకంలో జీవనయాత్ర గడపడానికి, సర్వధా నిరాధారులు.

సరిగ్గా ఇదేసమయంలో వీళ్లు కాపురమున్న గుడిసెఖామందులు వచ్చేనెలకు ఇవ్వాలిసిన అద్దె ముందు అడ్వాన్సుఇస్తేనే కాని అక్కడ ఉండడానికి వీల్లేదన్నారు. ఇదివరకు ఉదాహరించినవాళ్లవలె అన్ని అంశాల్లో అనిచెప్పడానికి వీల్లేదు. కాని సగమువంతు అంశాలలో సిటీలలోని ఇండ్లఖామందులు—ఇళ్లనుఅద్దె లకిచ్చేవాళ్లు శవవాహకుల పట్టిలో చేరవలసినవాళ్లే. వీళ్లకూ దయాదాక్షిణ్యాలేమీ ఉండవు అద్దెలను రాబ

ట్టుకొనేవోట. కాపురాలున్న వాళ్లకప్పుసుఖాలతో, వాళ్ల ఇబ్బందులతో, సౌకర్యాలతో వీళ్ల కేమాత్రం జోక్యంలేదు. సరిగ్గా నెలనెలకూ అద్దె చేతులలో పడడమే వీరికే కావలసింది. కొందరు ఖామందులకు వేరే జీవనోపాయాలేమీ ఉండవు. పెద్దలు కట్టించిన ఇండ్ల అద్దెలతోనే నిర్వాహకం చేసుకొంటూ ఉంటారు. అటువంటివాళ్లు అద్దెవిషయమై కొంచెం ఖచితంగా ఉండడం కొంతవరకు ఒప్పుకోతగిందే. కాని పుష్కలంగా కలిగినవాళ్లకూ ఇదే బాధ్యం. కాబట్టే వీళ్లు అధాంశశవనవాహకులు. ఒకప్రక్క జీవనానికి మార్గం లేనప్పుడు ఇంటిఅద్దె కెక్కణ్ణుంచి తెస్తుందీ దరిద్రురాలు వెంకమ్మ. సమస్తసౌఖ్యాలకూ దూరమై అల్లాడుతూవున్న ఈమెను ఇప్పు డీపాడుగుడి సెలొనైనా ఉండనిచ్చిందికాదు ఈమెను పట్టిన దౌర్భాగ్యదేవత.

ఈకథాసందర్భాలు జరిగినరోజుల్లో ఎల్లెక్రికై రైల్వే ఆవిర్భావం అయి ఉండలేదు మద్రాసు పట్నంలో. ముందెప్పుడో రాబోతాయని అనుకొంటూ వుండేవాళ్లు అంతా. దక్షిణఇండియా రైలువారి ఫోర్టు ప్రేషను ఇప్పుడున్నవోట గాక కోటకు ఉత్తరంగా మైకోర్టుకు దక్షిణంగా ఉండేది. మనుష్యులెక్కి రైలు బండినే చిన్నప్రేషనుగా ఏర్పరుచుకొని దాంతోనే కాలంవెళ్ళబుచ్చుకొంటూవుండేవారు రైలువారు లుబ్ధుల్లాగు. ఈబండి ప్రేషనుకు ఇటోముప్పాతిక ఫర్లాంగూ, అటోముప్పాతిక ఫర్లాంగుమారము వ్యాపించి ప్లాట్ ఫారముంది. వాటిపొడుగునా కటకటాలుండేవి. ఈకటకటాలకు దక్షిణాన్ని తూర్పుపడమరలుగా వ్యాపించి వుంది ఈకథయొక్క మూడోభాగంలో విశదీకరించిన కృతాంత కేళీరంగపు నాలుగోనెంబరుశాఖ. ఈశాఖారంగానికి రెండుప్రక్కలా ఉండేవి పెద్దపెద్ద మర్రిచెట్లు. ఈచెట్లక్రింద సంసారాలుచేస్తూ ఉండేవారు ఎందరో మొదటినెంబరుగృహస్థులు వారివారి కుటుంబాలతో. వీళ్ళను, వీళ్లఉనికిని, నివాసాలను, చరస్థిరాస్తులనుగురించి ఇదివరకే వ్రాసివున్నాను కాబట్టి ఇప్పుడు మరల వ్రాయడం అసంగతం. చాలామందికి ఎంబరు

సర్విత పటమందపాలే నివాసగృహాలు. ఈమరిచెట్లలో ఒకదానిక్రిందికి తెచ్చిదించాడు అద్దెను అడ్వాన్సుగా ఇవ్వబాలనంగున ఆసనెనుంచి బయటికి వెడలనడిస్తే గుడ్డాపాతా గోడ్డుమీద పడేసుకొని దుఃఖిస్తూ కూర్చున్న తల్లి కొడుకులను రాములు నిజమైన ఆపనీ బాంధవుడు.

ఇక ఇప్పుడు రాములును గురించి కొంచెం వివరంగా చెబుతాను వినండి. ఇతఁడూ భారతీదేవి మొదటి నెంబరు పుత్రరత్నమే. మాచర్ల సీమ ఇతనిజన్మభూమి. ఇంటిదగ్గర స్వగ్రామంలో ముసలితలిదండ్రులు దప్ప మరెవ్వరులేరు. పొట్టకోసం పట్నంచేరిన ప్రాణుల్లో ఒకడు. వెంకయ్య దగ్గర చేరక పూర్వం దినాలు ఎట్లాగడిచాడో గాని అతని జట్టిలో కలిసింది మొదలుకొని రాములుకు రెండు పూటలా కడుపునిండా అన్నం దొరుకుతూ వచ్చింది. బావా అక్కా అని వెంకయ్య వెంకమ్మలను పిలుచుకొంటూ చాలా చనువుగా వుండేవాడు. ఇతఁడూ, నాగులూ, వెంకయ్య ముగ్గురుకలిసి గోజల్లాకట్టపడి సంపాదించు కొనేడబ్బులను నాలుగు సరుభాగాలు చేసికొని ఒండి వాడుకాబట్టి వెంకయ్యకు రెండుభాగాలిచ్చి చెరో భాగం తక్కిన ఇద్దరూ తీసికొంటూ ఉండేవాళ్లు. పగటిపూట లాకాలేజీ ఆవరణంబైత చుట్టక్రింద, రాత్రిపూట ఎల్లెక్రిక్ దీపాన్ని ఆశ్రయించి ఆప్రాంతం లండే అన్నం అమ్ముతూ ఉండే ఏపెద్దమృదగ్గరో అన్నం కొనుక్కొని అక్కడే కూర్చుండి తిని ఎక్కడ అను వైనవోటుదొరికితే అక్కడే పడి నిద్రపోతూ వుండడం మామూలు. ఎప్పుడైతే నా అక్కా బావలదగ్గరకూడా తింటూ వుండేవాడు పండగాపర్వమై వాళ్లు మరీమరీ బలవంతంచేస్తే. ఇట్లు జీవననిర్వాహకం చేసుకొంటూ మిగుల్బుకొనే తృణమో పరణమో వెంకయ్యనద్దనే వాడుకొని నెలారెండు నెలలకు ౫, ౬ రూపాయలు పోగై నతర్వాత ఆమొత్తాన్ని అడిగి తీసుకొని ఇల్లు కదలేని తనతలిదండ్రులకు పంపుతూ వుంటాడు. వెంకయ్య తనడబ్బూ, రాములిచ్చిందీ కలిపి ఏజంటుపరంగా ఇచ్చే వాడు. కాబట్టి రా. బ. గారు విగ్రహించిన వెంకయ్య గొక్కంలో ఈదరిదుడి నెత్తుటికూటి అంశంకూడా

ఉంది. కాని వారిది అగస్త్యజకరాన్ని. ఇటువంటి వాతాపి అంశాలు ఎన్ని జీర్ణమైపోయినాయో ఆమహా దరంలో. వెంకమ్మకూ తెలుసు ఈసంగతి. బండిని అమ్మినవాడు వచ్చినపైకం ఇంకా ఖర్చుపడకముందే, “నాయనా, నీపైకంమాట ఏమంటావు! మసలనందరినీ ముంచాడుకదా ఏజంటు” అని ఆసంగతి ఎక్స్టెరికి తనకప్పుడు డబ్బు అవసరంలేదనీ, అగత్యంగా కావలసిన వాని కర్చుపెట్టుకోమనీ చెబుతూ “అక్కా! వెంకయ్యగాని, నీవుగాని ఆడబ్బును దిన్నారా పెట్టారా! అంతా ఏజంటే కాజేశాడాయె. ఈ యవస్థలో ఏమొగంపెట్టుకొని నిన్ను డబ్బు అడగనూ! దినవారాలు గడవనీ తర్వాత చూసుకోవచ్చులే” అని ఆమె వద్ద డబ్బును తీసుకొనక ఓదార్చి, ధైర్యంచెప్పి యామెకు తోడ్పడిన మహాదారతత్వ రాములు. చింకి చాపలనూ, చినిగినగోనెపట్టలను, నీనాకేసులను ఇంకా చిల్లరవస్తువులను పోగుచేసి వెంటనే తల్లికొడుకులకు సరిపాడ్యేలాగు ఊద్రకుటిని గజమెత్తుదాన్ని తయారు చేసి వాళ్లకు తలదాచుకోవడానికి వెరవుగల్పించిన దయామయుడితడు.

సకలవిధసంపదలతో తులమానుతూ, స్వదేశంలో, స్వంతగ్రామంలో బంగమిత్రాదులతో కిట కిటలాడుతూ వుండే స్వంతగృహంలో, విహరించే ఉల్లాసవంతమైన, సహజసుందరమైన ఈతస్వంగిని ఏకశ్లతో చూశాడో అవేశశ్లతో ఇప్పటివిదేశం లోని ఊద్రకుటిలో సర్వధా నిరాధారమైన, చింతా సంతాప ఉపవాసాలచేత ఊరించిన కృశాంగినిగా జూశాడు కాలపురుషుడు సర్వవ్యాపి. కాని ఆకశ్లనుండి ఒక్క నీటిబొట్టయినా వెలువడిందికాదు. ఆశ్చర్యం.

ఏదో ఒకజట్టిలో చేరితేనే కాని రాములువంటి అనాధలకు ప్రతిరోజూ మాత్రీ దొరకదు. వెంకయ్య పోయినతరువాత ఇతనికి జట్టి ఎక్కడా సందర్శించ లేదు. సర్కారునాకరీ దొరకడం ఎంతకష్టమో అంత కన్నా ఎక్కువకష్టం ఏదో జట్టిలో భాగందొరకడం. కాబట్టి ఒక్కనా డెక్కడైనా కూలివారికితే రెండు రోజులు ఎక్కడా దొరికేదికాదు. అట్లా తంటాలు

పడుతూకూడా తనఅక్కను ఉపవాసాన్నుంచి తప్పించాలని ప్రయత్నిస్తూ ఉంటాడు ఈవరోపకారి. కాని ఆమె ఈదరిద్రుణ్ణి పస్తుంచడానికి సహించేది కాదు.

ఈచెట్టికింద కాపురాలుచేసేదరిద్రులకు సమస్త విధాలా కొదువచేశానుగదా అని వశ్యాత్వాపం పొందాడు కాబోలు భగవంతుడు సంతానవిషయంలో ఆ నిందను పోగొట్టుకోవడానికి పూరాపూరా ప్రయత్నంచేసి సర్వప్రథమంగా నెగ్గాడుకూడాను. ఏ అస్పత్రులు, ఏడాక్టర్లు, ఏనర్సులు, మంత్రసాష్ట్ర లేకుండానే నిరుపద్రవంగా పిల్లలనుఈనుతూ ఉంటారు చెల్లమిదిపక్షుల్లాగే చెట్టికింద ఈయనాధపక్షులుగూడా. సంధ్యాసమయాలందు ముఖ్యంగా సకలప్రాణులూ వానివాని ఇండ్లకు చేరే నేళకాబట్టి ఈచెట్టి యడుగునుంచి వైవరనూ లేచే ప్రాణిసంచరూలరొదలు పల్లెటూళ్లలోని సంత రొదలను తలపులోకి తెస్తూఉంటాయి. ఈసంసారాలకు చెందిన పిల్లసన్యాసులనేకులు గుంపుగుంపులుగాగూడి అడుక్కొనితినే తావులనుగనిపట్టి-ప్రయాణీకులు బస్సులెక్కి దిగేచోట, ట్రాములు ఆగేచోట, రైలుస్టేషనుకు పోయేమార్గాలు, గుళ్ల గోపురాలమందు, మసీదులదగ్గర ఇత్యాదులు ప్రధాన యాచ్ఛాసలాలు-వచ్చి పొయ్యేవారిని అయ్యాపైసా అని యాచించవం మామూలుచేయించాచి, మరోచేత్తో పొట్టలను నులుముకొంటూ. ఈబాగుసన్యాసిమండల్లో ఒకదాంట్లో చేరాడు సోమడు తల్లి కెరుకలేకుండానే. వాడికి నాలుగు మైసాలు దొరికాయి. అవి తీసికెట్టి తల్లికిస్తే అవివచ్చిన విధానం అడిగితెలిసికొని ఆమె మహాకరుణంగా వాపోయింది. కాని అనన్యగతికాపస్థ. అప్పటికే రెండురోజులనుంచి పస్తుపడివున్న జీవాల గంజినుకలకు ఆ అణాడబ్బులే ఆధారమైనాయి.

3

రాత్రి సుమారు ౯ గంటలసమయం. వాషర్ మకాపేట హోమ్లొద్దమీది ఒకానొక నెంబరు ఇంట్లో కాపురమున్న భార్యభర్తల కీసంభాషణం జరుగుతూవుంది.

“ఇక ఈనెలలో మనంపడాల్సిన కష్టాలకుమేర ఉండదు. పిల్లలూ మనమూకలిసి ఉపవాసాలు చేయాలి సందే తప్ప వేరోదారి కన్పించవంలేదు.” అని విచారాక్రాంతమైన దీనముఖంతో అన్నాడు ఇంసీరియత్ బాంక్స్ కర్నూ రామారావు. ఆయన కెదురుగుండా కొంచెం మారాన 2, ౩ నెలల బిడ్డకు పాలిస్తూ కూర్చుంది ఆయనభార్య సుందరమ్మ. మరికొంత వ్యవధానంలో పిల్లలిద్దరు నేలవైపరచిన పక్కలమీదపడుకొని నిద్రబోతున్నారు. పెనిమిటి మొగంమీదికం పై పదిరెల్లెకుర్చువదైన్యమూ ఆత్రమూ ఈమె ముఖమీద నటిస్తూ ఉన్నాయి.

“ఏ అద్భుతవంతుడికి దొరికాయో! చూడంగానే మహానందంపొందుతాడు. కళ్లుచల్లబడుతాయి” అంది ఆమె.

“తక్కిన బాకీలన్నీ ఏలాగున్నా రెండుమూడు గంజగత్తెరబాకీలున్నాయి. వాటికేగతా అని ఆలోచిస్తూ ఉన్నాను. ఇరవైరూపాయలు చెల్లించాలి ఇన్స్యూరెన్సుకంపెనీకి నాలుగైదురోజుల్లో. ఎక్కణ్ణించి కేగలనూ. ఆనాయిదాతప్పించా రెండేళ్లనుంచి ఇంతవరకు చెల్లించిన రొక్కమంతా స్వాహా అయి పోతుంది.” అని నిట్టూర్పువదలుతూ అన్నాడు రామారావు.

“ఇప్పటిపాను ఖరీదునుబట్టి ఎనభైరూపాయలు. గంగలోకలిసిపోయినాయి” అంది ఇంటి అవిడ.

“గంగలో తొరికునస్తూఉంది పెద్దపులిలాగు. పిల్లవాళ్ల జీతాలుచెల్లించడానికి ఆఖరురోజు. ఆనాటికి ఇవ్వకపోతే జాల్మానాలు అంటగట్టి మరినాలుగురోజులు గడిస్తే అసలుపేరే కొట్టిపారేస్తారు. మళ్లీ పేరువ్రాయించాలంటే సంతకర్తవు జీతమూ అచ్చుకోవాలి.” అని వాపోయాడు ఇంటియజమాని.

“అన్నీ అట్లాంటి అవసరాలే. దేన్నిమానుకోగలం. తిన్నట్లా కుడిచినట్లా” అని దిగులు మొగంవేసుకొని చూస్తూఉంది.

“పిటిని అన్నిటిని మించిన నెత్తిమీదికుంపటి, తలుచుకొంటే వొళ్లు జల్లుమంటుంది. ఆకసాయీ మార్యాడీబనారసీదాసు నాపరువు చక్కనీయడు. అప్పుడేదో గొంతుమీదికి కత్తివచ్చి ఏముహూర్తాన అతనిపద్ద అప్పుచేశానో ఎప్పుడూ ఏదో ఒక ఆటంకమే దాన్ని మరల తీర్చివేస్తామంటే. పోయిన నెలలోనే నామీద దావాపడేయడానికి సిద్ధమయితే అతని రెండుచేతులూ పట్టుకొని ప్రార్థించి ముందునెలలో తప్పకుండా కొంత ఇస్తానని చెప్పి అతన్ని ఒప్పించేసరికి నాపెద్దలు దిగి వచ్చారు. ఇకనతడు ఊరుకొంటాడనుకోవడం వట్టి ఆశ. రచ్చకీడ్చుక మానడు.”

“అయ్యో నాకర్థమా.”

“ఎంతకఠినుణ్ణో! ఆఫీసులో జీతంతీసుకొనే సమయాన్ని ఒకన్నేహితుడు ఎంతో ప్రాధేయపడి పది రూపాయలు అప్పివ్వమని అడిగాడు అతనిభార్య నీల్లాడడంచేత ఇంట్లో చాలాఇబ్బందిగావుందని. వీలు కాదంటే కాదన్నాను. నిజానికి వీలుకాదుకూడా. కాని ఇచ్చివుంటే ఆరూపాయలై నా దక్కివుండేవి కదా అని ఇప్పుడేమో వెధవాశ.”

“ఇట్లా కొంపములుగుతుందని తెలిస్తేగదా!”

“కాషియరుగారు ఇచ్చినవానిని ఇచ్చినట్లు చిన్నగుడ్డలోబిగించి కట్టి కోటులోతట్టుజేబులో వేసుకొన్నాను. మహాఆశ్చర్యంగా మటుమాయమైపోయింది. మూటకుమూటా.”

“ఏదొంగ సన్యాసైనా కాజేతా డనుకోడానికి బయటిజేబులలోగూడ గాదు. ఎంత నిర్భాగ్యులం.”

“సాయంకాలం ఆరున్నరగంటలై ఉండవచ్చు. వాతావరణం మసకమసగ్గా ఉంది. దీపాలుకొన్ని వెలిగించారు కొన్ని లేదు. బజారులోని మందుల అంగడికి వెళ్లి బేరం కుదరనందున ఇంటికివద్దామని బయల్దేరాను. బ్రాడ్యేమొదట వాషర్ మన్ పేటట్రాం సిద్ధంగా ఉంది. జనులు అడావిడిగా ఆడా, మగా ఆనే వివక్ష లేకుండా ఒకరిమీదఒకరుపడి నెట్టుకుంటూ ఎక్కుతూవున్నారు.

నేనూ ఎక్కబోతూఉంటే ముప్పిరిత్తుకొనేవా డెవడో “అయ్యో! ఒక్కపైసా” అంటూ వెంటబడ్డాడు. ఏమైనా ఇద్దామని బయటి రెండు జేబులూ వెదికాను. ఏమి దొరికాయీకాదు. జేబులు వెతకడంవల్ల మరింత ఆశపడి తప్పకుండా ఇస్తానని నిలుచున్నవాణ్ణి పొమ్మన బాలక లోతట్టుజేబులో ఏమైనాదొరకవచ్చునని చేయి వేసి అందులో ఉన్నవన్నీ బైటకులాగాను తొందరగా. అడుగున ఒకకాణీ దొరికింది. దాన్ని ముప్పివాడిచేతులో పడేస్తూ ఉండగానే కండక్టరు బిగ్గో ఊదాడు. ట్రాం కదిలింది బయటికి దీసిన వాటినన్నింటినీ ఆచేతితోనే జేబులో కుక్కుతూ రెండోచేత్తో కటకటాలు పట్టుకొని లోపలబ్రవేశించడానికి దోవదొరకనంత ఇరుకుగా జనం క్రిక్కిరిసి వున్నందున ప్లాట్ ఫారం బోర్డుమీద అల్లె నిలవబడ్డాను చాలామారంవరకూ. నిజంగా నా కాసమయంలో అమాట ధ్యానమేలేదు కర్కం. రాయ పురం ఆస్పత్రిమండు బండిఖాలీఅయినందున లోపలికి వెళ్లి కూర్చున్నాను. టెర్మినస్ దగ్గర ట్రాం దిగి ఇంటికి వస్తూ స్టోర్సులో ఇవ్వాలిసిన బాకీని ఇచ్చేద్దామని లోపలికెళ్లి లెక్కజూడమని మూటకొసం జేబులో చేయివేద్దనుగదా ఏమిందీ. మూటా లేదు. ముల్లే లేదు. గుండెగుభేలుమంది. వెదికిందాన్నే వెతుకుతూ ఉన్న జేబులన్నీ ఘూలించాను వ్యర్థం. వొళ్ళంతా చెమటలు పట్టింది. నెత్తి పేడేక్రింది. రొమ్ముల్లో ఏదో అడ్డం పడ్డట్టుయింది. పిచ్చెత్తినవాడులాగు వికారపు చూపులు చూసుకొంటూ స్టోర్సువానితో ఏమీ చెప్పకుండానే వెనక్కుపరుగెత్తి టెర్మినసు చేరాను. నేను దిగినట్రాం ఎప్పుడోవెళ్లి పోయింది. మరోట్రాంమీద పడి బ్రాడ్యే చేరాను. దారిపొడుగునా పరకాయించి చూస్తూనే పొయ్యాను, మూట ఎక్కడైనా కంటబడుతుం దని. బ్రాడ్యేలో ఎక్కినవోట దిగి అడుగుడుగూ పరిశోధించాను ఇట్లు శ్రీరాములు నాయుడు పొర్కువరకూ, అటు మందుల షాపువరకూ. వృధా. ఎవర్నడగనూ, ఏమని అడగనూ! ఆఖరుకు ప్రాణంవిసికి కొంప చేరుకొన్నాను. ఈ ఇన్స్యూరెన్సు కంపెనీలు, ఈ స్కూలు మార్యాడీపోస్టూ లేకుంటే ఇంకో ఎనభై పోయినా

లక్ష్యంచేసేనాణ్ణే కాదు. ఏం చెయ్యనూ. అని నెలశీతం పోగొట్టుకొన్న విధానమంతా చెప్పుకొచ్చాడు భార్యతో రామరావు.

ఈపట్నపు మాహాత్మ్యమేమిటో దరిద్రుల జీవనాలేగాదు. మధ్యమశ్రేణి గృహస్థుల జీవనాలూ ఒక రుడుకులతోనే నడుస్తూఉంటాయి ముఖ్యంగా ఇతర స్థలాలనుంచినచి ఇక్కడ నాకరీసంపాదించుకొని అద్దె ఇంట్లలోకాపురాలుచేసే వాళ్లవి. లోభదేవతాపూజా రులమాట ఏమోకాని తక్కినవారిలో చాలామందికి నెల తిరిగేసరికి చేతిలో రాగిడబ్బెనా మిగలదు. రవంత ఉదారాశయంగలగృహస్థు అయితే ఇక చెప్పవలసిందేమిందీ ఆదాయానికి రెండింతలు అప్పుయి కూర్చుంటుంది నెలశీతంవచ్చేసరికి. పిల్లాజల్లాకలవాళ్ల పని మరి అన్యాయం.

సంభాషణానంతరం భార్యాభర్తలిద్దరూ ఏదో ఎంగిలిపడ్డారకాని సరిగాభోజనంకూడా సయించలేదు. “పోయినసాము తెచ్చిఇచ్చినవారికి మంచిబహుమతి ఇవ్వబడు” నని వార్తాపత్రికలలో ప్రకటనంజేయించి ఈవిషయమై పోలిసుకమిషనరు ఆఫీసులో రిపోర్టు చేయాలని నిశ్చయించుకొని శయించారు. రాత్రి ఏలాగో గడిచిపోయింది. అయిదుగంటలు అయి కాక మునుపే వచ్చి తలుపుకొట్టాడు “అమ్మా! పాలూ” అంటూ కాఫీకిపాలపిత్తికి ఇచ్చేసునుసామి. సుందరమ్మ లేచి తలుపు తెరచుకొనివచ్చి పాలుపోయడానికి గిన్నె ముందుబెట్టుకొని గడపమీదకూర్చుంటే అతను పాలు పితుకుతూ “అయ్యగారికి నిన్న జీతాలువచ్చివుంటాయి. గొడ్లకు మేటబొత్తిగా అయిపోయింది. ఈనెలకు ఇవ్వవలసిన దానికితోడుగా ఇంకో రెండుమూడు రూపాయలు ఎక్కవ దయచేయించాలని చెప్పండి అయ్యగారినో” అని ఇంకా ఏమో చెప్పబోతూఉంటే మధ్యనే ఆపి “మున్నూ! నీకు ఇవ్వాలిసిందే ఇవ్వలేమేమో ఈనెలలో. నిన్న అయ్యగారు జీతంతీసుకొని వస్తూవుంటే యావత్తు మొత్తం ఎక్కడో జారిపడి పోయింది. రాత్రిన్నంచీ ఏమీతోచడంలేదు. ఈనెల ఎట్లాగడుస్తుందా అని దిగులుపడుతున్నాం” అని

అంది. ఈమాటలకతని గుండెల్లో రాయిపడి పాలు పోసి మొగంతేలేసుకొని వెళ్లిపోయినాడు. తరువాత ఒకగంటకు దొడ్డితుడిచే మనిషివచ్చింది. “అమ్మగారూ జీతం ఇప్పించడమ్మా” అంటూ సాయంత్రంరా, అయ్యగారు ఇంకానిద్రమండి లేవలేదని సుందరమ్మ చెబితే “అడగంగానే ఇచ్చేది లేదుగదా. వందలకు వందలకు రూపాయలు ఖర్చుపెట్టుకొంటూ వుంటారు. మాముష్టిజీతాలకాడ వస్తాయి ఎక్కడాలేని రేపు మాపులూ” అని మెల్లగా గొణుకొంటూ పోయింది. ఆమనిషి నాలుగైదు ఇండ్లు దాటిపోయిందో లేదో మరోవేపునుంచి ప్రత్యక్షమయ్యాడు నెత్తిన గుడ్డల మూటబెట్టుకొని జీతాలువచ్చేనాటికి మాత్రం సకాలంలో క్రమంగా గుడ్డలనుతెస్తూ, తర్వాత సకాలం, క్రమమంటే ఏమిటో ఎరుగని చాకలిదేవత “గుడ్డలు తెక్కిట్టుకొని డబ్బులు ఇప్పించడమ్మా” అంటూ. “గుడ్డలమూట అక్కడపెట్టిపో. అయిదారు రోజులు కొంచెం తాళితేగాని పైకంరారు ఈనెలలో. గొప్ప అనర్థం సంభవించింది.” అన్నదీమె.

“ఏమిటండీ! ప్రతి నెలలోకూడా ఏదో ఒక ఇబ్బంది అంటూవుంటారు” అని అనగా ఈమె “గ్రహచారం మరి. ఇబ్బందికలిగితేనే అనేది. ఒకటి రెండు రోజులు వెనకాముంచూ. ఇంతలో నీడబ్బె కక్కడాపోదు.”

“డబ్బుపోతుందని కాదు. మేమూ రేపులకు పన్నుచెల్లించాల త్వరలో. లేకపోతే గుడ్డలను ఉతక నివ్వరు. అందువల్ల ఆలస్యమైతే మళ్లీమీరే గుడ్డలను సరిగ్గాలేవడం లేదంటారు. మీరంతా ఇస్తేనేకదా మేమూచెల్లించేది. ఎక్కణ్ణయినా చూసి ఇప్పించండి మళ్లీవస్తాను” అని వెళ్లి పోయినాడు. చాకలి వీధి మలుపు దాటాడోలేదో నెయ్యిపోసేసెట్టి హాజరయ్యాడు. రాత్రంతా సరిగ్గా నిద్రలేక చల్లగాలికి తెల్లవారే సమయాన్ని కొంచెం నిద్రగూర్చిన రామరావు వచ్చి పోయేవారి మాటలన్నింటివలన మేలుకొని బయటికి రావడంతోనే సెట్టిగారిదర్శనమైంది. అతని జూస్తూనే ఇతను “గురవయ్యా” ఇదే యతనిపేరు—“ఈ నెలలో

మహాప్రమాదం జరిగింది" అని డబ్బుపోయిన సమాచారం తెల్పి "ఎక్కడయినా మళ్ళీ రూపాయలు చూసేవరకూ ఓసికపట్టాలి, లేకపోతే వీల్లేదు" అని అన్నాడు. ఆపెద్దమనిషి మొగం చిటిచుకొనడంలోనే తన మనోభావాన్ని ఎరుకపరచి వెళ్లాడు. ఈ ప్రకారం తెల్లవారుగట్ల మొదలుకొని ఇల్లే కూరగాయలవాళ్లు, పెరుగువాళ్లు, తమలపాకులవాళ్లు, స్త్రీవనరీ గుకాకాదార్లు, గుడ్డలకొట్టువాళ్లు ఎందరో డబ్బు పుచ్చుకోవలసినవాళ్లు గంటలవరకూ వచ్చిపోతూనే వున్నారు. ప్రతివాళ్లూ ఏనో సమాధానం చెప్పి పంపిస్తున్నారు భార్య భర్తలు. ఇంటి ఆడవాళ్లు, ప్లోర్లువాళ్లు, మార్వాడీలు మొదలగు పెద్దపద్దులవాళ్ల దాడి ఇంకా ఆరంభం కాలేదు. వీళ్లతో ఏ ప్రకారంచెప్ప గలనో యని ఆలోచించుకొంటూ కూర్చున్నాడు ఇంటిముందు వసారాలో చాపమీద. రామరావు, ఇంతలో పోస్టుజవాను వచ్చి ఒక కవరును వీరిచేతికందిచ్చి పోయినాడు. దానిని విప్పి చూస్తే ఈక్రింది ప్రకారం వుంది.

"అన్నయ్యా! నమస్కారాలు.

ఉభయకుశలోపరి.

నీపిల్లలతో నీవక్కడ తంటాలుపడుతూ వుంటే మధ్య నీకీతొందర గల్పించాలని నా ఉద్దేశం కాదు. కాని వేరోదారి కనుపడక నీ కీకష్టమివ్వడానికి పాల్పడుతూ ఉన్నాను తీసుకు. నా రెండో కూతురు చిరంజీవి లలితకు - "అంతామన అమ్మరూపమేరా, ఆమె మళ్ళీ మన ఇంట్లో ఈరూపం గావుట్టిం"దని నీవు ఎత్తిముద్దాడినదానికి - అయినారు నెలలనుం చీవోళ్లు బాగాలేదని నీ కిదివరకు తెలిసేవుంది నేను అప్పటప్పట వ్రాసిన వుత్తరాలద్వారా. కాని వారంగోజులకిందట అకస్మాత్తుగా తీవ్రజ్వరం తగిలి ప్రక్కలు ఎగవేయడం, ఆయాసం ఆరంభమైనాయి. అప్పుడు నేను ఇంట్లోగూడా లేను. ఏనోపనిమీద పరాయివూరికి వెళ్లి రాత్రి గంటలకు ఇంటికి వచ్చేసరికి పిల్లను చేతుల్లో పెట్టుకొని ఏడుస్తూ కూర్చున్నది. నీమరదలను కొంచెం ఓదార్చి వెంటనే బిడ్డను ఆస్పత్రికి తీసుకొనివెళ్లాను. కాని పిల్లదాని

అవస్థమంచి నాకే స్మృతి తప్పిపోయింది ఆస్పత్రి చేక సరికి. ఎరిగినవాళ్లు నన్ను గుర్తించి కళ్లుమానుకొని పడి వున్న నాచేతుల్లోని బిడ్డను లోపలికి తీసుకొనిపోయి పరీక్షించి, మందుతాగించి, నా వద్దకు తీసుకొనివచ్చి నన్ను లేవదీసి "మిస్సిల్ కేమీ భయములే"దని చెబుతూ మందుసీసా, ప్రిస్క్రిప్షన్ కావీ ఇచ్చారు. అటుమీద కొంతదైర్యంతో ఇంటికిపోయి పిల్లను తల్లికి వప్పగించాను. కాని జబ్బు ఏమీ నయమైనట్లు కానరాలేదు. క్రమంగా దినాలు గడచినకొలది దగ్గర, గురకా, ఆయాసం, ప్రక్కలెగర వేయడం ఎక్కువైనాయి. ఇప్పుడు నీళ్లుమాడా తాగడంలేదు. పిల్ల ఊణించిపోతూ వుంది. అసలు వ్యాపారపుమాంవ్యంగోజులూ, అందులో దీని అస్వస్థతమూలంగా బొత్తిగా పడిపోయింది నావర్తకపు పని. దానికి తగినమందు వేయించుకోడానికి గూడా పైకంటేదు చేతులో. జాడ్యం పెరిగిపోతూ ఉంది. దేహసిద్ధి పాడవుతూఉంది. బలం బొత్తిగా ఊణించింది. ఇందువల్ల తల్లిమనస్సునూ శాంతిలేదు. కాబట్టి కష్టమిస్తున్నందులకు తీసుకుంటున్న చింతన తక్షణం రు. అగ్రై నాపంపి ఆపత్తిలో ఉన్న నన్ను రక్షించు. దానికి మంచి మంచూ మానూ చూసుకొంటాను. అన్యథా నాతల్లి నాకు దక్కదేమో. అంధకారంలో వున్నాను. అన్నయ్యా! ప్రతికాభిక్షం పెట్టు. నీప్రియసోదరుడు, కళ్యాణం."

ఈ వుత్తరంతో ఉన్న మతిమాడా చలించి పోయింది రామరావుకు. కళ్ల వెంట నీళ్లుగార్చుకొంటూ ఆబిడ్డను కాపాడమని సమస్తదేవతలకూ మొక్కుతూ గోడకు చేరగిలపడిపోయినాడు.

౪

దరిద్రులంటే లోకువ ప్రత్యక్ష భూతాలకే కాదు అపృశ్యాలకుగూడా. అందుచేతనే వెతుక్కుంటూ వచ్చిపట్టుకొని అలింగనం చేసుకొంది తల్లికొడుకులను (వెంకమ్మ - సోములు) వీళ్ళ దుర్భాగ్యదేవత ఎక్కడో ఏచెట్లకిందనో పడివుంటే, వీళ్ళ కీ ఊట ప్రేమను ప్రక్క చెట్లకింద నిండుపండులతో అర్ధాన్నా

లతో ఎన్నోరోజులు గడవలేదు. ఉన్నట్టే ఉండి ఒక నాటిరాత్రి రెండుబాములు దాటింతర్వాత ఆరంభమైంది ప్రచండమైన గాలివాన. అనాటి సాయంకాలం నిర్మలంగావుంది ఆకాశం నాలుగువైపులా. రాత్రి పది గంటలప్పుడు కూడా దేదీప్యమానంగా ప్రకాశిస్తూ వున్నాయి నక్షత్రరాసులు ఎటుమాసినా ఆకాశమంతటా పోతవెండితునకల కుప్పల్లాగు. రాత్రి కింతట వానరాబోతుందని అనుమానమైనా కలిగిందికాదు ఎవరికీ. సామాన్యజనుల కేమిటి! మద్రాసు అబ్జర్వేటరీలోని వాతావరణసితిపరివర్తనవేత్తల కైనా గోచరించింది కాదు ఈమిడిమేలపు అకాలవర్షా సంపాతపు సూచన. ఏనాగపట్నంప్రాంతల్లో సముద్రమీద పోగయిందో తుపాను హఠాత్తుగా పశ్చిమోత్తరంగా దోడు సాగించి, దారిలో అడ్డంతగిలిన స్థలాల్ నన్నింటిని పోలీసులాశి ప్రహరవిజృంభణవినిర్మితసత్యాగ్రహ రంగాలుగా మార్చుకొంటూ యకాయకి చెన్నపట్నంమీదబడి విలయసంహరకార్యం మొదలెట్టింది. హోరుమని గంటకు ౬౦ మైళ్ళవేగంతో చెలరేగి విస్తూఉన్న వాయువులో ఒకవిధమైన విరావరోదనధ్వను లుద్భవించి పంచఘాతాలు మూలుగుతున్నాయా అనిపించింది భీకరంగా. వర్షాసంపాతపుధ్వని ఆవాయువేగ ధ్వనితో నేకీభవించి అన్యభేదమత్రాన్ని రూపుమాపింది. ఎల్లెక్ట్రిక్స్థంభాలనేక ప్రదేశాల్లో అనంతశాయినిదలను ప్రదర్శిస్తున్నాయి. అతిమదిరానేవనంచేత వొళ్లు తెలియక నేలమీద కుప్పగూలివున్న త్రాగుబోతుల్లాగు భూమిమీదపడి వున్నాయి పెద్దపెద్దవృక్షాలు. ఎల్లెక్ట్రిక్తీగలు తెగకర్రెంటునిలిచిపోవడంచేత దీపాలన్నీ ఆరిపోగా కమ్మ పొడుచుకొన్నా గానరాని గాఢాంధకారం. ఉండివుండి ఎప్పుడో తక్కుకుసునే మెరుపు దీన్ని మరింత గాఢం చేస్తూఉంది. వర్షం తెరలుతెరలుగా కురుస్తూఉంది. ఒక్కొక్కతెర కుంభాలతో నీరుదిమ్మరించినలాగే. ధారాసంపాత భూతలసంఘర్షణంచేత రెండు మూడుగజాలఎత్తున పొగలులేస్తున్నాయి. ఒక్క అరగంటలో జలమయం. మరో అరగంటలో మోకోర్లు మొదలుకొని రటకభజారువరకు ఒకటేప్రవాహం.

రైలుపట్టాలు ఫోర్టువేషను మొదలుకొని మెడికల్ కాలేజీ వరకూ నీళ్లలో మునిగిపోయాయి. గాలివాన ఆరంభంకాగానే మెలకువకలిగిన ఛెట్లక్రిందనివసించే మొదటి నెంబరు అనాథలు ఎటుమొగం అయితే అటే పరుగెత్తారు కాని పోవాలనుకొన్న చోట్లకు పోయిచేరాగోలేదో తెలియదు. ఇక కొంచెం నిదానించియాని పోదామని ఆగినవాళ్ల సంగతి పైనలా. ఎక్కడివాళ్లక్కడే చిక్కుపడ్డారు. గాలివానా రెండూకలిసి వీళ్లను మొగంపైకెత్తనిచ్చాయికాదు. ప్రాణాలను బిగబట్టుకొని ఉన్నవాళ్లున్న చోట కూచోవలసిందే రప్ప వేగో మార్గం దొరకలేదు వీళ్లకు. ఎంతో కష్టపడి కట్టుకొన్న ఈయనాధులగుడి నెలు గాలిపటాల్లాగు ఎగిరిపోయినాయి, వీళ్లకుండలూ సామానులూ కొండవాగులక్రింద పరిణమించిన రోడ్ల ప్రవాహాల్లోబడి తలక్రిందులువుతూ దొర్లుతూ పోతూవుంటే సాల్వేంటుదొరలకేకాక వానచేవుడికికూడా ఈయనాధులమీద ఇంత అన్యజకారుణ్యమెందులకా అనిపించింది. రాములాసమయంలో అక్కడలేదు. కూలినాలీ విచారించుకోడానికి ఎక్కడికోపోయివున్నాడు. పాపం అతనుశ్రమపడి నిర్మించిన గుడిసె ఒక్క గాలివిమరులో ఎగిరిపోయింది తల్లి కొడుకులను బట్టబయలుజేసి. వెంకట్యకెటుపోవడానికీ, ఏమి చేయడానికీ తోచిందేకాదు. అసలామె కాఫలమే కొత్తది. ఎక్కడ, ఎటు, ఏమున్నదీ తెలియదు. కుత్తుకబంటిదుఃఖంతో నిండేవుంది, ఇకదుఃఖానికి తానెక్కడ ఆమెఉదరంలో. అనాథరక్షకుడే తన కిరరక్షకుడని సమస్తభారమూ అతనిమీదనే వేసి గుడిసె ఎగిరిపోవడంతోటే చేతికండిన పక్కబట్టలనన్నింటిని తనమీదగప్పకొని కొడుకును కడుపునకుదుముకొని ఒకవేళ మీదినుండి ఏమైనాపడేయెడల వాడిమీద బడకుండా ముందు తనమీదే పడేలాగు వంగి కూర్చుంది. ఈమె యంతఃకరణ నితరుణంలో విలక్షణదశాపరిణామాన్ని పొందింది. భయవిస్మయచింతాశోకావేగాదులు ఈమెశరీరాన్నుంచి ఎగిరిపోయినాయి. సంకల్పకల్పాలు నశించాయి. అగమ్యం, అవర్ణనీయమైన ఏదో యోగావస్థవంటిది ప్రాప్తించింది. ప్రాణ మంకికూడా

సంజ్ఞారహితమైన రాతిప్రతిమలాగు బిడ్డను అక్కన జేర్చుకొని కూర్చుంది. వాయువేగంచేత విరిగినేలగూలే వృక్షశాఖల ఫెళ్ళఫెళ్ళారావాలు ఈమెకు శ్రవణగోచర మాత్రానే వున్నాయి. కాని ఈమె వాటిని లక్ష్యం చేస్తున్నట్లే అగుపడదు. సమస్త ఇంద్రియాలూ బాహ్యప్రపంచాన్ని మరచడంచేత నిశ్చలావస్థ వీర్పడింది ఏకారణంచేతనే తేనేమి. ఈమె శరీరాన్ని రాసుకొని రెండుప్రక్కలా నీళ్లు పారుతున్నాయి. వీపుమీద పైరింజనుధారలాగు ఒకటే ప్రపాతం. విరిగిన కొమ్మలు ఈమెచుట్టుప్రక్కల పడుతున్నాయి. ఒకమహాశాఖ ఫెళ్ళఫెళ్ళమంటూ గూలింది ఈమె ప్రక్క కేవలం అడుగుదూరంలో. భూమి అనిరింది కాని ఈమె చలించలేదు. ముఖం వెలుపలికి చూపించడానికైనా సాహసింపజాలని అట్టి మహాప్రద్రవకరమైనవేళ్ళలో వచ్చాడు రాములు దిక్కులేని ఈ తల్లి కొడుకుల రక్షించడానికి, ఈతుపాను వర్షంలో వీళ్ళ గతి ఏమైందో అని దిగులుపడుతూ, పర్యతనిర్ణయరుగమారిన వీధులనూ, రోడ్లనూ మహాప్రమాసంతో దాటుకొని, గుడిసెలెక్కడా కానరానందున మెరుపు వెల్లురులో ఆచెట్టును గుర్తుపట్టుకొని పోయి కేకలు వేయగా కొంతనేపటి కామెకు స్పృహకలిగి వినపడి మూలిగింది. ఇతడు దగ్గరకుపోయి పిల్లవాని తాను దీసుకొని అతిప్రయాసంతో మోకాలిబంటినీళ్ళలోగుండా నడిపించుకొనిపోయి హైకోర్టువసారాలో చేర్చాడు. అంతకు ముందే అక్కడ ఎట్లో చేరగలిగిన తమ సహగృహస్థులతో చేరుకొని కూర్చున్నారు వీళ్లుహడా తమ గుడ్డా పాతలను పిండుకొని ఎప్పటికైనా తెల్లవారుతుండా అని అనుకొంటూ.

ఈప్రకారం పంచభూతాలప్రకోపం నాలుగైదు గంటలకాలం సర్వసంక్షోభ మయ్యేలాగు విజృంభించి, మానవులు స్వస్థాఖ్యాలనిమిత్తం నిర్మించుకొన్న సకల సామగ్రిలను, సదుపాయాలను విగ్వంసం గావించి, నానావిధ శస్త్రాస్త్రయంత్ర బలోపేతమైన అఖండ సామ్రాజ్యబలాన్ని మించిన బలం ప్రకృతికి గలదని వాగ్రూపాన్ని గాక క్రియారూపంగా జాటి తాత్క

లికప్రభుత్వవర్గానికి, ఎల్లప్పుడు ఒకేవిధమైన ఉద్బంధత సాగడం అస్వభావమని లోకానికి తెలియజేయుటకా అనినట్లు అనంతరం శాంతమార్గానికి దిరిగింది. ఇంతకూ సమస్తప్రపంచాన్ని అదృశ్యంచేసి ఒకవిధమగు భయభ్రాంతిని కలిగించే అధికారం పటాపంచలైంది. దట్టమైనచీకట్లో జోరునవర్షంకురుస్తూ ఉన్నంతసేపూ శరీరాలను పరిత్యజించి పరుగెత్తిన చెట్లక్రింది యనాథల ఐహికాశలు వెలుతురురాగానే మల్లీ వాటివాటి ఆశ్రయాలను జేరుకొని వాటిని యథాపూర్వం కార్యరంగాల్లోకి దించాయి. మల్లీ ఆరంభమయ్యాయి దేహధారణ పోషణకార్యాన్ని.

అందరితోపాటు తల్లి కొడుకులనుగూడ యథాపూర్వస్థానం చేర్చాడు రాములు. కాని “క్షీదేవ్యసర్గా బహుళీభవంతి” అన్నట్లు, రాత్రంతా కుంభవృష్టిలో తప్పడనినందున అదివరకే దుఃఖోపనాసాలచే శుష్కించిపోయి ఉన్న వెంకమ్మకు శీతజ్వరం ఆరంభమైంది. దానికి మంచూ మాకూ లేదు. పట్నంలో దిగ్గిరులకు సాయపడే ధర్మాత్ములైన డాక్టర్లు ఉండవచ్చు ఎక్కడో. కాని వీళ్ళ కాసంగతి తెలియదు. అదిగాక మంచదశలోఉన్నప్పడే మందులను వాడనిమనుష్యులు, ప్రస్తుతావస్థలో చెప్పవలసిందేమింది. ఏమైతేకానిమ్మని శరీరాన్నే లక్ష్యంచేయకుండా ఉన్నప్పుడు మందులచింత ఎవరికి? ఈమె ఆశేలే తలపెట్టలేదు. మర్నాడు మరింత ఎక్కువజ్వరం తగిలింది. ఒక్కొక్కప్పుడు ఒళ్లే తెలియకుండా పోయేది. మూలుగుతూ పడుకొనివుంది. ఇంతలో పరుగెత్తుకొంటూవచ్చాడు సోమడు వీబ్రాడ్యేలోనో కాన్లలను అడుక్కోడానికి వెల్లినవాడు. నాలుగుకాన్లకంటె ఎక్కువ దొరకలేదనిచెబుతూ “అమ్మా! డబ్బులమూలు దొరికిందో రోడ్డుప్రక్కకాల్యలో. లోపల కొత్తకాన్ల మెరుస్తున్నాయమాడు” అని ఒకచిన్న మూటను ఆమెచేతిచ్చాడు ఆకాన్లతోపాటు. గట్టిగా ముడివేసివుందిమాట. దాని ఊడదీసిచూస్తే కళ్ళను మిరుమిట్లుగొలుపుతూ శౌరీలు మెరుస్తున్నాయి. వాటిని చూడడంతోటే ఈమెకు హృదయకోపన మెక్కు

వైంది. లోపించివున్న భయవిస్మయ సంభ్రమాదులు మళ్ళీ ఆవేశించాయి. తనజ్వరాన్నిగూడా గమనించక లేచివచ్చానని వాణ్ణి బుజ్జగిస్తూ “ఎక్కడ దొరికింది నాయనా! నిజంచెప్పతూ” అని పెక్కుమార్లు అడిగి “రోడ్డుప్రక్కని నీళ్లుపారేకాలవలో” నని వాడు ఒకే విధంగా చెప్పినందున విశ్వసించి కళ్ళ వెంటనీళ్లుగ్రమ్మతూ వుంటే తుడుచుకొంటూ కూర్చుంది ఏదోదీర్ఘలోచనలో మునిగి, ఇంతలోకే రాములు వచ్చాడు. ఆతని చూస్తూనే దగ్గరకుపిలిచి ౫ శారీలను అతనికి జూపించి మూటగట్టి “అయ్యా! ఏనిర్భాగ్యుడినో ఇవిపాపం! ఏకుటుంబీకుడు వీటిని పోగొట్టుకొని ఎంతఘోషిస్తున్నాడో, నాయనా! వీటిని ఈక్షణం పోలీసుకచేరికి తీసుకొనిపోయి అక్కడివారికి విప్పిచూపించి వాటిని వాటియజమానికి చేరేపుపాయంచేసి గా. నీవు మరలి వచ్చి అసంగతిచెప్పేవరకు నామనస్సు శాంతించదు. పాపం ఎంతదుఃఖిస్తున్నాడో ఆపెద్దమనిషి ఇప్పటికే. ఒకటూ రెండా ౭౦, ౮౦ రూపాయలుచేసే పెద్ద కాసులు నాయనా. త్వరగా వెళ్లు” అని ఆందోళనం సూచించేమొగంతో కూర్చుంది ఆదేవి. దైవాసుర ప్రకృతుల రెండింటినమ్యేళనమైన ఈదేహానికి దివ్య త్యాన్ని కలుగజేసేవి ఇటువంటి నిస్సావధిపు దివ్యాచరణలేగా.

రాము లామూటను పట్టుకొని హైకోర్టుపోలీసు ప్రేమనుద్వారంవర్గికి వెళ్లేసరికి లోపల తనిఖీచేసుకొని వెలుపలికివస్తూఉన్న కమిషనరుగారు ఎదురయ్యారు. రాములాయనకు సలాంపెట్టి ప్రక్కనున్నవారిచేత తన సంగతి తానెందుకువచ్చింది తెలియచేసి మూటనువిప్పి ౫ పానులనూ ఆయనచేతిలో పెట్టాడు. తనవద్దకా విషయమై అదివరకే రిపోర్టువచ్చిఉన్నందున వీటినిచూ రణావగైరాలకేమీ ఆలస్యంపట్టలేదు కమిషనరుకు. ఇంపీరియల్ బాంకి మేనేజరు వెర్నికేషన్తో ఆసామ్యము రిపోర్టుచేసినవారి కిప్పించమని తనక్రింది అధికార్లకు ఆజ్ఞ ఇచ్చి కెల్లీ పొయ్యడతను. సమయానికి కమిషనరు అక్కడ తలసపడడం రాముల అదృష్టం.

అన్యథా ఈసంగతి తెలియని ఏచిల్లర అయ్యవాణ్ణో అయితే రాముల కెన్నితంటాలు పడాలినిచ్చేదో.

గీ

రాములు ద్వారా పొండ్లు కమిషనరుగారికి చేరినమరునాడు ఉదయం ౯ గంటలకు ఆఫీసుకుపోవా లని బయలుదేరి రామారావు గుమ్మంలోకి రావడంతోపే పోలీసుజవాను ఎదురుగావచ్చి “మీరు కమిషనరుగారివద్ద రిపోర్టుచేసిన బాపతు పొండ్లు దొరికాయి కాబట్టి హైకోర్టుపోలీసుప్రేమనుకు బోయి వాటినిపుచ్చుకొనవలసినది” అని ఇచ్చిననోటీసును చూచుకొని ఒళ్లు దెలియని మహానందంతో లోపలికి పరుగెత్తి భార్యకి వర్తమానం తెలియజేసి సామ్యుపోయిననాడు వెనక్కు పరుగిడినదానికి రెట్టింపు వేగంతో, రెట్టింపు ఉత్కంఠతో, రెట్టింపు గుండెడడతో పోలీసుప్రేమను చేరాడు. ఈయన ముందుగా తన నామధామాలన్నీ ఎరుకపరచి రిపోర్టుచేసివున్నందున ధనంలభించడంలో ఆలస్యమేమీ జరుగలేదు. అక్కడ ఆహూతుడై ఇతనికంటే ముందే వచ్చి కనిపెట్టుకొనివున్న బాంకి మేనేజరు వెర్నికేషన్ చేయగా ౫ పొండ్లు ఈయనచేతిలో పడ్డాయి. ఈయన కప్పుడు ౫౦౦ పొండ్లు దొరికినలాగైంది. మనస్సులోనే భగవంతుని స్మరించుకొని నమస్కరించాడు. గోతిలో పడుతూవున్న తన్ను బయటికి లాగిన ఉదారాత్మను చాలగ దలచుకొని తనద్రవ్యాన్ని తెచ్చిఇచ్చిన యతనికి కొంచెమో గొప్పగనో బహుమతి నివ్వదలచి యున్నందున అక్కడఉన్నవారిని పొండ్లు ఎట్లా లభించాయని అడగగా వారు బయటనిలుచోని వున్న రాములును జూపించారు. అతనిపొయి స్రష్టిస్తే అతడది దొరికినవైనంజెప్పి వెంకటమృదగ్గరకు పిలుచుకొనిపోతూ దోవలోనే టూకీగా ఆమె సంగతంతా ఎరుకపరచాడు. ఆ చెట్టుక్రిందికి దీసుకొనిపోయి “ఇదిగో ఈమె మీపొండ్లను మీకు అందేలాగున చేయమనీ, అంతవరకూ తన మనస్సుకు శాంతిఉండవనీ చెప్పింది. జ్వరం ఎక్కువై ఇప్పుడు దేహంకూడ తెలియకపడివున్న” దని ఆమెను జూపించాడు రాములు రామారావుకు. ఈయనకామెను

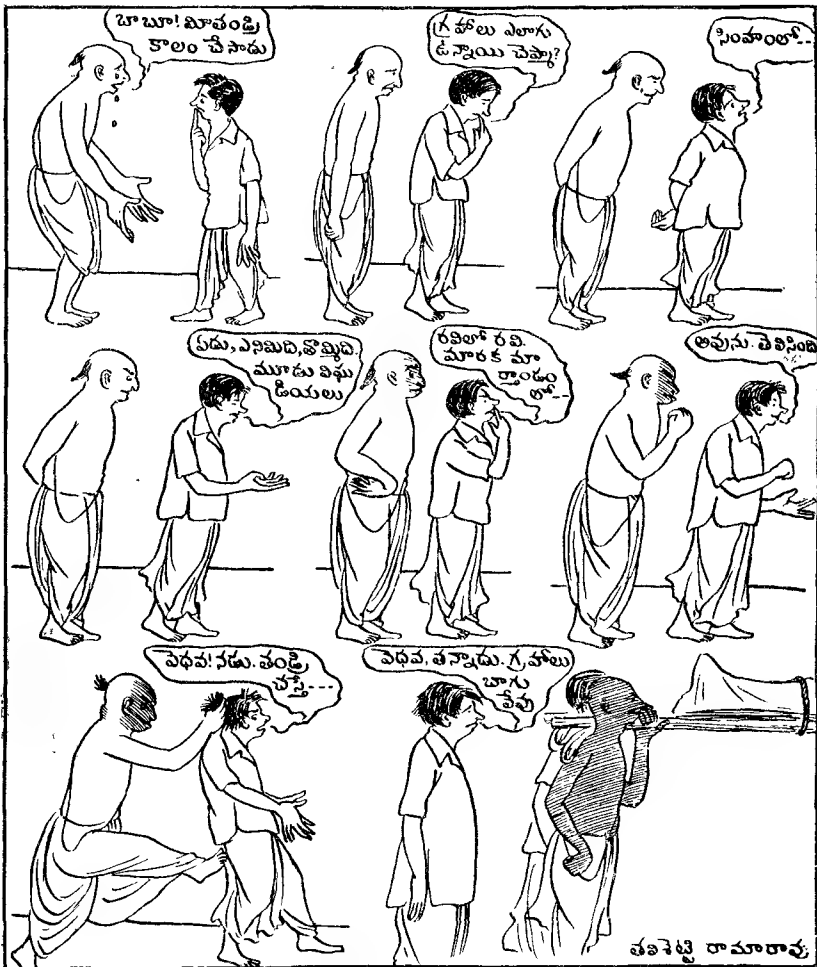
జూచినవెంటనే ఆశ్చర్యం కలిగింది. పుష్కలంగా ధనం గల ఏ ధర్మాత్ముడికో, వార్తాపత్రికల్లోని తన లేఖను జూచిన యతనికి దొరికినందున తనసొమ్ము తనకు దక్కిందని ఇంతవరకూ ఇతని అభిప్రాయము. కాని సర్వథా తద్వ్యతిరేకమైన ఏదీరైనాలో అనుకోలేదు. కాబట్టి ఈమె ఎంతటి ఉదారహృదయయో యని యోచనకలిగింది ఈయనకు. హరించుకోజాలక పంపిందా అనుకోడానికి అందుల కనేక మార్గాలున్నాయి. పైగా ఈ మెముఖమే చెబుతూవుంది అట్టిఉద్దేశాతే లేని వట్టి అమాయకురాలు దేవతా అని. అన్నంతే కృశించి పోయినప్పటికీ, దారిద్ర్యంచేత మలినాంబరయై ఉన్నప్పటికీ, జ్వరాధిక్యంచేత కందివున్నప్పటికీ ఆ సాధ్య మొగం చూడడంతోటే అనురాగయుక్తమైన శ్రద్ధా భక్తులు జనించాయి రామారావునునసులో. దారిలో రాములుచెప్పినసంగతులు వీటిని మరింత దృఢపరిచాయి. అటువంటి ఉపకారబుద్ధి కల ఉత్తమసతి దేహాన్ని అట్టి అపాయకరమైన దశలో ఆ చట్టు క్రింద వదిలడానికి ఆయన అంతరాత్మ ఒప్పింది కాదు. ఆ నాడు ఆఫీసు మానుటకు నిశ్చయించుకొని జ్వరము నయమగు నంతవరకూ ఆమెను తమ ఇంటి యందే ఉంచుకొందునని రాములుకు నచ్చచెప్పి గుర్రపుబండి నోకదాన్ని చెప్పించి రాములూ మరికొంద రాడవాళ్ల సహాయంతో ఆమెనాబండిలో పరుండచేసి సోమునతో సహా తనఇంటికి దీసికొనిపోయి భార్యకు వప్పించాడు సంగతింతా ఆమెతోచెప్పి. ఇటువంటికార్యాల్లో పెనిమిటికి వెనుకపడేది కాదు సుందరమ్మ ఆమెవెంటనే సిద్ధమైంది ఈరోగిపరిచర్యకూ. అక్కడచేరిన కొంత సేపటికి ఒళ్లుతెలిసి, నాలువేపులాచూసి, దిగ్భ్రమించెంది వున్న వెంకమ్మతో జరిగిందంతా తెలిసి రాము లాదంపతులను జూపించగా కృతజ్ఞతానూచక సేత్రాలతో చేతులుమోడ్చిందీమె వారికి. వారునూ రాములుద్వారా ఈమెకథనంతా బాగాడలుసుకొని ఎంతోదుఃఖించారు. రెట్టింపుశ్రద్ధాభక్తులతో ఆమెకు ఉపచారం చేయసాగారు మంచమావగై రాలను ఇప్పించి. కాని కాలం మిలిమిరిపోయింది. వీరు పోయిందేమందులూ,

చేయించేదైద్యాలూ, సేవోపచారాలు, అకాలంలో కురిసినవర్షంలాగు నిష్ఫలమైపోతున్నాయి. వీళ్లు పడే పాల్లన్నీ గ్రహిస్తున్నేవుంది వెంకమ్మ. కృతజ్ఞతతో వందనాలుచేస్తుంది తనకొరకంతగా శ్రమపడవలదని. క్రమంగా శరీరబలంతోపాటు స్వరం చాలా సన్నగిల్లి పోయింది. శోషలూ మార్చలూ ఎక్కువైనాయి. ఉన్నట్టేఉండి ఒకనాడీమెదశ మరింత భీకరమైంది. రామారావు ఆఫీసుకు నెలపుపెట్టి విన్నబోయిపూర్వన్నా దొకప్రక్కన. సుందరమ్మ మరింత ఆంక్షితంతో ఆమెప్రక్కనే హావోనివుంది. తల్లిని అనుకొని సోమునుపూర్వన్నాడు. కొంచెం దూరంగా రాములు గోడకు జేరగిలబడిఉన్నాడు. అందరిమొగాలు చింతావ్యాకులాలతో నిండిఉన్నాయి. ఆయాస మారంభమైంది వెంకమ్మకు. ఆసమయంలో వచ్చాడు. వీరయ్య బయటనుంచి రామారావుగారు ఉండేది ఇక్కడేనా అనిఅడిగి అవునని లోపలినుండి జవాబుదొరకడంచేత, పట్నంనుంచి వెంకయ్య ఉత్తరంతోసం ఎదురుచూసి చూసి, వ్యర్థంగా, వీళ్ల సంగతి ఏమిటో కనుక్కొందామని స్వగ్రామంవదిలి ఈనగరంచేరాడు ఇతను ఒకరోజు క్రిందే. కాని ఒకేరిలో తనకు తెలిసివున్న అడ్రెసు ద్వారా ఫోర్టునేషను ప్రక్క, చెట్లక్రిందికిపోయి అక్కడిపాళ్లు పోలీసుస్టేషనుకుపంపగా స్టేషనులో దొరికిన ఎడ్రెసుబట్టి ఈ ఇంటిని కనుక్కొనాని ఇతనికి పూరాదినన్నరపట్టింది. రామారావుకు తన్నెరుగించుకొని లోపలప్రవేశించాడితను. అచటి మొగాలనూ వెంకమ్మస్థితిని చూసేసరికి ఇతనినుండే నీరైపోయింది. అమ్మా, అమ్మా! అని దగ్గరకుపోయిమిలువగా కొంచెం కదిలింది. “నన్ను చూడమ్మా! నేను వీరయ్యను” అనగా కళ్లునిచ్చి ఇతని సరాకాయించిచూసి ఎప్పుడు వచ్చావు అన్నాయని హీనస్వరంతో అడిగి అతను అప్పుడేయని జవాబునివ్వగా ఆయాసంతో మరల కళ్లు మూసుకొని మళ్లీ తెరిచి “మంచినమయంలో వచ్చావు. అన్నా! నేనిక ఎక్కువ బ్రతుకను. కాని నాదిగులు తీరింది ఆయనకోరికను నెగ్గించానని”. అని ఆయాసపడు తూనే కొడుకును దగ్గరకులాక్కొని వాణ్ణి వీరయ్య

చేతుల్లో పెనుతూ “అన్నా నీవానాడు బ్రతికించావే వాడేనీడు. ఇక తల్లిదండ్రులేని అనాథపిల్లని నీకు ఒప్పు గిస్తున్నా. ఇక ఈదిక్కు లేనివాడిభారమంతా నీదే” అని అందరివైపు చూస్తూ ఎక్కిలింతరాగా కళ్ళుమూసింది. ఆసాధ్యవి అనే ఆఖరుమాటలు అనే ఆఖరు మాపులు. ఒప్పుగింటిలు, అంతవన్నుకో భూతాంశంలోపడి కొటుకు లాడుతూ ఉండిన అనంతాంశం అనంతంలో లీనమై పోయింది కొంతసేపటికి, కర్రెంటుపోయిన భవనమైంది శరీరం.....

వీరయ్య పాపం ఇక్కడి సంగతులు బొత్తిగా దెలియనందున ఎన్నెన్నికోరికలో సెట్టుకొని వచ్చాడు బావనూ చెల్లెలినీ తన మనసార ఆనందపరచాలి అని. వాళ్ళ శౌతికశరీరాలకు చేసే ప్రాప్తం లేకపోయినా వాళ్ళ ఆత్మలకు సంపూర్ణశాంతిసౌఖ్యాలూకలిగే సమస్త విధులనూ చేయించి సోమణ్ణి వెంటబెట్టుకొని స్వదేశానికి వెళ్లిపోయాడు. రాములకు ఇంకా మద్రాసునీళ్ళ రుణం ఉండడంచేత అతను రమ్మన్నాపోలేడు.

“జ్యోతిషప్రభావము” గూర్చి వ్రాయమనగా మా చిత్రకారుడి చిత్రమును వ్రాసింప





౧

చైత్రపల్లవముల సరిక్రాంత దుచులలో
— పరిమళం బెగబోయు బాలమామిళ్లలో
తియ్యగా దాగాలు తీసేటికోయిల
నేరేనేమొ సరోజినీదేవి! నీకు
హృదయంగమశిరీష మృదుమంజుళాణితి.

౨

తామరతూండ్లలో ధవళతల్పము మీఁద
అలలూఁచ హాయిగా నాడుచూ పాడుచూ
విశ్వమోహనరీతి విహరించుకలహంస
నేరేనేమొ సరోజినీదేవి! నీకు
ముద్దులమూటకౌ మురిపెంపునడల.

౩

పన్నీటి సెలయేళ్లు ప్రవహించినట్లుగా
సన్నతంతులవీణ సవరించినట్లుగా
పాడినా వానంద బంధసుందరగీతి
స్వాదుపదావళి సామ్రాజ్యమునకు
రాణివై కపనకళ్యాణివై దేవి!

౪

పాలెండిపోయిన పాడియావులఁ జూచి
పూతపూవనిగొడ్డు బోతుతీవెలఁ గాంచి
అనుతాపమాలలఁ ఆగ్రహజ్వాలలఁ
వర్షించితివి సుక్తభారతుల్ లేవ
కామాక్షీవై మహాకాళివై నీవు!

౫

దౌర్భాగ్యభారత తంత్రతంతులు త్రెంప
సౌభాగ్య భారతజాతకమ్ము రచింప
స్వచ్ఛందదూతివై సౌందర్యమాతవై
భోగిపండుగ పాలుపొంగింపవచ్చి
నావు సరోజినీదేవీమతల్లి !

నేనొకరోజున పడమరగోపురములోపడుకొని లంచ మనుపదమున దంత్యాక్షరమున్నది గాన యిది తెలుగుదేశంలోనే ఉన్నదాయేమి? అని యోచించు చుండ లంచ (Lunch) అను ఇంగ్లీషుపదము స్మృతికివచ్చినది. కేసువిచారించి యిప్పుడే కోర్టువారు లందికి ప్రైవేట్ రూములోనికి పోయినారు. వచ్చిన తర్వాత తీర్పు చెప్పతారంటారు. కనుక లంచలో నుండియే (ఆంగ్ల మజంతభాషగాన) లంచము పుట్టి నదాఅని మరల అనుకొంటిని. అట్లయిన పాశ్చాత్య దేశాల్లోతప్ప ఇతరదేశాలల్లో లంచా లుండకూడదు గదా. ఉంటున్నట్టు కన్పించుచున్నవే. కనుక అన్ని దేశాలకు సంబంధించిన సంస్కృతభాషలో దీనికి ప్రకృతిపదము వుండవలె. అట్లయిననే అన్ని దేశాలల్లో లంచముండటాని కవకాశమున్నది. కనుక సంస్కృత భాషలో 'లంచ' అనుపద ముండితీరవలె. (పుంలింగానికిగాని అంతపారుష ముండదులేంటి) కాగా లంచ అనుసంస్కృతపదభవమో లేక సమమో లంచ మైయుండును. (తద్భవమేఅనుకుందాం) ఇంతఅలోచనలో నామనస్సుకు శ్రమకుల్గిందిగాన చప్పున మారుకు పట్టెను. అప్పుడు కలలోపూడా యిదేఅలోచన. అయితే ధోరణిమాత్రం మారింది. కలల్లో రంగాలు మారటం అందరి కనుభవమేగా.

అబ్బబ్బా! యీలంచం దేశత యెప్పుడుపుట్టిందో ఏలోకంలోపుట్టిందో కాని ప్రాణుల నల్లల్లాడించుచున్నది. వ్యవహారాలు తారుమారుచేస్తున్నది. నందిని పంది, పందిని నంది సల్పుతున్నది. ఒకటేమి ప్రస్తుత మీలంచందర్యమే రాజ్యమేలడం.

అయితే దీని కవస్థాభేదాలున్నాయి. ఒకచో గౌరవింపబడుతున్నది. ఒకచో హీనంగా చూడబడుతున్నది. ఒకచో మారుమోపు పెట్టుకొంటున్నది. ఒకచో రూపం మారుస్తున్నది.

ఇది చిన్న మొదలు పెద్దవరకు వ్యాపించివున్నది. పీల్చిక మొదలు బ్రహ్మవరకు నంటి పెట్టుకొనివున్నది.

ఇచ్చినవాడును పుచ్చుకొన్నవాడును ఉభయులు నేరగులే అని ఒకశాసనం కాంట్రాన్స్టిట్యూషన్ అడ్డం వేశారు ప్రభుత్వంవారు దీని మత్వత్తియే లేకుండటానికి. అయితే "అన్యథా చింతితం కార్యం దైవ మన్యత్ర చింతయేత్" అన్నట్లు అసలు పుట్టకుండా వుండడానికి శాసనంచేస్తే అదేశాసనంపుట్టింది; బయటికి రాకుండటానికిగూడ బాగావుపయోగించింది.

కనుక కొందఱు దీనినెట్టిగియే యెఱుగమందురు. కొందఱు తెఱుగక యెరుగమందురు. కొందరియం దిది గుప్తముగా దాగియుండును. కొందరియందు బహిరంగంగా నాట్యంచేయుచుండును. (ఈస్థితిలో నిది నామరూపముల మార్పుకొనును నిత్యంగా) కొందరికిది తమయందున్నదని తెలియదు. కొందరి కున్నదనితెలిసి నను లజ్జవోడమదు. అని యొకనాసహపాతితో (ఈయన కొద్దికాలంక్రిందనే ప్రేతయైనాడు) కలలో చెప్పి ఏమయ్యా! ఈలంచం యేకాలానవున్నదని ఆడిగితిని. ఆయనగూడా దీన్ని గురించియే చెప్పవచ్చే గాబోలు నన్ను తేరిపారజూచి యనుభూతమును జ్ఞప్తికి దెచ్చుకొన్నట్లు నటించి యిట్లు పల్క మొదలుపెట్టెను.

"పిచ్చినాడా! ఏకాలాన వున్నదనుచుంటివా? బ్రహ్మమువలె యిది త్రికాలాభ్యాన్యమైంది కుమీ ఇది దేవతల—మనుష్యులు—జంతువులు స్థావరములు పుట్టక పూర్వమేవున్నది. చదువలేదా "సదేవ సోమ్యే దమగ్ర ఆస్తిక్" అని. సృష్టికిపూర్వమే యిది వున్నదయ్యా. దీనితర్వాతనే సృష్టియంతయు. కనుక ఉపనిషత్తులన్ని దీని నేలా పొగడుతున్నవోచూడు. "భీషాస్మాద్వాతః పవతే భీషాదేతిమార్యః" (తైత్తి) వాయువు వీయ చుండుటయు మార్య దుదయంచుచుండుటయు దీనికి భేదపడేనయ్యా.

“నాన్యోఽతోఽస్తిద్రష్టా” (బృహ) దీని నన్య
దేవమా చూడలేదు. చూచి పట్టుకోలేడన్నమాట.
ఎవరన్నా చూస్తుండగా లంచమిస్తారటయ్యా. “యదేవ
విద్యయా కరోతి శ్రద్ధయా పనివ దా తదేవ వీర్యవ త్తరం
భవతి” (ఛాం) తెలివితోడను శ్రద్ధతోడను రహస్యం
గాను దీనింజేస్తే తప్పకుండా పనిజేతుంది.

“కుర్యన్నేవేహ కర్మాణి జీవీషే చ్చతంసమా,
ఏవం త్వయినాన్యథోఽస్తి నకర్మ లిప్య తేవరే.

(ఈశా)

లంచాలు పుచ్చుకొంటూ నూరేండ్లు జీవింపగోర
వలెను. ఇట్లుచేస్తే నీకు పాపకర్మం అంటుగూడ.
ఇంతకంటె మరొక శ్రేయస్సాధనం లేదు.

“జనకోహ వై దేహో బహుదక్షిణేన యజ్ఞేనేజే”
(బృ) జనకమహారాజు బహుదక్షిణలుగల యజ్ఞము
ననగా చాలాపెద్దలంచాలిచ్చి యజ్ఞం చేసినాడట. చివ
రకు బాదరాయణులవారును “పురుషార్థోఽత్యశబ్దా దితి
బాదరాయణః” బ్ర. సూ. ఈలంచముశబ్ద ముచ్చరిస్తే
చాలు పురుషుల కర్మముచేరుతుంది అన్నారు బాద
రాయణులవారు. ఇట్లే యెన్నేని శబ్దప్రమాణముల
చూపింపవచ్చును. అయితే వాటి కదిగాదయ్యా అర్థ
మని యెదిరిస్తావేమో ఛాందోగ్యోపనిషత్తునిండా
లంచాలకథలు గలవు. ఒకటి చూపిస్తా చూడు. నాలుగో
అధ్యాయము. సంవర్గవిద్య చేపుతానని జానశ్రుతిని
లంచం తెమ్మని ఆలంచంతక్కువైతే తిరగ్జాటి కొట్టి
పిదప పూర్తిగా తెస్తే రైక్య డంగీకరిస్తాడు.

“తంహోభ్యువాదై క్వేదం సహస్రంగనామయం
నిహ్కరైయ మశ్వతే ర్గజయం జాయాయం గ్రామో
యస్మిన్నాస్సేఽస్వేనమాభగవతాధీతి”

జానశ్రుతి వచ్చి అనుమన్నాడు. ఓరైక్యా!
ఇదిగో వెయ్యిపులు. ఇదిగో వెలగలరత్నం. ఇదిగో
గుట్టబృండ్లి. ఇదిగో నామాతురు దీనిని పరిగ్రహింపు.
ఇంకా నీ కేవలం కావలెనో కోరుకో యిస్తా. ఇవి తీసి
కొని నాకు సంవర్గవిద్య చేపుమంటాడు. ఇంకా.
నీకేమిదృష్టాంతం కావలె.

జైమిన్యాచార్యులవారు కర్మసిద్ధాంతం చేసారు
గదా. కర్మంటే లంచమేనని అనుకో. పైగా లిఖి
తోతవ్యప్రత్యయాలున్నదే వేదం అను యెందుకో
తెలుసునా. లంచంపట్టు పెట్టు అని చెప్పుటకే.
ఇట్లు చేయటంయెందుకు. పురోడాశం-చరువు-వప-
లాజలుమొదలైనవాటిని అగ్నిహోత్రుడివ్వారా దేవ
తలకు లంచంపంపటం యెందుకు? స్వర్గానికి రానివ్వ
దానికేగా. ఇది లంచంకాదా? కాస్త ఆలోచించు.

పైగా ఒక్కొక్కరి కొక్కొక్క-కొరిక. ప్రతి
వాడూ మేకంచంపి తమకుపెట్టితే సరే మాదగ్గరకు
రా అంటాడు. (“ప్రాజాపత్యాంతూ పరమా లభేత్”
(ప్రాజాపతి దేవతాకమగు మేకను చేదించవలయు) రెండు
మూడుతరాలవాకా పెట్టకపోతారా యిక వస్తానన్న
వాడివద్దర జుల్మానాతోసహా నాలు మేకల్ని వనూల్
చేస్తారు నీక్కచ్చగా దేవతలు. ‘ఆదిత్యః కూర్మః’
కొందరికి తాజేలుకావాలెనట. (ఈమధ్య కోనసీమలో
ఒకాయనకు తాజేలు లభింపకపోతే చేపను తెచ్చి పాతేసి
సీలుకొట్టి పనిజరుపుకొన్నాడు.) “బ్రహ్మచార్య
వర్జీర్గర్థమాలభేత్” కొందరుబ్రహ్మచార్యుల్లో నీకటి
తప్పుచేస్తే గాడిదను లంచం తెమ్మంటారు వాడి పాపం
పోగొట్టుతామని. “తస్మాత్పూషాప్రసిద్ధభాగోఽదంత
కోహి” సూర్యుడికి పండ్లులేవుగాన గట్టిగాపైపెట్టితే
కొరకలేక పిండిముద్ద పెట్టమన్నాడు. “సప్రజాపతి
ర్వపాముదభేదత్” కొందరికి నరునివప కావాలనివచ్చిం
దట. “తరతి బహుశాత్యాం యోశ్వమేధేన యజతే”
కొందరికి మాంచినట్టం కావలెనట. ఇట్లే కొందరికి
పులి. కొందరికిపాము. ఇట్లా చాలారకాల లంచాలు
దేవతల కున్నవిలేండి.

దేవత లేమిటయ్యా! నిన్ను పుట్టించిన భగ
వంతుడో కొబ్బరికాయనో, నమస్కారాన్నోయిస్తేనే
(మళ్ళీ మనఃపూర్వకంగా పుండాలె) నీకు వరాలిచ్చేది.
నీవేదే నా యివ్వనిది ఆయన యేమైనా నీకిస్తున్నాడా?
పరికించిచూడు. బీదవాడివద్దగక్కడా కృష్ణుడు గుప్పె
డటుకులు లంచంతిన్నాడు. ఇంకా యేం చెప్పేది?

దైవశక్తివిష్టదైవతులమంటారే వీరుమాడా దేవుడికి భక్తి లంచమిమ్మంటారు. వీండ్లేయేమిటి? వీండ్ల దేవుడో “ప్రతంపుష్పంఫలంతోయం యోమేభక్త్యా ప్రయచ్ఛతి” అని తమలపాకుతోడిమద్దిరనుంచి లంచం తెమ్మంటాడు. ఇంకా యితరులసంగతి చెప్పవలెనా?

అదైవతుగో అంటావా? నాండ్లుమాడా రెడీ. అయితే వాండ్లగడంతోలే కొంచెం పేచీపెట్టికాని యివ్వరు. అదీ యిదీ యిమ్మంటే ‘నేతినేతి’ అదిలే దిదిలేదంటారు. కొంచెం నేపటికి “నేనానా నాస్తికించన” అని ఒకడిగ్రీ క్రిందికిదిగి చాలాలేవయ్యూ అంటారు. అప్పటికి తత్త్వం బోధపడుతుందిగాన పిదప మటి లాభంలేదని ‘తత్త్వమసి’ అంటారు. మీసామ్మే మాసామ్మ. మాసామ్మే మీసామ్మ. ఉభయులకు భేదంలేదని కల్పింకంటారు. పని చెసిపోతుండేమోనని అడిగిందంతయిచ్చి లంచాలవల్ల నీప్రాణం విసిగింది గనుక దేవుడికెట్లాం పెట్టి నాలంచమేననే నాతాత్పర్యం.

ఇట్లాకే దమ్మన భరతుకొట్టగా నేను నివ్వెట పడి బదులుకుబదులిస్తేమాడా లంచమేనా? నను స్కారంచేసేనా లంచమేనా అంటిని. అప్పుడాయన మరల యిట్లుసాగించెను.

లంచ మనేకవిధాల ఉంటుంది. నీకొకటికావలసి తరుపలబిగిచేయు ప్రయత్నమంతా లంచమే. లంచాలు రూపాయలరూపకంగానే ఉండ నక్కర్లేదు. కాఫీ హోటల్లో యిడ్డెన్నగా ఉండవచ్చు. పరాంగనలో వారమాపులుగా వుండవచ్చు. బండిలో కంచెగా వుండవచ్చు. మానవునిలో ఆశగారండవచ్చు. చుట్టకు నిప్పు, రైలుకు బొగ్గు, మోటారుకు పెట్రోలు, కలముకు సిరా, పొట్టకన్నము, చేని కెరుపు లంచము. ఒకప్పడిది కాగితాలుగాను, వాక్కులుగాను, నవ్వులుగాను, చూపులుగాను, చేష్టలుగాను వుండవచ్చును. లంచాని కొకరూపమేమిటి?

గొడ్డుచర్మాని కత్తెడుతంకేడుచెక్క, శాస్త్రుల, గారిముక్కుకు చిటికెను పొడుము, రైతునోట్లోకి నేరెడుపొగాకుతుంపు, చెరుముకురాయికి కొంచెము

బూరుగుమాది, వడగాలికి నీళ్లలోదడిసిన వట్టివేళ్లతడిక లంచము.

అందరికికోరిక లొకరూపాన వుండునా? ఒక డికి ధనంకావలె. ఒకడికి మనిషికావలె. ఒకడికి వస్తువు కావాలె. ఒకడికి కీర్తికావలె. ఒకడికి చదువుకావలె. అబ్బా ఎన్నిఅని చెప్పను “టోకోభిన్నరుచి” కదా. ఎవరికికావలసింది వారు సంపాదించుకుంటారు. మన మొకప్రయోజనార్థ మొకదానిని వాడికిచ్చుట లంచము కాదా? అది వాడికిచ్చినగాని మనపని కాదే అప్పుడది లంచముకాక మత్రేమును.

పత్రిక తనకువచ్చుట కొకవ్యాసముపంపుదురు. వ్యాసముపంపిన పత్రికపంపుదురు. అదిలంచముకాదా! (కొందరు వ్యాసానికి డబ్బేతీసుకుంటారులేండి) కాఫీ హోటల్స్లో గ్రామఫోన్ పెట్టుదురు. షోడారుకాణా లల్లో ఆనుడుకుర్చీలు వేతురు.

సినీమాల్లో నగ్నస్త్రీల నాట్యముమాపింతురు. షాహుకార్లకొట్టలో పూదుకడ్డీలు వెలిగింతురు. ఇది లంచముకాదా? ఆటోబిందితేనేకాని ఆర్థంకాదు. (నెనేటుకు స్టాండ్ య్యేఆయన) పేరు రిజప్టరు చేయించుకొండోయీ పబ్బు నేనిస్తానని బియ్యెలపేర్లు రిజప్టరుచేయించుట లంచమై సామూచేయించిననేకాని భార్య మాతినాకనియ్యనన్న లంచముకాకపోయిందా. పదివేలరూపాయలుపోసి బోర్డు కథ్యక్తుడైనచో నది లంచమై వేయిన్నూటపదార్థాన్నిచ్చినగాని నేను మీపిల్లను పెండ్లాడననుట లంచముకాకపోయిందా? మీన్నూట్లో మాబొక్కుపెట్టి నే మాన్నూట్లో మీబొక్కుపెట్టిస్తా నన్న లంచమై మావాడి కుద్యోగమిప్పినే మీకు మా బజారువోట్లన్ని యిప్పిస్తానన్న లంచం కాకపోయిందా?

అప్పుడు నేనునవ్వి అట్లయిన సృష్టియంతయు లంచాలవిదినే జరుగుమన్నదన్నమాట అంటిని. ఆయన యిట్లె. అవును, కాకేమి? ప్రతిఫలాపేక్ష లేక ఏతీవి ప్రవర్తింపుచున్నది.

యజ్ఞంలోభాగము లంచమిచ్చియేగదా దేవతల చెదలు పురుగులవలన విష్ణువును నిద్రలేపించిరి. గరుడుడు

నమృతము లంచుచ్చియేకదా కద్రువనుండి వినతా దాస్యము తొలగించె. కిక్కింపారాజ్యమిస్తే నేకా గుగ్రీవుడు రామునికి సాయపడ్డది. ఇట్లకథల్లోకి దిగితే చాలావున్నవి. ఇప్పటిసంగతి దేవులూడుదాము.

ఒకప్పుడవసరమునుబట్టి ఒకప్పుడిచ్చువానినిబట్టి ఒకప్పుడు పుచ్చుకొనువానినిబట్టి లంచాలు చిన్నవిగాను పెద్దవిగాను వుండును. “సింహామదద్విరదము ప్రకనూస భోజీ” అన్నట్లు పెద్దఅధికారులు పెద్దలాటై కొట్టుదురు. ఎండినయెముకలను గొలుకు కుక్కలట్లు చిన్నవాండ్లు చిన్నలంచాలే కొట్టుదురు. చిన్న జవాను చుట్ట పీక లంచముడిగిన అట్టెండరు అర్ధరూపాయియడుగుడు. చూడవయ్యా!

అపరాధినిపట్టియిచ్చిన ఐదువేలీతుమని మాకు తోడ్పడినచో మా న్నెమితునని ప్రభుత్వమువారందురే! దీనిపేరేమి? పెద్దవుద్యోగిగనుల వస్తూవుంటే రైలు ప్రేవ నోలోకేపోయి మెడలోదండవేతురే—కారుతీసుక వచ్చా దయచేయండి ఆంతురే. పెద్ద వూరేగింపులు, న్యాయతాలు, విందులు, సమ్మానసభలు చేతురే. వెళ్లేటప్పుడు వీడ్కొలుసభలు, స్తుతిపద్యాలు, జగవుదురే. వీనిపేరేమి? పెద్దఅధికారివస్తే రాజులు లక్షలకులక్షలు వారిపాదాలక్రింద పోతురే, దీనిపేరేమి? (ఎవ్వేటు పరిపాంస బాగాలేదనకుండా.)

అధికార్లయిండ్లలో వడుగో - పెండ్లి - ఏదో అయితే—నేతిడబ్బాలు—పెరుగుకావట్లు—కూరగాయలపప్పులు—ఇవిగాక కట్నాలు కాన్కలు చెల్లింతురే వీనిపేరేమి? ఇవి నజరానాలు బహుమానాలు కాబోలును. పిన్నులుచేస్తేనే లంచాలు కాబోలును?

నెలకు నూరో నూటయ్యైయ్యై జీతంతీసుకొను ఇన్స్పెక్టరుగారు దారిబత్తెము బండిచార్జీలు—వైఖర్లు—కూడ తీసికొంటూ 15-0-0 ల బడిపంతులు తనకు గారెలపలహారము పెట్టలేదని పొరుగుారికి బండికట్టి పంపలేదని గుఱ్ఱుపెట్టుకొని ఇన్స్పెక్టరు పరిపార్టులో చెడరానిపోవుకు (బడిబాగున్నాగాని). తాలూకాబోర్డు (పెసిడెంటుగారు తనవలెకు మకు రెండుమూడువేలు

ఖర్చుఅయినవని (లంచాలుపెట్టితేకాదామరి) బడిపంతుళ్ల దగ్గరనుండి (గుమాస్తాలనున్నూ వదలిపెట్టడు వీలైతే జవానులదగ్గరకూడా) సంవత్సరాని కొక నెలశీతము వసూల్ చేసుకొంటాడు. ఇయ్యకపోతే సస్పెక్షన్ కౌన్సిలుండనేవున్నది. పర్మెనెంటుకానివాండ్లను తొలగించియు పర్మెనెంటుఅయినవాండ్లను కొన్ని నెలలు నెలపు పెట్టించియు తన కొక నెలశీతమిచ్చినవాండ్ల కుద్యోగాలిస్తాడు. ఇయ్యనివాడెవడైనావుంటే ఇకవాకికి నెలకు రెండుశతమార్పు. T. A. పిండ్లకివ్వరని నీకు తెలుసుగా. మఱియు ప్రెసిడెంట్ వాండ్లకుకూడా సెంట్రల్ క్లాస్ బి. దీనికి అమడవిరుకోమలమంచికూడా మాప్తురు రావలె వస్తే. నేర్చుకుంటేది లేదుగాని రాకపోతే జాల్యానాతప్పదు. ఆజాల్యావాడబ్బు మింగేనేదేమనూ. లెక్కల్లోకన్నడము. ఇదిగాక గుమాస్తాలు నెలపునీటిని మంజూరుచేయుటకుగూడా సగముశీత మడుగుతారు. నోరెట్లావస్తుందో. పోనీ ఒకతడవయ్యే విశ్వాసముంటుందా అంటే ఎప్పటికప్పుడు కొత్తే. మీ దేయూరని అడగటమే. పనిబడ్డప్పుడెల్లా వైసా లాగటమే. వైగా సువత్సరాని కొక మామూలు. (పెసిడెంటువా రింట్లో వున్నారా అంటే వాకిట్లో జవాను చెయచాపుతాడు. ఏమిబయ్యా అంటే. “పోపోవయ్యా అరవక. ఎందుకట్లా పెద్దగా అరుస్తావు” అని దబాయస్తాడు మనల్నే వాడుపెద్దగా. జీతము బట్టాదాచేనేజవాను నెలనెలకు చేద్దో పావలో బిగపట్టుకుంటాడు. ఏమంటావు వీటిని. ఈతాలూకాబోర్డులు పాడుగానుచచ్చిపోతున్నారయ్యా మేష్టర్లు. ఎటువంటికాగితమైనా సరే యేండ్లు గడిచినా బయటికిరాదయ్యా ఎట్టిమాపంది, యెట్లా యేడవను? (పెసిడెంటుతోచెప్పితే గుమాస్తా మొహాన ఏమైనా పార చెయ్యకపోయినావా అంటాడు. కంచెయే చేసుమేసిన గలదె దిక్కు?

ఇక పట్నానికి బోదానూ. ఈ రోడ్లెక్కడికి పోతుందయ్యా అని చెన్నపురిలో ఒక అరవ్వాయన్నడిగితే బీచీకిపోతుందని చెప్పి చెయచాపి వెంటబడి యేమైనాచెప్పినందు కిమ్మని పీడించుతాడు. ఇవ్వకపోతే చివరకువిసిగి తిట్టుకుంటూపోతాడు. ఏమంటావు దీన్ని.

మైనాళ్లలో అంత్యపరీక్షలు నెలో రెణ్ణలో కడ్డ
వగానే పిల్లలు టేచర్ల దగ్గర యెంతడిసినా యిచ్చి
ట్యూవక్ష చెప్పించుకొన చేర్తారు. దీనిభావమేమి తిరుమ
లేశ! వోటుచేయుటకు రెండు మూడు రోజులుగడ్డనం
గా వోటర్లను కాఫీచోలల్లలో మేపును మోటార్లలో
ద్రిప్పుచు అరివరకు సుబ్బాయ సూరాయ అనేవాం
డ్లప్పుడు సుబ్బారావుగారు సూర్యారావుగారు అని
మర్యాదగా పిలుస్తూ వోటుచేయుటకు మహావైభవంతో
పిల్చుకపోతారు ఎల్లెళ్లకు స్టాండ్లనూళ్లు. ఒకవేళ
అడిగితే వోటుకు యాలంపాటపడుతుందికూడ. వోటు
చేసినపిదప వీడిమెగంగూడా చూడరు. ఏమంటావు
దీన్ని. ఆమాకేచిక్కినా ఆర్థం యెదపెట్టితే మర్నోళ్ళ
పైనామాపైపోతుంది (పత్తా లేకుండా). ఏమంటావుదీన్ని?
పేపర్లు దిద్దుచున్నపు డెన్నిరకాల, మాన్యుర్లు అంచాలు
కాజేస్తారో ఎరుగుదామా? నూటి కెనభైరమ్మవానికి
15 నో 20 యో వేసి తప్పినావనిచెప్పి ప్యాసుచేయిస్తా
ను. ఏమిస్తావనియడుగుట ఒకరకం. నిజంగా నూటికి
పదిరాగా, తప్పినాడేమిస్తావు ప్యాసుచేయిస్తాననుట
ఒకరకం (తర్వాత పిల్లవాణ్ణిలిది ఏవోతంటాలుపడు
తాడు తనతప్పులేకుండా) వీటికంటేముందు ప్రశ్నలే
చెప్పి (పరీక్షలోవచ్చేవి) సంపాదించుట ఒకరకం.
తానొకరికిమధ్య ఏజెంటుగావుండి సందట్లో తాను
గూడా ఒకపుకొనుట ఒకరకం. మార్కులువేస్తానని
చెప్పియు, వెయ్యకుండా డ్రబ్బుతీసుకొనుట ఒకరకం.
మార్కులు వేయడానికి తనకుపీలులేకున్నను పీలున్న
దనిచెప్పి తీసికోటం ఒకరకం. స్నేహితుడవు నీవు
వొచ్చిచెప్పావుగాన తప్పించుకోలేక నాగొంతుకువచ్చి
నా వేసినానని వట్టిమాటలుచెప్పి పిదప వానివలన
లాభంపొందటం ఒకరకం. అబ్బా! ఈరకాలచెప్ప
లేను. ఇంకా ఎన్నోరకాలున్నాయి. ఏమంటావు
వీటిని.

ఈరకాలన్ని డిపార్టుమెంటులలోనూ వున్నవి.
అయితే స్ట్రీడ్ల దగ్గరమాత్రం బహిరంగంగా లంచం
ఉయ్యాలవూగుతుంది. నిలువుదోసిడే ఆరంభంనుండి.
వకాలత్ వ్రాసినదగ్గతమండి. విలేజిమున్నబుగారికి

దస్త్రతుచేసినందుకు. అందులో వాలంటియరుకు భాగ
ము. స్ట్రైయంటువ్రాసినందుకు ముందుముడుపు. స్ట్రీడ్ల
ఫీజుగాక కాగితాలఖర్చుక్రింద కొంతతేమ్మంటారు.
దావానెంబరుపడ్డందుకుగూడ (ఏవోవంక పెట్టి గుమాస్తా
తిర్గొట్టకుండా). వాయిగానేస్తేఫీజు. వాయిదాఎప్పుడండి
అని అడగనొస్తే కోర్టులో కనుక్కోవాలె. వాడికే
దన్నా తగలెయ్యకపోతే చెపుతాడా. ఇయ్యకపోతే
రేపురా మాపురా అంటూ క రోజులుతిప్పుతాడు. నాల్గు
రోజులకు పూటహాలి రు ౨ లు ఔతుందిగదా ఒకరూ
పాయయియ్యి. రూపాయనీకులాభం. వెంటనేవాయిదా
లేదీ చెప్పిపంపుతాను అంటాడు స్ట్రీడ్ల గుమాస్తా. ఇక
ఫైల్ జప్తువచ్చిందా అంటే తొలకరివానే అందరికి
తోయి పచ్చబడుతుంది. మైఖర్చులనిగ్రం యో ౫౦యో
శుంజుతారు. ఒకప్పు డేమిటి? అడుగుడుగునా గుంజుతా
రయ్యా జలగలాగున. ఏం చెప్పమంటావు? ఆరుమాసా
అకొక భారతంచాలరు. స్ట్రీడ్ల గారికి తెలియదా అంటా
వేమా. అందరూ దొంగలే. కొంచెము స్ట్రీడ్ల గుమాస్తా
మామూలు తమఫీజుతోబాటు వసూల్ చేసి యిస్తారు
శేసు గెల్చినా ఓడినా. శేసు తెచ్చినందుకు ప్రైవేట్లకు
స్ట్రీడ్ల లంచాలిస్తుండిరిగా. ఈమధ్య ఒకాయన ప్రైవే
ట్లుండగూడదు కోర్టును రాహుడదని శాసించాడు. ఆమా
టల్లోనే దాని అశక్తత ద్యోతమగుచున్నది కాదా?
అయితే యిప్పటివ్కూడా తెరఅవతలి కలకలమంతా
య్యాప్రైవేట్. నాకు వినునవచ్చి ఐతే యేమంటా
వయ్యా నీవంటిని. ఆయన యిట్లనెను అనే డేమున్నది
లోక మిట్లు జరుగవలసినదే.

స్ట్రీడ్ల పండుగమామూలుసామీ అని రీడింగురూము
లో జవాను హెచ్చరించును. ఇయ్యకపోతే గృహ
లక్ష్మిలో బొమ్మచింపుకపోయినా డని దొంగతనము
మీదపడవేసి ఆచార్యలరాకుండా చేయును. దసరా
పండుగవచ్చిందయ్యా అని పుత్తరమిచ్చి పాస్తు బం
ట్రోతు పం డ్డిగిలించును. ఇయ్యకపోతే మనియార్డరు
వచ్చినపుడు ౦-౮-౦ బిగపట్టి మిగిలినది యిచ్చి స్వస్తి
చెపుతాడు. పిల్ల వాడివొడుగువచ్చిందండి యని పోలీసు
సాహేబుగారు చిన్నపంచదారపాట్ల ముందిచ్చి టోపి

కుచ్చలువేలాడుచుండ పింగాణిపల్లెం పట్టుకొని వాకిట్లో దర్జాగా నిలువబడుతాడు. ఇయ్యకపోతే రోడ్డుకు తుడి పక్కన నడిచాడనో అందరు నడిచేనోట గోచిమ్మి కూర్చున్నాడనో మరునాటికి కేసుబనాయిస్తాడు. సంవత్సరాదినాడు పెండ్లానికి లంచమియవలసిందే మల్లెపూలు. లేకపోతే ఆరోజున పాత్రలకు సాట్టు రానేవున్నవి. అబ్బాయికి చిలక్కొత్తీని మహానవమికి లంచమియవలసిందే. లేకపోతే నా డన్నముతినడు సరేకదా ముద్దువచ్చినా యెత్తుకోనివ్వను. కంట్రాక్టులో పైయాయనకు భాగమివ్వవలసిందే (మిగిలినా మిగలకపోయినా. సాధారణంగా మిగిలేటట్టే యిప్పిస్తాడుగా) లేకున్న మరుసటిడు నీళ్లువదలుకోవలసిందే. తన ఇంటిముందు దీపం వేయించవలసిందే. లేకపోతే ముందువచ్చే మ్యూనిసిపల్ ఎలక్షనులో ఆయన కోటి వ్యయం పోటరు. ముందుగారోగి పాంతుచెల్లించవలసిందే లేకపోతే గవర్నంటు ఆసుపత్రిలో నీళ్లేమందు. (మంచి నీళ్లుకూడా కాదు.) గ్రామమున సబై నజో సెఫ్ గారు (నాన్ కోఆపరేషన్ రోజుల్లో అయినాడులెండి) వస్తూంటే మంచాలమీదనుంచి లేవవలసిందే. లేకుంటే మొదటికి స్త్రీకే వాయిదారాకముందే అన్నంవండుకొను చెంబుతప్పేల జప్తుచేసి తీసుకపోతా డింట్లో జొరబడి దూరంగావుండమనే బ్రామ్యుయిండ్లల్లో. కరణంగా రెంతవేస్తే అంతచందాయివ్వవలసిందే లేకపోతే పరాయి వాడిసిస్తుకూడా వీడేయియ్యకోవాలని వస్తుంది ఉపయోగించుకోకపోయినా రెండవకారు నీటితీరువతోకూడా. సర్వేయర్లడినంత చప్పున ధారపోయవలసిందే లేకుంటే ౨౦-3౦ సెంట్లవతలివాడికి కల్పిరాయి పాతి పోతారు వాడిలోవ్యయమై. (ఉభయలు ఇస్తే యిది సరకున్నచోటనే రాయివుంచి పోతారు. తగ్గించక పోవడమే మీకు లాభమని దాష్టీకంగాచెప్పుతూ.) ప్రైవేటువచ్చి రోజూ అడుగుతున్న పొగాక్కాడ యివ్వవలసిందే. లేకపోతే కెట్టిక ఇకకంటాకు తగిలించాడన్నమాటే ఆకారరామన్న అర్జీపెట్టి. మామగారు క్లాసులోకి రావడంతోనే పిల్లలు నిల్చివలసిందే (వాండ్ల కిడ్స్ లేకపోయినా) లేకపోతే

ఏదోవంక పెట్టి పాతమొప్పగించినా బల్లమీద నిలువ బెట్టుతాడు లౌక్యంగా. కంపెనీయేజంటు చెప్పించత చెల్లించవలసిందే లేకపోతే తానికొక్కొచ్చేసిన డబ్బు ఎగిరిపోయిందన్నమాటే. గుడ్డుక్లర్లకు మామూలవ్వ వలసిందే లేకపోతే రైలులో వచ్చిన బుట్టల్లోని పండ్లు మాగి కుల్లిపోవును. అధనా వచ్చినా చిల్లిబుట్ట లివతలికి వచ్చును. బుక్కింగ్ క్లర్లకు వైడబ్బు వదలుకోవలసిందే టిక్కెట్టిచ్చి చిల్లరరాలేదని అంటాడు. (రైలు పోతుందనో ఒత్తిడికాకలేకనో వెళ్లుతాముగా). పోస్టు మామరును మంచిచేసుకోవలసిందే లేకపోతే డిపార్టు మెంబల్ గాపోయినా D. E. O. శాంక్షన్ చేసినా ప్రావిడెంటు ఫండులోనుంచి 'లో' నివ్వను యిరవై యేండ్లనాటి దస్కతుకంటే యిప్పటిదస్కతులో అత. రాలు పెద్దవిగా వున్నవని. రైలు వచ్చివుడుతన అను మతిమీదనే ప్లాం ఫారంమీదికి పోయినా (మిసెస్ మిత్తును రైల్వేకించడానికి) తిరిగి వచ్చినపుడు మైరా పచ్చామాసి టిక్కెట్టేని? డబ్బుగట్టు. ఫ్రం గుంతకల్లు అంటాడు టిక్కెట్ కల్పరు ఏదోవిధంగా సమాధాన పడ్డవాకా. కలకత్తానుండి బిరుదుకొనుకున్న ఒకాయన చచ్చిచెడి ఒకగీతపద్యం వ్రాసి తాన తననీడ నీళ్లు లలో నేర్పడజూచునట్లు అచ్చులో తనపేరును చూచు కోవాలెనన్న ఆశతో పత్రికకు పంపితే సహాయ సంపాదకుడా ఆదుర్దాను కనిపెట్టి పత్రికలో ప్రకటింపడు. ఏదో ఒకమాటచెప్పించాక. అటూఇటూ మాస్తా మనలను చూడనట్లుంటాడుగాని నెత్తిన శతగోపం పెడతాడా పల్లెంలో కానీడబ్బువేసిందాకా పూజారి. ఎంత బతిమలాడుచున్నా ఉపదేశించేస్తాడా గొప్పప్రభావం గల గురువైనప్పటికిన్ని దక్షిణపడ్డవాకా (అహవాండ్లయితే ఏదోచేస్తాడులేండి ఒంటరిగా దక్షిణలేకుండా) మజారీతీసికొంటూ బంగారంలోకూడా ఒక కొంతకాజీయకుండా కంసాలి ఊరుకోడే—మాలిగాక బహుమతియిస్తానన్నా. కొనేటప్పుడు కట్టెలోను కంపలోను రాలిలోను అప్పలోను మేస్త్రీ సంగ్రహింపకుండనుండడే — ఒకకానీయేక్కువయిస్తాను గట్టిది తెచ్చున్నా కొరి తెపాటికొమ్మలు నీరుగలియని పెరుగు

తేరే - అసలు రేటుకంటె పైనయిచ్చెదనన్నా పూట కూలమ్మ సున్న పునీరు చల్లకుండానుండదే - సంవత్సరాలకొద్ది వాడుకగాపోయిచుకొనుచున్నా (యింటి ముందుదికినా) గోపికలు పాలల్లోనీరుకల్పకుండా వుండరే - కోటికమ్మరించినా వెలయాలు నిలుకుగా వుండదే - ఘారెస్తుపంచాయతీలకుగానీ యింకావేటి కైనా ప్రెసిడెంట్లుగావున్నవాండ్లు సంజకుండావుంటారనేనా నీతాత్పర్యం. ఈకలికాలంలో అందులో ఇంతటిప్రవక్తలో, జీతం బత్తెం లేనికొల్వ ఈడబ్బు తనిగోజుల్లో ఎవరు చేస్తారయ్యాకీ రీకోసం, ఏ బిల్డింగ్ కట్టించడంలోనో తప్పుబువోచుర్లు సృష్టించి దిగ మింగకుండా.

నాకొడుక్కు జడ్జిపనియిప్పించు. నీవివ్వవలసిన యిరవైయైదువేలముండు వదలుకొంటానంటూ డొక బంగాలీబాబు (పనిబందిలేండివివరకు). నేను లక్ష్మరూ పాయలవ్రతం పట్టాను మళ్ళీ. అది పొనుకాంది నిర్దింపను. రైతుకింతఅని వసూలుచేయండి అని కరణాలకు తాకిదులంపుతా డొకఆంగ్లము. (ఈయన వ్రతో ద్యాపనచేసిన తర్వాతనే డిస్మిసు అయినాడులేండి). ఉభయపార్టీలదగ్గర సంచులు కాజేస్తూ విచ్చలవిడిగా సంచరించి మూడుతరాలవరకూ మూల్గుతుండే డబ్బు సంపాదించి బలవంతాన రిటైర్ అయినాడులేండి ఒక మహారాష్ట్రీడు (ఏనీ-బార్-కాకపోయినా) "నీ-మై-వైఫ్-యాడ్-వేరీ-బ్యూటీ ఫుల్" అంటూ నోట్లో వ్రాసుకొని పేద్రపుద్యోగం సంపాదించుతా డొక అరవ్యాయన. (నంబూద్రీలలో వుండలేదా అని మన స్సులో అనుకొని)

చదువరులారా ఒకమనవి. ఈప్రకారం ఆయన చెప్పుతూ నిమిషనిమిషానికి మారుతుండేవాడు. మొదట నాతోమాడా ఉపనిషత్తులు చదువుకొన్న స్నేహితుడే కాని చివరచివరకేదో దయ్యంలాగా కనుపించడం మొదలుపెట్టాడు. ఇక ఆయనచెపుతుంటే వినడమేకాని తిరుగుచెప్పలేక పోయాము. ఇన్నిసంగతు లెట్లా జ్ఞాపకంవున్నవి కలకదా అంటారేమో. వ్యాసులవారు సంజయనికి వరమిచ్చినట్లు ఆయన నాకు జ్ఞాపకం వుండే

టట్టు వరమిచ్చిపోయినాడు. వినండి తర్వాత, ఆయన ఒకనాటకం చూపించాడు.

"అయ్యా! నమస్కారం."

"ఎవరు వారు?"

"చిత్తం నేనే."

"నేనే అంటే—ఎందు కొచ్చావ్?"

"చిత్తగించాత — ట్రైనింగును అప్లికేషన్ పెట్టుకొన్నా. కాస్తమీదయ....."

"చాత్చాత్ లేవయ్యా! అరవ్యాకు. వ్రాసు కొంటున్నాను పో-పో-ఏమి టాగోల?"

"చిత్తము. స్వామి. కోప్పడకండి. ఏదో—"

"ఏదోఏమిటయ్యా—ఏదో (— నెళ్లమంటే (అని మొగమెత్తిచూచి) ఆఁ, ఏదోఏమిటి?"

"అయ్యా! ఏదోమీదయ. మీపుణ్యమెక్కడికి పోతుంది?"

"ఎక్కడికిపోతుంది? మాతోపేపుంటుంది. వుండబట్టే పున్యోగంవుంది. ఇటువంటిపుణ్యానికేమి లేద. డబ్బుండాలేగాని దానధర్మాలు చేసుకొంటే పుణ్యంరాదూ."

"చిత్తం - బాబూ - మీకు తెలియందేముంది? నేనూ పిల్లలుగలవాడను. ఇప్పటికి నాలుగేండ్లనుండీ అప్లికేషన్ పెట్టుకొంటున్నాను."

"అవునయ్యా, నిజమే. సంగీతానికి చింతకాయలురాలునా..."

"అయ్యా! బీదవాడను..."

"చెప్పేది వినవేమయ్యా. కాగితాలతో పను లవుతవిటయ్యా పిచ్చవాడా ఎన్ని అప్లికేషన్లు పెట్టిలే మాత్రం."

"అయ్యా—వేదంమాడా చదువుకున్న బ్రాహ్మణి. దానపాత్రణి"

"అయితే బ్రాహ్మణార్థాలుచేసికో - పో..." (బ్రాహ్మణికవడిస్తాడు పీట్ అనిగొనుచును).

“అయ్యో వేదంచదువుకొని బ్రాహ్మణాధాల క్లూహారోన్నడం? పొట్టజరక్క బడైనాచెప్పువందా మని.....”

“మాకుగూడా పొట్టజరగడంలేదు, జీతం జీతం ఇక్షాఘ్యరెమ్మకం పెనీలకు కట్టడానికే సరిపోతుంది. ఇక తిండియేలా, దమ్మడివచ్చే సదుపాయంలేదు.”

“చిత్తం. ఈశ్వరుడిప్పించకపోతాడూ?”

“ఎవరిచేత యిప్పిస్తాడయ్యా - మా కిచ్చేవాం డైవ్యరూలేరు. పనిచేయించుకొనేవాండ్లేకాని.”

“చిత్తము. ఏదో నాశక్తికొద్దీ—”

“చాలుచాలు. ఇకకట్టిపెట్టు. మహాయీస్తే మాత్రం ఏమిస్తావయ్యా నీవు. ఒకవేళ ఆపాడునాటి కాశపడితేమాత్రం.”

“ఏదో—అయ్యా! మీయుగం వుంచుకోను. ట్రైనింగుకొనిది టీచరుగా నుండనీయరు. టీచరుగావుం డంది ట్రైనింగుషీ టీవ్యరు. దిక్కుతోచడం లేదు. ఏమిరూల్స్ కౌనీ-మీరు ట్రైనింగుషీట్ ఇప్పిస్తే—”

“అయితే సర్వీస్ ఏమైనా వున్నదా?”

“చిత్తము బాబూ. నాలుగునెల లున్నది.”

“లాభంలేదు, ఇక మాట్లాడకపో. రెండేండ్లు మూడేండ్లు సార్వీసు కలవాండ్ల అప్లికేషన్ లెన్నో వున్నవి.”

“చిత్తము. మీరు చేయదలచుకొంటే ఏరూల్సు లడ్డంవచ్చును? మీరు సర్వస్వతంత్రులుఅని వింటాను.”

“బాగుంది. నీకోసం యిప్పుడు పనిఅంతామాను కొని కష్టపడమంటావు?”

“కష్టే ఫలీ అన్నారుగా స్వామి”

“ఏమిఫల మయ్యా?”

(అనుచుండగా ౪ నారింజపండ్లు బల్లమీదికి దూకినవి). (ఆయన నవ్వి) “ఈఫలమా? సరే అణా కష్టమేనటయ్యా యిది.”

“స్వామి! వీట్ రావాలెకానీ—”

“ఆ. కానీ; కానీ యేమిటి? ఇంకా పైన కానీయిస్తావా?”

“కాదు స్వామి నాకు తోచింది సమర్పించు కుంటా.”

“అవునులేవయ్యా! ఇటువంటినాండ్లనెందరో చూచాను. పనియైన తర్వాత కనబడుతామటయ్యా మేము?”

“అయ్యో! మీకు కనపడక యెక్కడికి తప్పిం చుకొనిపోతాము. “పులినోటినుండి యొక యిమ్మల విడివడిపోయి దాని ముండటికే గోవులు మరలివచ్చు నేలా తలపోతలు” ప్రాద్దునలేచినప్పటినుండిమీతోనే కదా మాబ్రదుకువున్నది.”

“ఈమూలల కేమిలేవయ్యా!”

“స్వామి ఆలావితే యిదిగో తాంబూలం. ఇది మీకష్టానికి తగ్గదికాదు. అయినా నాఆత్మతృప్తికి సమ ర్పించుకొంటున్నాను. కొండంతదేవునికి కొండంత పత్రి యెవరియ్యగల్గారు?”

(ఆయన తాంబూలంలోని వరహా మంచి)

“పోపోవయ్యా. వ్రతంచెడ్డా. ముఖం దక్కలే దన్నట్లు పాపానికి పాలుపడ్డా పొట్టకు చాలకపోతే ఏలాగయ్యా! పోనీలే. బ్రాహ్మణుడవు. నా చేతనైన సహాయం చేస్తానులే. పో. పో. ఊరికేచేస్తే ఫలం యొక్కడికి పోతుంది.”

“కాదుస్వామి. అంగీకరించాలె.”

“చేస్తాపోవయ్యా! నీది నీదగ్గర నే వుంచుకో. పో. ఎవరై నామంచినా నవ్వుతారు.”

“చిత్తం. మీయుగంమాత్రం నాకెందుకు?”

“ఆలా ఋణంతీర్చుకోవాలననే వుంటే పాతిక కంటే తక్కువ నాతోమాట్లాడవద్దు. ఎందుకు గంట నీవు నచ్చు.”

“అమ్మయ్యా!—”

“అమృత్యో ఏమిటయ్యా! నాల్గునెల్లకుప్తయి పెండు లేవనుకోరాదు (ప్తయి పెండు యిచ్చేకోజుల్లో) అదిగాక యీప్తయి పెండుతీసివేసి నెలకైదు జీతంపెడితే మాత్రం నేనంటే నేనని వచ్చి పడవటయ్యా జనం. ఏదో నీవైట్టెలో మునుసిచ్చేలాగున గాభరాపడుతావు. పో. నాలుయనుండా పాడుచేసావు. ఇక మాటలేవు” (అని తలుపేసుకొంటాడు) మరునాడువచ్చి పాతిక చెల్లించి ట్రైనింగుచిరువుతాడు.

మరల ఒకవృత్తిగా కన్నడి యిట్లునియె. నాటకం చూచావుగా. ఇంకావిను. కొందఱు I. P. గుమాస్తా గానిదగ్గరకెల్లి ఏలాగైనా నాసిటివన్ను గెలిపించాలె. అంటే ఆయనగారు ‘ఉండవయ్యా! ఇంట్లో తండు లాలు నిండుకొన్నవి. ప్రవావద్రవ్యం అదిలేకపోతే ఎలా. నెలకు, సన్నరకం, నాణెమైనవి (ధిల్లీభోగా లన్నట్టుది) బస్తాబియ్యం ఎగిరిపోవును. ఏవో దోప చూచుకోవలెనా? అక్కడేదా? నీవని చేస్తూమార్పుంటే పాయిలోపిల్లి లేవడంఏలా” అనిగనే వుండండి స్వామి యిప్పుడేవస్తాననిచెప్పి వెల్లి బస్తాబియ్యంపట్టించుకొని వచ్చి (అప్పుడు బస్తా ౨౫ అమృతున్నది) యింట్లో వేయించును ఆయాగంతుకును. ఇవోరకం.

కొందఱు పనిచేసిపెట్టి “ఏమయ్యా మీరు పట్టు బట్టలబేరం చేస్తారా? అయితే మీకు నాణెం బాగా తెలుసునుకాబోలు. ఎందుకంటే మాఆదిద కొర్నాటు పట్టుచీర కావాలెనంటున్నది.” ఇంతలో ఆయన గ్రహించి దానికేంభాగ్యంలేండి అని మర్నాటికి కొర్నాటును కొంపచేర్చును. ఇవోరకం.

“ఇప్పుడు బజార్లో మిరపకాయలధర ఎట్లా వున్నదో” అనిఅడుగగనే మరునాటికి మిరపకాయల పెండె యిటిదగ్గర దిగునుతి. ఇవోరకం.

“0-8-0 లు బిళ్లలంపిన గ్రంథ ముచితముగాపంప బడును.” ఇవోరకం.

“పుస్తకమునకు బదులు పుస్తకముంపెదము” ఇవోరకం.

“మాగ్రంథమాలకు చందాదారులుగండు. సం వత్సరానికి వేయిపేజీలు వొప్పజెప్పెదము. చందా

రు 3-0-0 మాత్రమే. పోస్టుఖర్చులుకూడా మావే.” ఇవోరకం.

“రూపాయసంభావనయినే బ్రాహ్మణార్థా నికి వచ్చేది. అవసరమైనవాండ్లొకరోజు ముందుగానే అప్లికేషన్లు పంపాలె” అని వాకిటిముందుబోర్డు. ఇవోరకం.

కనీసీర్చుకొనుటకు తిరునాళ్లలో ఒత్తిడిగానున్న ప్పుడు వెనుకనుండి విరోధినికొట్టి పారిపోవు చుర్చులుల వలె కొందఱు మనిషిని చాటుచేసికొని లంచాలుకొట్టు దురు. కొందఱు హస్తాహస్తీ, ముష్టాముష్టి లంచాలతో పోరాడుదురు.

ఒకడు బజారుతులుతిట్టి దౌర్జన్యంగా ఒకడు పిల్లులదగ్గరి రొట్టెను కోతివలె వంచనగాను, ఒకడు బజ్జించి మెత్తగాను లంచాలు రాబట్టుదురు.

కొందఱు చురుకైన ఆడవాండ్రమూలకముగా లంచాలు దోపుదురు. కొందఱు పెండ్లమనుష్యులొను తండ్రులు మావాడితో చెప్పుతానులే అని మూట కట్టుదురు.

పిల్లి పాలుత్రావును తన్నెవ్వరు చూస్తుండలే దనుకొనునట్లు కొందఱు లంచగండులు తలంకురు.

ఎంతమాంసంతినేనాడైనా పేగులు మెల్లీవేసు కోనట్లు, కన్నతల్లికైనా కనుమరుగుండాలేనట్లు ముత్తంమీద లంచం కొంచెం రహస్యంగానే తిరుగు చుండును. అని ఆయన మరల నాప్రథమన్నేహిత రూపము ఖరింప నాప్రాణం లేచివచ్చి యీలంచాలు పొడ్యేమార్గం ఏదై నావున్నదా అని మెల్లగాఅంటి ని. ఆయనవెంటనే లేకేమి? హిట్లరుచేసినట్లు కుటుంబ మును పోషించు నొకయ్యవోర్కీవుంటే ఆకుటుంబం లోనే మరొకరి కుద్యోగ మీయారాదనియ్య, కుటుం బానికి సరిపోవుడబ్బుకంటే యెక్కువవుండరాదనియ్య గట్టిగాశాసించి అమలుజరిపితే లంచంచేవత అన్యకృష్టమై పోతుందని గట్టిగా అలచెను. ఉలికిపడి లేచితిని ఇది కలగనుక ఎవ్వరూ పట్టిచూచుకోవద్దు.

కలదు భావప్రపంచం బాకండు సర్వ
దేశములు నందుఁ గన్పించు దేశికులును
శిష్యులును భావవిదులును జేరిగి సతము
దీనిఁ దిలకించుచుందురు తృప్తిఁగొనరు
ఎదురనుండిన పస్తువు నెపుడు కాన
రాదో, గంభీరనిస్సాణరవము నెపుడు
చెవికిఁజేరదో, యపుడ నిస్సీమమైన
తద్విలాసము నెఱిఁగించు దానిపాంత
గాంతలకుఁ జూచునంత శృంగారమొనఁగి
పరుగులిడు బాలకులమీదఁ గరుణఁజూపి
హుమ్మనెడు దుర్బుధులను వీరమ్మునెఱపి
పోవు భీష్మత్తివాది కద్భుతముఁ గొలిపి
శాఖ నూగెడువాని హాస్యమ్ముఁజేసి
ప్రక్కదిగునట్టి లేతకు భయముఁగొలిపి
ధర్మ మెఱుంగనియెడల రాద్రమ్మునూది
పాత్రమెఱుంగనివాని బీభత్సపఱచి
క్రమ్ముకొనునట్టి వికృతి శాంతమ్ముఁబూని
నదులుతొమ్మిది ప్రవహించు నట్టనడుమ
స్థాయి గిరులొప్పువాని పార్శ్వములఁజేలఁగు
గుహల విసఁబడుఁ బ్రణవంబు సహచరంబు
మంగళధ్వనియొక్కడు త న్మహిమమెఱుంగ
నలఁతి కగునొక్కొ సంస్కార మందకున్న
మఱియొకవిశేష మొనఁగు నచ్చఱులకొనల
నొక్కఁడో నారికేళంబు లొక్కయెడను
• కదలికలు నొక్కటకా ద్రాక్ష ఘనరసమునఁ
బెంపునేయంగ మురిపంపు జొంప మగుచుఁ

జిలుకపలుకులు చెవుల త్రుప్పులను డులుప
మత్తకోకిలగీతి మైమఱపు గూర్ప
హంసరుతములు నెమ్మది హాయిగొలుప
వనమయూరనినాదముల్ మనముఁ గొనఁగ
మధురమధుమాధవీలతా మండపముల
భ్రమరవిలసితములు మహాప్రమద మొనఁగ
లలనగతి మందమాడుతా యాతములును
చిత్తకుసుమ వికాసమ్ము నేకరింప
ప్రథితకావ్యోపవన మొండు పరగుచుండు
నాయికానాయకులు మహానందమునను
దిరుగుచుందురు దివసాంత తరుణమందు
చంపకోత్పలమాలికాసముదయముల
రుచిరవనమంజరుల మనోరూఢి వెలయ
జగములానందరసమున సొగియఁజేయఁ
బండువెన్నెల నవతైలిమండపముల
మధురగీతుల మాధవు మదనదేవుఁ
గొలుచుచుందురు కోర్కులు కొనలుసాగ
ఇట్టి భావప్రపంచమ్ము నేలువాఁడు
సకలకలల నెఱింగిన జాణ లోక
వృత్తమెఱిగిన దిట్ట యీవెలయు ప్రకృతి
కైవసమ్మునొనర్చిన ఘనుఁడు స్థూల
సూక్ష్మముల గుర్తెఱింగిన సూరి సతము
ప్రమదమునఁ దోఁగువాఁడు నిర్మలుఁడు గర్భి
ఈశ్వరాయత్తచిత్తుం డనితరబుద్ధి
సర్వసముండు మహాత్ముండు శాంతియుతుండు
వశ్యవాక్కునునగు కవిపరుఁ డొకండె.

(అనువృత్తము)

3

విష్ణుకుండిరాజ్య స్థాపనము

విష్ణుకుండియుల రాజ్యాధికార మాంధ్రవేళమున
 క్రీ. శ. అయిదవశతాబ్దాదిని నాటబడి క్రీ. శ.
 ౪౩౦-వ సంవత్సరమునాటికి సుస్థిరముగా నెలకొల్పి
 బడినదని యూహింపవచ్చును. ఈయూహకు బల
 కారణములయిన వృత్తాంతములు ఒకటి రెండు గలవు.
 క్రీ. శ. ౩౪౦-వ సంవత్సరప్రాంతమున గుప్తవంశసార్వ
 భౌముడు సముద్రగుప్తచక్రవర్తి దక్షిణదిగ్విజయయాత్ర
 కై వెడలివచ్చి వేంగీపైడైన హస్తివర్మను జయించినట్లు
 చెలియచున్నది. ఆనాడు వేంగీపైడైన హస్తివర్మను
 రాజు పెదవేగిశాసనపఠియైన హస్తివర్మయని చరిత్ర
 కారులు నిర్ణయించినారు. ఈశాలంకాయన హస్తివర్మ
 గాక మరియొక హస్తివర్మ యీ వేంగీ ప్రాంతము నేలీ
 నట్లు గానరానందున సముద్రగుప్తుడోడించిన హస్తి
 వర్మ శాలంకాయనవంశజుడని నిర్ధారణచేయవచ్చును.
 శాలంకాయనవంశమున, నింతవఱకులభించిన శాసనముల
 బట్టి ఆగ్ధరురాజులు కనబడుచున్నారు. వారిరాజధాని
 వేంగినగరము. వారు భగవచ్చిత్రధన్వామి పాదాను
 ధ్యాతులను చెప్పుకొనిరి. వీరివంశచరిత్ర మరియొక
 మారు విపులముగా వ్రాయుదుము. అయినను ప్రస్తుత
 మునకావశ్యకమైన చారిత్రమునుమాత్ర మిచ్చట చెలుపు
 దుము. ఇంతవఱకులభించిన శాసనములబట్టి శాలంకాయన
 రాజవంశము నీక్రిందివిధముగా నేర్పఱుపవచ్చును.

౧ దేవవర్మ *

క్రీ. శ. ౩౦౦ — ౩౨౫

౨ హస్తివర్మ *

క్రీ. శ. ౩౨౫ — ౩౪౦

౩ మొదటి నందివర్మ

క్రీ. శ. ౩౪౦ — ౩౭౦

౪ చండవర్మ

క్రీ. శ. ౩౭౦ — ౩౯౦.

౫ రెండవ నందివర్మ *

క్రీ. శ. ౩౯౦ — ౪౨౦.

౬ స్కందవర్మ *

క్రీ. శ. ౪౨౦ — ౪౩౦.

హస్తివర్మ క్రీ. శ. ౩౩౭ — ౩౪౦ సంవత్సర
 ములనడుము సముద్రగుప్తునిచే నోటువడినవాడుగావున,
 ఆతనిరాజ్యకాలము క్రీ. శ. ౩౪౦ సంవత్సరముతో
 ముగిసెనని తలపవచ్చును. ఈతని మరణకాలమునకును
 (క్రీ. శ. ౩౪౦) స్కందవర్మ కడపటిరాజ్యసంవత్సర
 మునకును (క్రీ. శ. ౪౩౦) నడుము లొంభయియేండ్లు
 గలవు. ఎల్లప్పుడు ఎడతెగనిసంగ్రామములతో మునిగి
 తేలుచున్న శాలంకాయనరాజవంశములోని కడ
 పటిసర్దుమహారాజులకును ఇంచుమించుగా తరమునకు
 ఇరువైయేండ్లుచొప్పున రాజ్యకాలపరిమితి నిర్ణయించుట
 అసమంజసముకానేరదు. శాలంకాయనులచరిత్ర యిం.
 కను స్పష్టముగా తెలియదు. అయినను వీరిలో చివర
 వాడైన స్కందవర్మపరిపాలనమున విష్ణుకుండివంశస్థాత

* పూవుగుర్తుపెట్టినవారి దానశాసనములు మాత్రమే ఇంతవఱకు లభించెను.

యైన మొదటిమాధవవర్మ, వేంగీరాజ్యమును జయించి తనరాజ్యమును తూర్పుదెసగా, క్రీ. శ. ౪౩౦ నాటికి వ్యాపింపజేసియుండెనని యూహించుకొనవచ్చును.

విష్ణుకుండియుల రాజ్యస్థాపనకాలము క్రీ. శ. విదవశతాబ్దాదియని నిరూపించితిమి గావున, వారు ఏరాజ వంశమును, ఊడదెబ్బికి తొలుత రాజ్యము ఆక్రమించు కొనినో, నారు తొలుత యేలినదేశభాగమేదియో నిర్ణయింపవలయును. మనకుదొరికిన విష్ణుకుండిశాసన ములలో నతిప్రాచీనమైనది రెండవమాధవవర్మ ఈపూరు శాసనము. అది 'అమరపురము' నుండి ఆజ్ఞాపింప జరిగినది. తద్దానపతి "త్రిహటమలయాధిపతి" యని విశేషణముతో చెప్పబడినాడు. హుల్లుపండితుడు అమరపుర, త్రిహట, మలయములు మూడింటిని గుర్తించ లేకపోయెను. లక్ష్మణరావుగారు అమరపురము అమరా వతి కావచ్చునని యూహించిరి. మాధవవర్మ మహారాజు 'శ్రీపర్వతస్వామి పాదానుభ్యాతు' డని చెప్పు కొనుటచేత హుల్లుపండితుడు 'శ్రీపర్వతము' శ్రీశైల మని నిర్ణయించినాడు. కీలుహారను పండితుడుకూడ నిట్లే భావించినాడు. అమరపురమును అమరావతితో ముడివెట్టుటంత సంభావ్యముగాతోచదు. కీలుహారను పండితు డూహించినట్లు 'విష్ణుకుండి' శబ్దము గుంటూరుజిల్లా లోని 'వినుకొండ' గ్రామనామమందు స్ఫురణకు వచ్చుచున్నది. విష్ణుకుండిశబ్దము విష్టుకుండి, విసుకుండి, వినుకొండ, కావచ్చును. ప్రాకృతాంధ్రమందు 'విష్టు కుండి' పదము 'విష్టుకుండి' 'విసుకుండి' అని యుచ్చరింపబడుచుండవచ్చును. విష్టుకుండి నగరమువారమువారు గుటవలన ఈరాజవంశమువారు విష్టుకుండి వారయిరి. విష్టుకుండి నగరము, లేక నేటి వినుకొండ, పూర్వము విష్టుకుండిరాజులకు మొట్టమొదటి రాజధాని యై యుండనోవు. ఈ విష్టుకుండినగరమునకు అమర పురముఅని కూడ పేరుండియుండవచ్చును. అమరపురము గిష్టుకుండిపురమగుటచేత ఇనులు అమరపురమున పేరు మరచిపోయి విష్టుకుండిపురము, లేక విష్టుకుండిపురమని యు, సంక్షిప్తముగా వినుకొండయనియు వాడుట అలవాటు చేసికొనియుందురు. వినుకొండపలము చాలాప్రా

చీనమైనదగుటబట్టి యాయూహ మరింతసమంజసముగా తోచుచున్నది. ఈయూరిచుట్టును విషమమలయిన గిరి దుర్గములు మూడుగలవు. వీటి అన్నిటిలో మిక్కిలి ప్రాచీనతమమైనది పశుమటికొండవైచున్నది. ఈ నగర ప్రాంతమున పురాతనమైనఅస్తుసంచయము విశేషముగా గలదు; పరిశోధింపదగినది చరిత్రకారుని కత్యంతోప యోగకరమైన నూత్నవిషయము లనేకము లిచ్చుట దొరకగలవు. ఇచ్చట కొండలపై నింతవఱకు చరిత్ర కారుడుమాడని ప్రాచీనశిలాశాసనములు పెక్కుగలవట! ఇచ్చటి పురాతన నగరప్రాంతమును శ్రవ్యచూచినచో విష్టుకుండిరాజులచిహ్నములు లేప్పక గన్వింపగలవు.

వినుకొండ ప్రాచీనఅమరపురమని నిర్ణయించితిమి గావున త్రిహట మలయములుకూడ నీప్రాంతముననే యుండవలయునని యూహింపవలయును. లేకున్న హుల్లుపండితుడు తలచినట్లు త్రిహటము బొంబయి ప్రాంతపునగముగాను, మలయము పడుమటికనుమలు గాను భావించుట కేవల మసంభావ్యమగును. ఇంచు మించుగా వేయిమైళ్లదూరముననున్న గిరులకు ఆంధ్ర దేశములోని విష్టుకుండిమాధవవర్మ అధిపతియని చెప్పు కొనుట హాస్యాస్పదమైన విషయము. లేదా యీ త్రిహట మలయాధిపతి విశేషణమునకు వేరొక అర్థముండ వలయును. ఆంధ్రదేశచరిత్ర, ఆంధ్రభూగోళశాస్త్రము, స్థలవర్ణనములు మున్నగునవి నేటిఆంధ్రుల కసలుతెలియని దౌర్భాగ్యవశమున త్రిహటమలయములను మనము గుర్తించలేకున్నాము. వినుకొండకు సమీపముగా నరాసారావుపేటకు నైర్మతిదిక్కున ౮ మైళ్లదూరమున కోటప్పకొండయని యొక యూరు గలదు. దానికి పూర్వము కాపూరని పేరుండెను. ఆయూరికి సమీప మున కొండపై నొకశివాలయమున్నది. ఆకొండకు కాపూరి కోటప్పకొండయని పేరు. త్రిహటేశ్వరుడు, లేక కోటప్పయనుపేరుతో శివుడెచ్చట పూజింపబడు చున్నాడు. మహాశివరాత్రినాడు కోటప్పకొండపై మహోత్సవముజరుగును. నేటికొంతవరకునూ కోటప్ప కొండయని పిలువబడుచున్నది. పూర్వమిగ్రామము కాపూరనియు, నీకొండయనియు కోటప్పకొండ త్రిహట

మనియు, నిందు వేంచేసియున్న మహేశ్వరమహాదేవుడు త్రికోటిశ్వరుడనియు పిలువబడుచుండెను. మరియు నీతిమాటనగము శ్రీశైలగర్భమనిమాడ స్థలపురాణము వాకొనుచున్నది. కావున మాధవవర్మచేర్చిన నీతిమాటనగము కావూరికోటప్పకొండయనుటకు సందియములేదు. కాసనములను సంపాదించు ప్రభుత్వోద్యోగీయులు ఇక్కడదేవాలయమునందు గల పదికాసనములనుమాత్రమే గుర్తించినారు. ఇంకను పెక్కుకాసనము లీనగప్రాంతమున నున్నట్లు స్థలజ్ఞులవలన దెలియవచ్చుచున్నది. కావున కావూరుకోటప్పకొండయే త్రిమాటగిరికావలయును. “మలయ” మనుపేరు ఆంధ్రదేశమున తూర్పుకనుమలు వ్యాపించియున్నంతవఱకు, ఆపర్వతపంక్తులకు ఇరుపార్శ్వములందున్న సమస్తదేశమునకు మలయమనిపేరు. మలయప్రాంతమున్న పదము నేటివ్యవహారమున మన్యప్రాంత మనియైనది. మలయము యొక్క రూపాంతరమే మన్యము. ఈమలయప్రాంతము గోదావరిజిల్లాయందు గలదు; విశాఖపట్టణము గంజాంనుండలములందు గలదు; గుంటూరు, కడప, కర్నూలునుండలములందును గలదు. గుంటూరుజిల్లాలో పల్నాడంతయు మలయప్రాంతమే. పల్నాడునకు దక్షిణముగానున్న రేనాడంతయు అట్లుశ్రీశైలముపర్వంతముమాడ మలయమే. ఆప్రాంతపుకొండలకు నల్లమలకొండ అనియు, ఎఱ్ఱమలకొండ అనియు పేరులు గలవు. మలయమనునది కొండప్రాంతమునకు వాడిన పదమని కాసనములవలన దెలియవచ్చుచున్నది. అసలాంధ్రదేశములోని పర్వతపంక్తులకు ఇంగ్లీషులో ఈస్టరను ఘాట్సు అను పదమునకుసరియైన అనువాదముచేసి తూర్పుకనుమలని మనము వాడుచున్నాము. “తూర్పుకనుమ” అని వాడుకచేయుటాదిగా మలయములన్న మాట మరదిపోయితిమి. విష్ణుకుండిమాధవవర్మ తొలుత నేలిన మలయప్రాంతము శ్రీపర్వతముతో ముడివెట్టబడినదిగావున, అది గుంటూరు, కర్నూలుజిల్లాల కొండప్రాంతమని యూహింపవచ్చును. దీనినిబట్టి విష్ణుకుండిన

వంశస్థాపకుడైన మొదటి మాధవవర్మ యేలినరాజ్యము నేటిగుంటూరుజిల్లాలోని పశ్చిమభాగమందుజేరిన నరపారాపుపేట, వినుకొండ, పల్నాడుతాలూకాలును, కర్నూలుజిల్లాలోజేరిన కంభం, మార్కాపురం, నందికొట్కూరుతాలూకాలును, అటు పడుమటగా కృష్ణానదికావలియొడ్డుననున్న నల్లొండవరగణాయును కలిసిన దేశభాగమని యూహింపవచ్చును. ఈ దేశమునకు నడుమగా కృష్ణానదిప్రవహించుచున్నది. పాతకుడు విష్ణుకుండిరాజ్యవిస్తీర్ణతను వేరొకచోటనీయబడిన చిత్రపటమునందు గాంచగలడు. కృష్ణానది కిరుపార్శ్వములందు “తూర్పుకనుమ” అనబడు మలయపర్వతశ్రేణులు ఈకాన్యమునుండి నైరుతిగా బారులుతీర్చియున్నవి. ఈమలయపర్వతములందు ఆంధ్రుల కత్యంతప్రీతికరములయిన శ్రీశైలము, త్రిపురాంతకము, త్రిమాటగిరి, శ్రీపర్వతము మున్నగుపావనములయిన మహేశ్వరపీఠములు గలవు.

౪

విష్ణుకుండి వంశచారిత్రక విశేషములు

మొదటిమాధవవర్మ విష్ణుకుండిరాజ్యమును స్థాపించి ‘మహారాజ’ పదవినిబొంది స్వతంత్రుడై పరిపాలన మారంభించినది క్రీ. శ. ౪౨౦-వ సంవత్సర ప్రాంతమని యింతకుముందు వివరించియుంటిమి. విష్ణుకుండుల వ్యుత్పత్తియు, వారు తొలుత రాజ్య మెట్లు సంపాదించగల్గినదియు చరిత్రకు బాగుగా తెలియవచ్చుట లేదు. లక్ష్మణరావుగారు “ఎట్లయినను, గుప్త, వాకాటకులతోడి సంబంధమాలముననే విష్ణుకుండిప్రభువుల వైకివచ్చిరనుట స్పష్టము. మొదటిమాధవవర్మ తొలుత గుప్తులయొద్దనో, వాకాటకులయొద్దనో నేనాధిపతిగ నుండి తనపరాక్రమముమూలమున ప్రముఖుడయ్యె నని నానమ్మకము. అతడు దక్షిణసింహదేశజైత్రయాత్రలో సముద్రగుప్తునిఅనుసరించిన నేనాధిపతులలోనొక్కడో,

లేక అతనితో చేరిన దక్షిణహిందూ దేశసాహసికుడై, యతని కళింగరాజ్యప్రతినిధిగ వెనుక నిలిచిపోయిన వాడో యెనను ఆశ్చర్యము లేదు” అని వ్రాసిరి. ఈ యూహలకు ప్రమాణములు లేవు, ఇదియంతయు లక్ష్మణ రావుగారు కట్టజూచిన గంధర్వనగరము, లక్ష్మణరావు గారు విష్ణుకుండిరాజుల కాలనిర్ణయము సరిగా చేయ లేదు. వారు మొదటిమాధవవర్మ కాలనిర్ణయమును చేయబూని నపుడు శాలంకాయనులకుగూడ ఆంధ్రదేశచరిత్రయందు స్థానమున్న దనుటమాట మరచిరి. ఇంకను ఇటీరాజ వంశముల పెక్కులు గలవనుమాట వారికితోచలేదు. మీదుమిక్కిలి సముద్రసముత్తరి దండయాత్రకును, శాలంకాయనులలో కడపటివాడైన స్కందవర్మకును నడుమ కనీసము తొంభయింపవత్సరము లున్నవనుమాట వారు పరికింపలేదు. ఇన్ని విషయములు వారు యోజించు కొనకుండ మొదటి మాధవవర్మను ఇంచుమించుగా శాలంకాయన హస్తివర్మకు సమకాలికునిజేసిరి. గుప్త వాకాటవంశముల చరిత్రము వారినాటికి సరిగా తెలియ రాలేదు. ఇన్ని కారణములబట్టి లక్ష్మణరావుగారి యూహలు అసంబద్ధములు, సత్యమారములు. ఇక నెక్కడినుండినది రివిష్ణుకుండిరాజులని యోజింపవలయును. ఈ ప్రశ్నకు సమాధానము దుర్లభము. అయినను ప్రాచీనాంధ్రదేశపుచారిత్రక గాథలందు కొంత ఆధారము గనబడవచ్చును. వేంగీశాలంకాయనులకు సమకాలికులు, కృష్ణకు దక్షిణ, వైర్యతిప్రాంతములనున్న నేటి గుంటూరు, నెల్లూరుజిల్లాలలోని కొన్ని భాగముల ఏలుచుండినవారు కందరపురాధీశ్వరులయిన ఆనందగోత్రజులు గలరు. విష్ణుకుండివంశాక్రమించుకొన్న చిన్న రాజ్యము ఆనందగోత్రమువారి రాజ్యమునకు సరిగా పశ్చిమముననున్నది. కావున వారు తొలుత ఆనందగోత్రజులకు సామంతులుగా నుండి, యొక చిన్న నీమను పరిపాలించుచు, కొంతకాలమునకు వారిని ధిక్కరించి యుందురు. అప్పటికి కందరపురాధీశ్వరులరాజ్యము కాలవశమున బలహీనమై యుండును. క్రీ. శ. నాల్గవతాబ్దము సముగలించునాటికి పల్లవ సామ్రాజ్యము మహోచ్ఛ్వాసకు వచ్చి యుండెనని ఆనాడు ఆంధ్రదేశమున కృష్ణానది కిరుపార్వ్య

ములందును బృహత్పలాయనులు, ఆనందగోత్రజులును పరిపాలించుచుండిరి. బృహత్పలాయనాదుల నోడించి శాలంకాయనులు పల్లవులసాహాయ్యమున వేంగీభూమికి ఆధీశ్వరులయిరి. ఆనందగోత్రజులు బృహత్పలాయనుల వలె నతిశ్రేష్ఠముగ నాశమునొందక, కొంతకాలము వారి నెదిరించియుందురు. దక్షిణమున పల్లవమహారాజ్యము, ఉత్తరమున శాలంకాయనవేంగీరాజ్యమును ఒత్తిడి కలుగచేయుచుండ నిస్సహాయులై ఆనందగోత్రీయులు సుక్కి కాలవశమున అంతమొందియుందురు. ఆసంకులసమయమున విష్ణుకుండియులు, తరుణమువచ్చియుండెనుగావున అదివఱకు చిన్న సామంతరాజ్యముగా నున్నదానిని విస్తరింపజేసి పరభూముల నాక్రమించి వాకాటకప్రభువులవలె స్వాతంత్ర్యము ప్రకటించి యుందురు. అట్లు విష్ణుకుండి రాజ్యమును తనబలపరాక్రమాతిశయముచే స్థాపించినవాడు మొదటిమాధవవర్మ. ఇతడు పల్లవ, శాలంకాయనవాకాటకాదులవలె ‘మహారాజ’పదవిని పొంది రాజ్యమేలినాడు.

లక్ష్మణరావుగారు రూపించినట్లు, విష్ణుకుండియులకును ఔత్తరాహులయిన వాకాటకులకును ఆదినుండియు సేనోయొకకొంతసంబంధ ముండినట్లు తోచుచున్నది. విష్ణుకుండియులు ఆంధ్రులు; వాకాటకప్రవర సేనుడు (క్రీ. శ. ౨౮౪ - ౩౪౪) ఉత్తరాంధ్రభూములను జయించినపుడు విష్ణుకుండియులు వాకాటకులకు సామంతులయ్యుండురు. వాకాటక-విష్ణుకుండియుల సంబంధము విష్ణుకుండియులశాసనములందు మొదటినుండియు గానుపించుచున్నది. విష్ణుకుండియులు, వాకాటకులకు మొదట సామంతులయి, పిమ్మట వారి నెదిరించి స్వతంత్రులయి, పరాక్రమాతిశయముచే ప్రఖ్యాతులయిననాడు వారితో వైవాహికసంబంధమును కలుపుకొనియుండిరి. రెండవమావర్మ యీ పూర్వశాసనమందు “శ్రీవిష్ణుకుండినాం మహారాజస్యశ్రీమాధవవర్మా” అని యున్నది. ఇది వాకాటకసంప్రదాయము. వాకాటకులలో ప్రవరసేనాదులు రెండు, నాలుగు అశ్వ మేధములు చేసినవారని చెప్పుకొనిరి. వారిననుసరించి, పారికంటే నధికులమని చెప్పుకొనుటకై, ఏకాదశ

దిగ్విజయములు చేసినను చేయకపోయినను విష్ణుకుండి రాజులు ఏకాదశాశ్వమేధములు చేసినట్లు వర్ణించుకొనిరి. మొదటిమాధవవర్మ పదనొకండశ్వమేధయాగములు చేసెనో లేనోగాని, చేసినట్లు రెండవమాధవవర్మయీశ్వరు శాసనము ఆతనిని “ఏకాదశాశ్వమేధావభృథావభూత జగత్కల్మషస్య, అగ్నిష్టోమసహస్రయాజినః, అనేక సామంతమకుటకూటముణి ఖచితచరణయుగలస్య, మహారాజస్య” అని వర్ణించుచున్నది. మొదటిమాధవవర్మ శాసనమొక్కటియు నింతవఱకు లభింపలేదు. ఆతని బిరుదుగద్య యెట్లుండెనో తెలియదు. కాని, వాకాటక సంప్రదాయము ననుసరించి తొలుత తనవంశమునకు మహారాజవంశలాంఛనమైన బిరుదుగద్యను సంస్కృతమున వ్రాయించినాడు రెండవమాధవగృహ్యుని నిశ్చయముగ జెప్పవచ్చును. వాకాటకులవలెవిష్ణుకుండియులు వాజపేయ అగ్నిష్టోమాదిక్రతు సహస్రయాజులు. ఇది యన్నియుపూర్తిగా ప్రగల్భములును, వట్టియాడంబరవాక్యములునుగాజాలవు : విష్ణుకుండినులకును వాకాటకులకు మొదటినుండియు నొకసంబంధముండినట్లు ఇవి నిస్సంశయముగా నూచించు చున్నవి. వాకాటకులు కొండలు, క్రీస్తుశకమునకు బూర్వమునుండియు ఆంధ్రదేశమునకు వచ్చుచు బోవుచుండినవారని అమరావతియందు క్రీ. పూ. ౧౫౦ వాటి వాకాటక గహపతి (గృహపతి)యొక్క ప్రాకృత శిలాశాసనము సాక్ష్య మొసగుచున్నది. ౧ కావున విష్ణుకుండియులకును వాకాటకులకును సంబంధముండెననుట నిస్సంశయము. అగ్నిష్టోమ, వాజపేయ సహస్రక్రతుయాజినలుటబట్టి విష్ణుకుండియులు వాకాటకులవలె బ్రాహ్మణులుగాని, బ్రాహ్మణప్రాయులుగాని కావలయును.

౧. మొదటిమాధవవర్మ. (క్రీ. శ. ౪౨౦-౪౫౦) ఇతనిగురించి నరిత్రయేమియు తెలియరాకపోయినను, ఇతడే విష్ణుకుండి వంశకర్తయనియు, రాజ్యనిర్మాతయనియు నితనిప్రాతని ఈపూర్వశాసనమునుబట్టి యూహింపబడును. అతులబలపరాక్రమశాలియగుటచే విశాలమైన శత్రురాజ్యము నాక్రమించుకొని “అనేక

సామంతమకుటకూట మణిఖచితచరణయుగలు దై మహారాజపదవిని బొందినాడు. ఇతడే విష్ణుకుండులలో మొదటిమహారాజు. సర్వతంత్రస్వతంత్రుడయిన రాజపరమేశ్వరుడు. ఏకాదశాశ్వమేధ సహస్రయాజియని వర్ణింపబడిన కారణమున నతని రాజ్యకాలమంతయు యుద్ధములతో గడచిపోయెననియు, నితడు దిగ్విజయము చేసి పెక్కుసార్లు శత్రుసంహారము చేసినాడనియు నూహింపవచ్చును. ఈత డానందగోత్రులను జయించి యుండునని యీవఱకే నూచించితిమిగాని, వారిలో నెవరిని మోడించి యావంశము నిర్మూలముగ్గావించెనో నిర్ణయింపలేము. ఇంతవఱకు ఆనందగోత్రులయిన అత్తివర్మ (హస్తివర్మ) డామోదరవర్మలను ఇద్దరురాజులే శాసనములబట్టి తెలియవచ్చుచున్నారు. ౨ మరియు కాలంకాయనులలో కడపటివారైన రెండవనందివర్మ, స్కందవర్మలను గూడ జయించి వారిరాజ్యములోని నీరులను గొన్నింటిని ఆక్రమించుకొని యుండవచ్చును. స్కందవర్మ మరణానంతరమున మొదటి మాధవవర్మ వేంగీదేశమునుగూడ తనరాజ్యములోనికి దెచ్చుకొని యుండును.

౨. దేవవర్మ:--మాధవవర్మకుమారుడైన దేవవర్మ “క్షత్రియావస్కంద ప్రవర్తితాప్రతిమవిఖ్యాతపరాక్రమస్య శ్రీదేవవర్మ” అని క్షత్రియవీరులను ఓడించుటలో అప్రతిమానమైనపరాక్రమమునుజూపి విఖ్యాతి జూపినట్టివాడని యీపూర్వశాసనము తెలుపుచున్నది. ఇతనికి ‘మహారాజ’ పదము చేర్చని కారణమున, ఇతడు రాజ్యాభిషిక్తుడు కాకపూర్వమే మరణించి యుండెనని తోచుచున్నది. ఇతడుజయించిన క్షత్రియ వీరులెవ్వరో విచారించుటకు సాధనములుచాలవు. కాని మైనివివరించినరీతిని, ఇత డాకాలమున నాంధ్రదేశమును బరిపాలించుచుండినపల్లవశాలంకాయన, ఆనందగోత్రాది రాజవంశము లనేకములను నిర్మూలనముగావించినతంత్రీ విష్ణుకుండాధిరాజ్యము సునీరముగ బాదుకొల్పుటకు తోడ్పడితనమహాపరాక్రమమును జగద్విఖ్యాతముచేసినాడు. వాకాటరాజులు తమరాజపుత్రులను దేవవర్మకుమారుడైన రెండవమాధవవర్మకిచ్చి విష్ణుకుండులతోడి వియ్య

మును, నెయ్యమును కూడ సభిలపించుటజూడ శ్రీ. శ. అయిదవశతాబ్దము సగము గతించునాటికి, అనగా మొదటిమాధవవర్మ మరణించునాటికి విష్ణుకుండియు లాంఛదేశమున ప్రబలులై, విశాలరాజ్యమును స్థాపించి యుండిరిని యూహింపవచ్చును. వాకాటకరాజులకాల మింకను తృప్తికరముగా నిర్ణయింపబడలేదు. మానామా బ్రహ్మలు, డాక్టరు కృష్ణస్వామిఅయ్యంగారు, కాశీ ప్రసాదజాయస్వాలు మున్నగువారు తమసిద్ధాంతములు వివిధముగా ప్రతిపాదించినారు. వీటినిన్నిటిని పరిశీలించినపుడు మొదటిమాధవవర్మయొక్క అవసానకాలమునాటికి సమకాలికుడయిన వాకాటకమహారాజు నరేంద్రసేనుడని తోచును. ఈతనిపితామహుడైన రెండవ రుద్రసేనుడు మరణించినతరువాత కుమారులు ఇరువురును దివాకరసేన, దామోదరసేన — ప్రవరసేనులు, బాల్యావస్థదాటనివారగుటచేత వారిజనని ప్రభావతీ గుప్తమహాదేవి సంరక్షకురాలుగా రాజ్యభారము బహునియుండెను. రెండవప్రవరసేనునికాలమున వాకాటకరాజ్యము బలహీనమయ్యెను. ఆతనికుమారుడు నరేంద్రసేనుడు ఎనిమిదవయేట రాజ్యాభిషిక్తుడయ్యెను. దీనితో వాకాటకరాజ్యము సహనారంభించెను. ఈ నరేంద్రసేనునిరాజ్యకాలము శ్రీ. శ. ౪౩౫ మొదలుకొని ౪౭౦ వఱకు సుండువచ్చునని, జాయస్వాలుపండితుడు నిర్ణయించినాడు. ఈ కాలనిర్ణయము సహజముగా నున్నది. వాకాటకులు బలహీనులయిదక్షిణమున ఆంధ్రదేశమున బలవంతులయియున్న విష్ణుకుండియులతోడి నెయ్యము, వియ్యమునుగూడ కోరియుండిరి. కావున రెండవమాధవవర్మ పెండ్లియాడినది నరేంద్రసేనుని తనయగాని, అగ్రజగాని కావచ్చును. లక్ష్మణరావుగారామెపేరు చంద్రావతియైయుండవచ్చునని యొక విచిత్రమైన యూహచేసిరి. నరేంద్రసేనునకొక యగ్రజుడుండినట్లును, వీరిరువురకును మొదటినుండియు చైరమేగాని మైత్రిలేనట్లును తెలియుచున్నది. ఈ నరేంద్రసేనుడు అన్ననోడించి వైత్యకరాజ్యమునకు చిన్ననాడే మంత్రిసేనాపతులసహాయమున పట్టుగట్టుకొనెను.

తనరాజ్యమును సుస్థిరముగాజేసుకొనుటకై ఇతడు కదంబరాజకన్యక అష్టతథట్టారికామహాదేవిని పెండ్లియాడి కుంతలాధీశునితోడను, తనసూతునో తోబుట్టువనో విష్ణుకుండిరాజపుత్రుడయిన రెండవమాధవవర్మకిచ్చి ఆంధ్రదేశాధీశునితోడను బంధుత్వము కలుపుకొని వారలసహాయమున సుస్థిరముగ రాజ్యమేలెను. ఒకవంక వాకాటకరాజులతోడిబంధుత్వమున, మరియొకవైపున కుంతలేశ్వరుని నెయ్యమును తనకు సాహాయ్యముగానుండ రెండవమాధవవర్మ చిన్ననాటనే పట్టాభిషేకము చేసుకొని అతేయుడై ఆంధ్రదేశములోని విశేషభాగమును జయించి విశాలరాజ్యమును స్థాపింపగలిగెను.

3. రెండవమాధవవర్మ (శ్రీ. శ. ౪౫౦ మొదలుకొని ౫౦౦ వఱకును) - రెండవమాధవవర్మకాలమునాటికే కాలంకాయనవేంగీరాజ్యము సామమాత్రావశిష్టమైనట్లు తోచుచున్నది. ఆనందగోత్రజలరాజ్యముగూడ నిర్యాతంపబడియెను. పల్లవులకోవకులెందని బృహత్పలాయ నులరాజ్యము అంతకుముందే అస్తమించెను. విష్ణుకుండియులు ఇంచుమించుగా కర్మరాష్ట్రమును, వేంగీధూమిని గూడ కలిపి ఒకవిశాలరాజ్యమును స్థాపించుకొనగల్గిరి. చదువరి యిప్పటిరాజ్యాంగవిధానము ననుసరించి విభజింపబడిన బ్రిటిషు కృష్ణాగోదావరిలనడుమనున్న కృష్ణాగోదావరిజిల్లాలు మూడును మాత్రమే కలిపి పూర్వపు వేంగీదేశమైయుండెనని భావింపగూడదు. పూర్వపు వేంగీదేశము పడుమటను తూర్పుకునులుదాటి యిప్పుడు నిజాంరాజ్యములోచేరిన వరంగలు (ఓరగల్లు) సుబాలోనికి చాలామారము వ్యాపించియుండెనని యూహించుకొనవలయును. ఇతరపెద్దరాజ్యము ఆక్రమింపగల్గినారు గావుననే విష్ణుకుండియులతోడి నెయ్యము వియ్యముగూడ వాకాటకు లభిలపించిరి. రెండవ మాధవవర్మకాలమున విష్ణుకుండివంశము తమ పూర్వపురాజధానియైన విష్ణుకుండిపురమును నామాంతరముగల అమరపురమును విడిచిపెట్టెరిని తోచుచున్నది. రాజ్యము విస్తరించినకారణమున ఇమ్మడి మాధవవర్మ



‘మాచి భవన్’ లక్కో.
 డొక్ మహారాజు సాయంసమయ ఉత్సాహమన నున్నది.

వి. ఆర్. నిత్ర.



వి. ఆర్. చిత్ర.

అక్కో వేంకటేశ్వరాల

తనరాజధానిని మార్పుకొనియుండెనని యూహింపవచ్చును. మాధవవర్మకు పూర్వము విజయనాటికయని పేరుతోనుండిన నేటి బెజవాడ రాజధానిగా బరగుచుండెనుటకు ప్రబలనిదర్శనముకంటి కనబడుచుచున్నది. ఒకానొక మాధవవర్మనుగురించి బెజవాడ మల్లేశ్వరస్వామిగుడిలోనున్న పదమూడవశతాబ్దమునాటి యొకశిలాశాసన మొకచక్కనికథను చెలుపుచున్నది. ఆకథలోని మాధవవర్మ విష్ణుకుండివంశీయుడని చెప్పబడకున్నను బెజవాడప్రాంతమును ఏలిన పూర్వపు రాజులలో విష్ణుకుండియులలో తప్ప మాధవవర్మాభిధానులు మరియొకరాజవంశమునలేరు. కావున శాసనమునందు బేర్కొనబడిన మాధవవర్మ విష్ణుకుండివంశములోనివాడనియే నిర్ధారింపవచ్చును. అసలొకథ నిజమాయన్నవిషయము సంజేహింపనక్కరలేదు. యథార్థము కావచ్చుననుటకు కొన్ని హేతువు లొకథయందే గలవు. ఆకథయిట్లున్నది: కలియుగమున అత్యంతపురాతనకాలమున, ౧౧౭-వ శకవర్షమున మాధవవర్మయను ప్రసిద్ధుడైన రాజొకడుండెను. ఆతనికిమారుడు “తింత్రిణిజీవిని” యైన (అనగా చింతచిగురు, చింతకాయలు అమ్ముకొని జీవనముగడపుకొను) ఒక స్త్రీయొక్క బిడ్డను అన్యాయముగ జంపెను. హతభాగినియైన యాపేదరాలు మృతశిశువును రాజసభకుగొనిపోయి ధర్మభిక్షుగోరెను. అంతట మాధవవర్మ యా ఆడుదానిగోడు విని, న్యాయమును పరిపాలింపగోరి కుమారునికి మరణదండనము విధించెను. మహారాజయొక్క పరమధార్మికబుద్ధి కెంతయు సంతోషించి బెజవాడ మల్లేశ్వరుడు ఒకగడియనేపు కనకవృష్టి గురియించెను. మల్లేశ్వరమహాదేవుని కృపచేత నాపేదరాలి బిడ్డను, రాకుమారుడునుగూడ పునర్జీవితులైరట! ఈరీతిని మల్లేశ్వరమహాదేవుడు మాధవవర్మకిరీతి నీలోకమున సుప్రతిష్ఠితమొనరించెను. ఈచిత్రవృత్తాంతమును శ్రీనాథుని భావముజదియగు దగ్గుపల్లి దుగ్గునకవి (౧౮-వ శతాబ్దపువాడు) తన నాసికేతోపాఖ్యానమున ఇట్లు వర్ణించియున్నాడు:

నీ. “చతురంగబలములు జయవాడ దుర్గాంబ
వరమునం బడసి, దుర్వారలీల
జగత్ప్రీతిలంబెల్లసాధించి, జయశాస
నములు దిగ్గంతిదంతములసలిసి,
పేదబాలునకుఁగా బ్రియసుతమోహంబు
పట్టక బెజవాడఁబాడి నిలిసి,
కలయంగఁ బురమునఁ గాంచనవర్షంబుఁ
గురియించి, దేవతాకోటి పొగడ
వసుధనెగడిన, మాధవవర్మ.....”

ఇంతకుపూర్వపు శాసన మొకటి ఒకానొక మాధవవర్మను బేర్కొనుచున్నది గలదు. అది ౧౨-వ శతాబ్ది నాటిది; అది రెండవ కాకతిప్రాలరాజు అనుమకొండశాసన మనబరగుచున్నది. అందు ప్రాలరాజు ప్రెగ్గడయైన బేతరసుభార్య మైమదేరీ క్రీ.శ. ౧౧౧౭-వ సంవత్సరములో “కడలలాయబసది” యను జనాలయమును కట్టించెను. దానికి మహామండలేశ్వర ఉగ్రవాడి మేళరసుమూడ కొంతభూమిని దానమొసంగెను. ఈ మేళరసు మాధవవర్మవంశోద్భవుడని తెలుపుకొనెను. ఇత డాకాలమున అనుమకొండనీమకు పరిపాలకుడుగా నుండినట్లు తెలియుచున్నది.

శాసనములలోని వృత్తాంతములు ఇట్లుండ కాలానుగతములయిన గాథల నెత్తికొందుమేని “మాధవవర్మ” ను గురించి తెలుగుదేశమున తరతరములగ వినవచ్చుకథ లనేకములుగలవు. ఇవి కేవలము చారిత్రకచనకు ప్రామాణికములుకావు; గాని ఉపయుక్తములుగా నుండును. స్థానికపురాణములలోని “ఏకశిలానగరవృత్తాంతము”, కాచనరస్వకృతమైన “సిద్ధేశ్వరచరిత్రము”, మాచిమంచి జగ్గకవిరచితమైన “సామదేవరాజీయము” మొదలగునవి కాకతీయవిజృంభణమునకు బూర్వము అనేకశతాబ్దములక్రిందట అన్యకొండనీమనేలిన యొకానొకరాజవంశమునకు మూలపురుషుడైనట్టి యొక ‘మాధవవర్మ’ను బేర్కొనుచున్నవి. ఇవి యామాధవవర్మకుండి

౧. Ep. Celt No. 536 of 1909 A. R. (A. S. R. 1910. p 71-72).

౨. Ep. Ind. Vol. IX p. 256.

సోమదేవరాజుని చెప్పచున్నది. మాధవవర్మవృత్తాంతము కొంత ఆగాధలయందు గలదు గాని, దాని నిచ్చట విస్తరించి విమర్శించుటకు తావు చాలదు; సమయమును గాదు. ఆగాధయంతయు చిందరవందరగా దుర్గాప్రాయముగా నున్నది. కాని, యందు బేర్కొనబడిన మాధవవర్మ విష్ణుకుండిమాధవవర్మఅయిన కావచ్చుననుటకు కొన్ని హేతువులు గన్పట్టుచున్నవి.

చిత్రముగ నీకథయందు మాధవవర్మ అనుమకొండ ప్రాంతమునకూడ నేలినవాడనుటకూడ మాధవవర్మయేలిన దేశభాగమున నిప్పటి ఓరుగంటిపరగణాగూడ చేరి యుండవచ్చుట స్పష్టము. మాధవవర్మ శాలివాహనశకము ౩౩౦ మొదలుకొని ౩౯౦ వఱకు, అనగా ఇంచుమించుగా క్రీ. శ. ౩౦౦ మొదలుకొని ౪౬౦ వఱకు నూటయలువదిసంవత్సరములు పాలించినట్లు పైగాధలో తెలుపబడినది. ఒక్కరాజు నూట యలువదిసంవత్సరములు పరిపాలించెననుట ఎంతఅవిశ్వసనీయమైన అతిశయోక్తియో, శాసనకథ యొసంగిన శాలివాహనశక కాలపరిమితికూడ నంతే అవిశ్వసనీయమైనది. కాని అందు తెలుపబడిన శక కాలము మాధవవర్మయొక్క ప్రాచీనతను, నూటయలువదిసంవత్సరముల రాజ్యకాలము, మనము పైననిర్ణయించినదిని విష్ణుకుండివంశము ఆంధ్ర దేశమునేలిన కాలపరిమితిని ఇంచుమించుగా నూచించుచున్నది.

రెండవ మాధవవర్మ రాజ్యోర్ధ్వకాలమునుండి మొదలు ఆంధ్రదేశమును చాళుక్యులుజయించి తమ రాజ్యమును స్థాపించునాటివఱకును (క్రీ. శ. ౪౫౦-౬౨౦) లెక్కించినయెడల నడుమ సుమారు నూట డెబ్బదిసంవత్సరములుగలవు. ఈకాలమున ప్రసిద్ధులయిన యిరువురు మాధవవర్మలుగలరు. వారిరువురిరాజ్యకాలములును గలిసిన యొకతాబ్దము సులభముగా దాటి పోవుచున్నది. మరియు విష్ణుకుండినులలో మాధవవర్మాభిధానలే కడుప్రసిద్ధులు గావున పైనవివరించిన గాధలలోని మాధవవర్మ రాజ్యపాలనము నూటఅరునదియేండ్లను విష్ణుకుండివ రాజ్యకాలమునకు సరిపోవుచున్నది.

ఇంతవఱకు మనము ప్రస్తుతవిషయమును దాటి వచ్చితిమి. అయినను మొదటి ప్రతిపాదించబడినట్టిది, రెండవమాధవవర్మకు బెజవాడ రాజధాని యన్నవిషయము పైనివ్రాసినవాటినిబట్టి విశదముగుచున్నది. రెండవ మాధవవర్మ బెజవాడరాజధానిగా నాంధ్రభూమిసంతయు నేలినవాడగుటచేతనే యాతని పరమధార్మికవృత్తిని ఆచంద్రార్కస్థాయిగా సుప్రతిష్ఠితముచేయగల వృత్తాంతము బెజవాడయందు నేటివఱకు శిలాశాసనరూపమున నిలచియున్నది. ఆతడు చన్నతరువాత వేయి, పదిహేను వందలయేండ్లవఱకు నాతనివంశజులు ఆరాజచంద్రుని సంస్మరించుచునేయున్నారు. మాధవవర్మమహారాజు యొక్క కుమారుడును చింతకాయలు అమృతకొనిజీవించెడు పేదరాలొకడుకు మరల బ్రతికిరిని చెప్పెడు మాటలు కేవలము అతిశయోక్తులు. అవి కవిసమయములు. కాని మాధవవర్మమహారాజుయొక్క రాజ్యము దినదినాభివృద్ధి నొందియుండుటయు, దేశము సువర్ణవృష్టి కలిగినట్లు సౌఖ్యాపహమైయుండుటయు, నా భూభర్త పరమధార్మికుడని ప్రఖ్యాతిబడయుటయు మాత్రము నిస్సంశయముగా చరిత్రాత్మకములైన వృత్తాంతములని విశ్వసింపవచ్చును.

ఈమాధవవర్మ సామాన్యవృత్తులుడుగాడని యాతని గురించిన చిక్కుశ్చ శాసనములలోని విశేషణములు బెప్పుచున్నవి. అతడు పదనొకండశ్యమేధయాగములుగావించి అవభృథస్నానము చేసినాడు. సర్వమేధయాగముచేసి సర్వభూతప్రపంచమునకు స్వారాజ్యపదవి సంపాదించినాడు; బహుసువర్ణ, పాండరీక, పురుషమేధ, వాజపేయ, యూధ్య, సాడశి, రాజసూయ, ప్రాధిరాజ్య ప్రాజాపత్యాద్యనేక వివిధక్రతుసమాప్రయాజి యాతడు. శ్రేష్ఠములయిన అనేకక్రతువులను అనుష్ఠించుటచేత రాజలోకమున పరమేష్ఠితత్వమును ప్రతిష్ఠింపగలిగినవాడు; సకలజగన్మండల విమలగురు పృథుతీతిమకుట మణిగణ నికరావనతపాదయుగలము కలవాడు; శ్రీ పర్వతస్వామి పాదానుధ్యాతుడు; త్రికూటముల యధిపతి; విష్ణుకుండ్యధిరాజు; నయవినయసత్వసంపన్నుడు; మహారాజు.

ఈతడు యమనియమస్వాధ్యాయ క్రియాసంపన్నులయినట్టి అగ్నిశర్మ, ఇంద్రశర్మభిధానులగు నిరువురు బ్రాహ్మణులకు విజయరాజ్యసంవత్సరము ౪౬ అగు నేటి వర్ష ఋతువున నేడవపక్షమునందు సప్తమదివసమున 'కలిక' గ్రామమును అగ్రహారముగా దానము చేసెనని యితని ఈ పూరుశాసనము తెలుపుచున్నది. మరియు మాధవర్మమహారాజు స్వయముగా నీశాసనము నాజ్ఞాపించినట్లు అందు గన్పడుచున్నది.

౪. మొదటి విక్రమేంద్రవర్మ: రెండవ మాధవ వర్మకు బూర్వమే యాతనిపుత్రుడు మొదటి విక్రమేంద్ర వర్మ మరణించినని యీవఱకే యూహించితిమి. పైన నుడివిన శాసనపుకథలోని వృత్తాంతమును విశ్వసించిన యెడలగూడ విక్రమేంద్రవర్మ తండ్రివైన మరణ దండనము నొందినాడని తెలియుచున్నది. ఇతడు వాకాటకనరేంద్రనేనుని దోహిత్రుడు గావచ్చునని యిదివఱకే నూచించితిమి. ఇతనికి "ఉభయవంశాత్మజాలంకారభూతః" అన్న విశేషణముకంటె ఇతరములు చిక్కుళ్ల రామతీర్థంశాసనములు రెండింటి యందును గూడ తెలుపబడియుండలేదు. పేరునకు మాత్రము "శ్రీవిష్ణుకుండి పార్థివోద్ధితోదీతాన్వయతిలక సముద్భూతు" డనియు, 'సశుక్ర' డనియు విశేషణములు రెండింటినిమాత్రము రామతీర్థంశాసనము తెలుపుచున్నది. కావున నితడు రాజ్యము చేయకయే తండ్రికంటె ముందుగా మరణించియుండును.

౫. ఇంద్రభట్టారకవర్మ (క్రీ. శ. ౫౦౦ మొదలు కొని ౫౩౦ వఱకును): ఇతడు మొదటి విక్రమేంద్రవర్మ కుమారుడు. తనతాత రెండవమాధవవర్మ మరణానంతరము (క్రీ. శ. ౫౦౦) పట్టు గట్టుకొనెను. ఈ రెండవమాధవవర్మకు, విక్రమేంద్రవర్మగాక నింకను కొందరుతనయు లుండిరిని తోచుచున్నది. మరియు వారందరు, ఇంద్రభట్టారకుని రాజ్యాభిషేకమును ఆటంకపఱచినట్లుగూడ కన్పట్టుచున్నది. ఇంద్రభట్టారకుడు దాయాదకులము నెల్ల ద్రుంచి నిరాతంకముగా రాజ్యభారమును తానొక్కడు బూసగలిగెను. ఈవృత్తాంతమును చిక్కుళ్ల శాసనములో నింద్ర

భట్టారకుని కుపయోగింపబడిన "ధూభ్యంగకరవినిర్ధూత సముగ్రదాయాదస్య" అనువిశేషణము స్పష్టపఱచుచున్నది. సకలదాయాదకులమునుగూడ కనుబొమలు ముకుళించినమాత్రాన నోడించినాడని అతిశయోక్తిగా చెప్పినను రాజ్యారంభకాలమునందు ఇంద్రభట్టారకుడు సింహాసనమును నిలువబెట్టుకొనుటకై దాయాదులతో కొంతకాలము పోరాడియుండెనని యూహింపవచ్చును. ప్రకాశించుచున్నటువంటి వాడియైన ఖడ్గగారా ప్రభావముచేత నాతడు అశేషజగన్మండలమును జయించి యాక్రమించుకొని తనయధిరాజ్యమును ప్రతిష్ఠించినాడు. అతడు అప్రతిహతబలపరాక్రమసంపన్నుడు. సమస్తరిపులకమునకు బలువైన శత్రువు. విష్ణుకుండి మహారాజ్యము విస్తరింపజేసి కడుచక్షుతతో పితామహ, ప్రపితామహులవలె ముప్పదిసంవత్సరములు సుస్థిరముగా నేలినవాడు.

అన్నిటికంటె చిత్రమైనవిషయము నొకదానిని చిక్కుళ్ల రామతీర్థాలశాసనములు ఇతనిగురించి తెలుపుచున్నవి. ఇంద్రభట్టారకుడు "అనేకచతుర్దంత సమర శతసహస్రసంఘట్టవిజయ" అని యితనిరామ తీర్థం శాసనమును, "అనేక చతుర్దంత సమరసంఘట్ట ద్వీరదగణవిపులవిజయః" అని యితని కుమారుని చిక్కుళ్ల శాసనమును ఆతనిగూర్చి చెలుపుచున్నవి. అనగా, అనేకశతసహస్ర సంగ్రామములందు, అనేక గజసైన్యములతో శత్రువుల నెదిరించి విజయముగాంచిన వాడని అర్థము. చతుర్దంతమని తూర్పుదిక్కున కదిపతియైన యింద్రుని గజమునకు పేరు. కీలహారము, మూసామూద్రయలు గార లూహించినట్లుగా చతుర్దంత గజములతోడి యుద్ధములు, విష్ణుకుండి ఇంద్రభట్టారకుడు తూర్పుదేశము నేలునట్టి యొక పేరుగలరాజుతో యుద్ధములుచేసి జయించినవాడని స్ఫురింపజేయుచున్నది. పృథ్వీమూలుని గోదావరీశాసనములో నొక ఇంద్రభట్టారకుని గూల్చుటకు మితవర్మకుమారుడైన ఇంద్రాధిరాజు అనేకమంది రాజులసహాయము గూర్చుకొని సుప్రతీకమును ఏనుగునెక్కి కుముదద్వీరచమును గొట్టి భువనీతలము నంతయు తన జయశబ్దముతో ప్రతి

ధ్వనులీనునట్లు చేసెనని చెప్పబడినది. ౧ అం దీవిధముగ నున్నది:—

“అవాప్త చతుర్దంత సంగ్రామ విజయస్య; మితవర్మప్రియతనయేన సరభస మింద్రభట్టారక సము సాటనాథిలాష సముదిత ప్రముదితాశేషనృపతి కృత తుములసమరాధిరూఢ సుప్రతీకానేకాభిముఖ సమర కుముద ద్వీరద నిపాతనాథిగత భువనతల వితతవిపుల విశుద్ధయశసా శ్రీమదద్వాధిరాజేన.....”

వైవాక్యమునందు మనోహరమైన యువమానములో నొక చరిత్రాంశమును శాసనకారుడు చిత్రముగా నిమిషి నాడు. అధిరాజు ఇంద్రవర్మ సుప్రతీకము నధిష్ఠించి నాడు. సుప్రతీకము ఈశాన్యదిశనున్న ద్వీరదమునకు పేరు. సుప్రతీకము నధిష్ఠించిన యింద్రాధిరాజు యీశాన్యదిశ నేలువాడని అర్థము తోచుచున్నది. ఆంధ్ర దేశమున కీశాన్యమున కళింగభూమి గలదు. కావున ఇంద్రాధిరాజు కళింగాధీశుడు కావలయుననుసప్తము. ఆతడు కుముదము అనగా వైర్యునిదిక్కున నున్న గజము నధిష్ఠించిన ఇంద్రభట్టారకుని అనేకమంది సంతృప్తహృదయులైన రాజులసహాయమున బరిమార్చెను. కళింగమునకు వైర్యునిగా వేంగీదేశమున్నది. కావున కుముదమధిష్ఠించిన ఇంద్రభట్టారకుడు విష్ణుకుండి ఇంద్ర భట్టారకుడు కావలయు ననుట నిస్సంశయము. డుబ్రి యలు ఈ కుముదము నధిష్ఠించిన ఇంద్రభట్టారకుడు విష్ణుకుండివంశజుడని నిరూపించుచున్నాడు. ౨ కాని స్త్రీలు చాళుక్యఇంద్రరాజుతో కారణములు చూపిం పకయే నిర్ణయించుచున్నాడు. ౩ స్త్రీలుగారి నిర్ణయము అసమంజసమైనది. పృథ్వీ మాలరాజు పేరొక్కన్న ఇంద్రాధిరాజు కళింగాధీశ్వరుడు, గాంగవంశుడు. ఇంద్రభట్టారకు డాంధ్రదేశాధీశ్వరుడయిన విష్ణుకుండి వంశతిలకుడు. ఈనిర్ణయ మిటీవలదొరకిన యొకతామ్ర

శాసనమువలన కూడ బలపడుచున్నది. అది గాంగకులతిలకు డయిన ఇంద్రవర్మ జిల్లింగితామ్రశాసనము ౪ ఆశాసన లిపి చిక్కుళ్ల రామతీర్థంశాసనముల లిపిని స్పష్టముగా బోలీయున్నది. మఱియు ఆశాసనపతి యింద్రరాజున కుమ పృథ్వీమూలుని గోదావరిశాసనమందు పేరొక్కన బడిన ఇంద్రాధిరాజునకును కొంతపొలిక గనబడుచున్న ది. జిల్లింగితాసనపతి మహారాజు, రాజపర మేశ్వరుడు, త్రికలింగాధిపతి, అనేకచతుర్దంతసమరసంఘట్టవిజయు డు; ఆశాసన మాతనివిజయరాజ్యవర్షము ౩౯-వ ఏట, వైశాఖమాసమున, సప్తమివనమున ఆజ్ఞాపింపబడెను. అనేకచతుర్దంత సమరసంఘట్ట విజయములు విష్ణు కుండియింద్రభట్టారకునకును, కళింగగాంగ ఇంద్రాధి రాజునకునుకూడ సామాన్యవిశేషణములు. కావున ఇంద్రభట్టారక, పృథ్వీమూల; ఇంద్రవర్మమహారాజులు మువ్వరును సమకాలీనులగుట నిస్సంశయము. ఇంద్ర భట్టారకుడు తనముప్పదిసంవత్సరములరాజ్యకాలమునందు గాంగఇంద్రవర్మను చతుర్దంతయుద్ధములం దెన్నిసారు లయిన నోడించియుండవచ్చును. ఆతనిరాజ్యకాల మంతయు ననేకసమరసంఘట్టములతోడనే గడచిపోయి యుండును. కాని ఇంద్రభట్టారకుడే కళింగాధిపతిని యోడించినాడనుటకు రామతీర్థంశాసనము ప్రబలప్రమా ణము. చివరకు విష్ణుకుండి ఇంద్రభట్టారకుడు కళింగా ధీశునిచేత నోడింపబడి వీరస్వర్గము నొందినాడని జిల్లింగి, గోదావరి శాసనములు వాకొనుచున్నవి.

ఆశాసనము ఆరాజచంద్రుని విజయరాజ్యవర్షము ౨౭-వ ఏట జ్యేష్ఠమాసమున శుక్లసప్తమినాడు ఆజ్ఞా పింపబడెను. దత్తగ్రామము పటకిరాష్ట్రములోని పేరు వాడఅనునది. పటకిరాష్ట్రము నేటివిశాఖపట్నముజిల్లా లోని చీపురపల్లితాలూకాకు పూర్వపు పేరని స్త్రీలుపండి తుడు నిర్ణయించినాడు. ౪ కావున పటకివిషయము

౧. Jour. Bom. Br. R. A. Soc. Vol. XVI p. 114 ff. Text lines 16—21.

౨. Ancient History of the Deccan, pp. 91-92.

౩. Ind. Bom. Br. R. A. S. Vol. XVI P. 114 ff.

౪. J. A. H. R. S. Vol. III. p. 49 ff.

౫. Ind. Ant. Vol. XX p. 16.

కలింగదేశములోనిది. ఇంద్రభట్టారకుడు ఇంద్రవర్మ చులనోడించి, కలింగదేశములోని దక్షిణభాగమును చాల వఱకు ఆక్రమించుకొనెను. తనరాజ్యమాప్రాంతమున సుస్థిరముగ నెలకొల్పబడియెననుటకు తార్కాణముగ నుత్తరమున పదికివిషయములోని గ్రామము నొకదానిని అగ్రహారముగా స్వపుణ్యఫలాభివృద్ధికొఱకై మాండిరస గోత్రుడును, తైత్తిరియసబ్రహ్మచారియునగు నగ్నశర్మ యను నొకబ్రాహ్మణపూజ్యునకు సర్వకరవివర్జితము గావించి దానమిచ్చెను. ఆదానవిషయమును స్వయము తానచ్చటికిగి యజ్ఞాపించెను.

పైవిషయములన్నియుజూడ ఇంద్రభట్టారకుడు విష్ణుకుండాధిరాజ్యమును కలింగదేశములోనికి బహు దూరము వ్యాపింపజేసిన మేటి పరాక్రమశాలియని తోచును. పరభూముల నాక్రమించుటకు ప్రయత్నించి విజయముగొన్నవాడు గావున భూమిపతులనేకు లాత

నికి శత్రువులయిరి. కావుననే యాతని రాజ్యమును పెల్లగించివేయుటకు రథసముతో పెక్కుమంది మూలుని గోదావరికాసనము దెలుపుచున్నట్లు, పృథ్వీరాజులు త్రికలింగాధిపతియగు ఇంద్రవర్మ తలపెట్టినంతనే వచ్చి చేరిరి. ఇంద్రభట్టారకు డవారితప్రతాపుడు. స్వభాహు బలముచే విశాలమైనరాజ్యము నాక్రమించుకొనెను; పెక్కుమంది మనుజుపతులను సామంతులనుగావించి మొక్కులందిన మేటిఘనుడు, మహారాజు, రాజపర మేశ్వరుడు. ఆతనిరాజ్యము దక్షిణమున గుండలకమ్మ మొదలుకొని యుత్తరమున నాగావళివఱకును, పశ్చిమమున ఓరుగంటలు, అన్ముకొండ, మెదుకుసీమల వఱకును వ్యాపించియుండెను. అతనిరాజ్యమున కుత్తరపు సరిహద్దు నాకాకుకరాజ్యసీమలు. దక్షిణమున కాంచీ పురపల్లవులరాజ్యము. పశ్చిమమున కదంబుల కుంతల రాజ్యము. ఈశాన్యమున కలింగగాంగుల త్రికలింగ రాజ్యమును సీమలు.



కూనూరు

J. R. K. S.

౮. మనోవృత్తి

ఆస్తి హక్కులేని కొందరు స్త్రీలను పోషించుటకు హిందూలాలో కొన్ని నియమములు కలవు. వృద్ధులగు తల్లిదండ్రులు, యోగ్యులగు భార్య, చిన్నకుమారుడు స్వయముగా పోషణకర్తృలు. కాని యీ రూలు అమలులో కొన్ని చిక్కులు కలుగుచున్నవి. తల్లివృద్ధురాలైన నే ఆమెను పోషింపవలెననుటచే నామెపోషణ విషయమున కోరికలును, తన్మూలమున గొంతవరకు తుమారుడునుగూడ నశ్రద్ధవహించుటయు, కోరికలామెను తరుచు తృణీకరింపజూచుటయు, నిదిగూడ గొంతవరకు గృహ కల్లోలములకు గారణముగుండుటయు మనమెరుగుదుము. విజృంభమును తల్లి పునర్వివాహము జేసుకొనుట సాధారణముగ లేదు. అన్యకుటుంబమునకు తనపోషణ నిమిత్తము నట్లు సహజముగాదు. ఆమెకు సాధారణముగ చవాత్తునయుండును. అందుచే వేలము కొడుకు కోరింపదయపై నాధారపడనక్కర లేకుండు వృద్ధురాలుకాక పోయినను పోషణ పొందుట కామె కధికారముండుట యుచితము. భార్యను భర్త పింపపెట్టి పెండ్లిగొట్టిన మాత్రమే ఆమెకు భర్తవల్ల ప్రత్యేకభరణమునకధికారము కలదు. భార్య పీడనంతవరకు భర్తతో కలిసియుండుట యేయుభయులకుండుది. కాని భార్యయిష్టమునకు వ్యతిరేకముగాను తగుకారణము లేకుండును, భర్త యింకొక స్త్రీనిగూడ వివాహముచేసుకొనుట మనలోగలదు. అప్పుడు యిద్దరు భార్యలలో, భర్త ప్రేమ గోల్పోయిన భార్యస్థితి చాలకష్టకరముగా నుండుకలదు. అయినను ఆమెకు ప్రత్యేకభరణముగోరుట గాని, వేరుగా కాపుర

ముండుటకుగాని అధికారంలేదు. ఈసందర్భమున గూడ 'లా'లో సవరణ యవసరము. మఱియు తన భార్య కాపురముచేయుచుండగా తాను పునర్వివాహముచేసుకొనకుండు పెల్లికియుండు పెల్లికుమార్తె తరపు వారితో పరతుకొప్పకున్నను, అట్టివరకు శాస్త్ర విరుద్ధమునుటచే, 'బైండు' చేయవలయు, పురుషుడట్టి పరతునుగూడ నిరావరణచేసి, తగుకారణము తెలుపకయే తనకిష్టమువచ్చినంతమంది స్త్రీలను తిరిగి పెండ్లిచేసుకొనవచ్చుననియు, అట్లుతడుచేసినను, ప్రథమ భార్య తనతోనే యుండుకలదుననియు హిందూలాలో రూలు యేర్పడియున్నది. భార్య కాపురముచేయుచుండగానే అకారణముగ పురుషుడు ద్వితీయ, తృతీయ వివాహములు చేసుకొనుచుండుటకు ధర్మశాస్త్రములో సెచ్చటను వచనము కన్పడును. అట్టిస్థితిలో ద్వితీయవివాహమునకు న్యాయమొకారణమున్నపుడే అట్టివరకు సుల్లంఘింపవచ్చుననియైనను రూలు సేర్పరచుట యవసరము. ఇట్టిరూలు లేకపోవుటచే శ్రీమంతుల స్త్రీలును, ముఖ్యముగ స్వదేశసంస్థానములలో పట్టపురాణులవంటి వారలుగూడ పడుబాధలు వర్ణనాతీతములు. అట్టివారికి ఆధిపత్యపు ఆస్తినిచ్చు శాస్త్రునియమము నమలులో నుంచుట చాలమంచిదని తోచుచున్నది. మఱియు పోషణనియమము ఆస్తిసంబంధము లేకుండా భర్తకు స్వంత బాధ్యతయేకలవలయు అందుచే కుటుంబాస్తి నంతిను, కుటుంబగృహమును గూడ, భర్త స్వయముగా అన్యక్రంతముచేసినను, భర్త పరారిఅయి పోయి అతని ఆస్తి ప్రభుత్వమువారు జప్తుచేయించినను, ఆయాస్తిపైన భరణముకోరుటకు భార్యకు

౧. వృద్ధోచ మాతాపితౄణాం సాక్ష్యే భార్యానుతశ్చిహ్నః,
అప్యకార్యశతం కృత్వా భర్తవ్యామ సుర బ్రవీత్.
—మనుస్మృతి.

౨. కౌ మద్రాసు ౮౧౨.
౩. మద్రాసు హైకోర్టు రిపోర్టు ౩౭౫.
౪. ౨౮ కలకత్తా ౭౧౧.

హక్కులేదని తీర్మానముచేయబడినది. ౧ మఱియు భర్తజీవించియున్నచో అట్లు భర్తజన్మించినను, పోషింపలేకపోయినను ఆమె భర్తబంధువులుగాని, ఆమె పుట్టింటివారికిగాని, ఆమెను పోషించుభాద్యత లేదు. ౨ మఱియు అత్తవారింట పోషణకాధారములేని స్త్రీలను తమపుట్టింటివారైనను పోషింపవలసియున్నది. ౩ అట్టిపోషణభాద్యత లేదని బొంబాయిహైకోర్టువారు న్నుచు, కలవని మద్రాసు, కలకత్తాహైకోర్టులవారున్ను తీర్పుల నిచ్చియున్నారు. భర్తకుటుంబమున లేనను పోషింపబడినవారున్నప్పుడు, వారిపైన తనచేతనేన చర్య జరిపించుకొనవలసినదేగాని, తనపుట్టింటివారివలన పోషణకోరుటకు స్త్రీకధికారములేదు. అతిబాల్య వివాహకారణముచే మనసంఘమున పెండ్లికుమారుని తండ్రినితనిబట్టి ఆకుటుంబములోనికి పిల్లనిచ్చుచుందురు. దురదృష్టమున ఆపిల్లభర్తసమిష్టిగోనున్నప్పుడే తన ఆర్జనలేకయే చనిపోవుటయు తటస్థించుచున్నది. అట్టి స్థితిలో నాపిల్లమామగారికి పితౄత్వాస్తి యుంటే మాత్రమే ఆపిల్లను పోషింపవలసి యుండుననియు, అట్లు కుటుంబాస్తిలేక స్వాస్థితాస్తి యంతయున్నను మామగారు అట్టిస్థితిలో తనకోటికి భరణ మియ్యవల సినయవసరము లేదని మహాకోర్టులు తీర్మానించు చున్నవి. ౬ ఇందుకుకారణము

౧. ౧౦ లాహోరు ౨౬౫.

౨. ౯ బొంబాయిహైకోర్టు రిపోర్టు ౨౮౩.

౩. పితౄపుత్ర, స్వపుత్రాత్వ, దంపత్యాచార్య శాస్త్రము,

ఏమి మహతితా న్యోన్యత్యాగీచరణదండభాగ్.

(యాజ్ఞ, ౨-౨౩౬)

ఈ క్రిందినాచరణమునకు భర్తకుటుంబము వారే పోషించుటకు ముఖ్యభాద్యులనియు వారు లేనిచో పుట్టింటివారు పోషించవలెననియు, కన బడుచున్నది. “మృతేభర్త పుత్రపుత్రాయాః పతిపక్షః ప్రభుస్త్రీయాః, వినియోగేనైవ మేను భరణేన స ఈశ్వ రః. పరిక్షితేపతికులే నిర్మమస్యే యత్రయే, తత్సపిండే షుచాసత్సుపితౄపక్షః ప్రభుస్త్రీయః.”

తండ్రికి పూర్వులవల్ల సారంపర్యముగా దబ్బుపడిన ఆస్తిలోనే కొడుకులకు వాటా కలవనియు తండ్రి తాలూకు స్వాస్థితభూమిగో కొడుకులకు తండ్రి జీవిత కాలముందు యెట్టిహక్కు లేదనియు, కొడుకులకే హక్కులేనందున వారిభార్యఅస కోడుకు ఆభూమిపై పోషణహక్కు ఉండుననియు కారణము చెప్పబడు చున్నది. ౭ కాని యీఅభిప్రాయము ఆపిల్లల విషయ మున నన్యాయముగా నుండుటయేగాక భర్తకాస్త్రీ భావమునకు వ్యతిరేకముగాను మున్నవని నా యభి ప్రాయము. తండ్రిస్వాస్థితాస్తిలో కొడుకులకు సమిష్టి హక్కు లేదని ప్రస్తుతపురుాలు ఉన్నచుట వాస్తవమే కాని యిందుకు యాజ్ఞవల్క్యస్మృతిలోని “పితౄ ద్రవ్యాదిరోధేన.....” అను శ్లోకము ఆధారముగా చెప్పబడినది.

అందుకు యిదిగాక బలమైనప్రమాణచనము కనబడును. ఈశ్లోకము సోదరులస్వాస్థితము నుద్దేశించి నదేగాని తండ్రిఆస్తిని ఉద్దేశించినది కానట్లు కనబడుచు న్నది. ౮ తండ్రిచరాస్తిలో కుమార్తకు సమిష్టిహక్కు లేదనియు, తండ్రిస్వాస్థితమైనను, స్థిరాస్తిలో తండ్రి కాలముందుకూత కుటుంబాస్తిగానే యెంచవలెననియు ఆ చూస్తివలన కుటుంబమువారును, సహింశులును,

౪. ౨౩ బొంబాయి ౨౯౧.

౫. ౨౩ మద్రాసు లా జర్నలు ౨౨౩, ౨౮ కలకత్తా ౨౬౮, ౧౯౨౬ కలకత్తా ౪౮౬.

౬. ౩౬ మద్రాసు ౩౯౬.

౭. ౩౧ మద్రాసు ౩౩౮, ౫ కలకత్తా వీక్షే నోట్సు ౫౪౯.

౮. పితౄద్రవ్యాదిరోధేన యవస్యత్సవ్యమర్జితమ్, మైత్రహద్యాహికంఘైవదాయాదానాంసంస్థానేత్.

(యాజ్ఞ, ౨-౧౧౯)

ఈస్మృతిలో తండ్రిజీవితకాలమున ఆస్తిభా గముసంగతి ముందుగా ౧౧౫, ౧౧౬, ౧౧౭ శ్లోకము లలో చెప్పబడినది. వాటిలో స్వాస్థితాస్తిలో కొడు

పోషింపబడవలెననియు, శాస్త్రకారుల యభిప్రాయము కనబడుచున్నది.

అట్టిస్థితిలో మామ గారికి కోడలిని పోషించుటకు లాప్రకారము బాధ్యత లేదనియు, ఆ బాధ్యత నైతిక మరియు, కోర్టువారు చెప్పే అభిప్రాయము సరిగా తోచదు. మరియు నైతిక బాధ్యత (Moral responsibility) సుబట్టి న్యాయశాస్త్రబాధ్యత (Legal liability) ఉండవని నవీనులు తలచుచున్నారు. కాని మనస్రావీణులభావ మాట్టిదిగా కనబడను.

౯. మార్పుకు అనసరము

మన ప్రస్తుతపు 'లా'లో స్త్రీలకు తరచు అన్యాయము జరుగుచున్నదనుసంగతిని కోర్టువారును, శాసకులును గుర్తించుచున్నారు. కాని ప్రస్తుతకోర్టులలో స్త్రీల హక్కులనుగూర్చి యివ్వబడి ఆములుగోనున్న తీర్పులు మన ధర్మశాస్త్రముల యభిప్రాయమట్టిదను కారణమున, కులకు వాటా లేదను ప్రశంస చేయలేదు. తరువాత “విభజేరక్షాసుతాః పిత్రో నూర్ధ్వరిక మృణంసమమ్...” నుండి (౧౦౫ నుండి) శ్లోకములలో తండ్రియనంతరం సోదరులు చేసుకొను విభాగసంస్కరమున పితృవ్రత్య సంబంధములు లేకుండు సంపాదించుకొనినవాటిగో దాయాదులకు వాటా లేదని యీశ్లోకమున సోదరుల విషయమున చెప్పబడినది. ఇందులో ‘దాయాదా నాం’ అనుమాటకు మితాక్షరవ్యాఖ్యలో ‘భ్రాతృణాం’ (అన్నదమ్ములకు) అని అర్థముచూడ వ్రాయబడియుండుటచే నాసంగతి స్పష్టమగుచున్నది.

౧. “స్థావరం ద్విపదంచైవ యద్యపి స్వయవార్జితమ్, అసంఘాయ సుతాన్ సర్వాన్ నదానం నచ విక్రయః. యేజాతా యేష్యజాతాశ్చ యేచగచ్ఛే వ్యవస్థితాః, వృత్తిం తేలేవ్యభికాంక్షంతి వృత్తిలోపో విగచ్ఛిత్. అవిభక్తా విభక్తావా ససింధాః స్థావరే సమాః” ఇట్లు స్థిరాస్తి స్వాధిగతమయినను అందు కుమార్తెతో కలియక తండ్రియొకడే అన్యాయకాంతము చేయకూడదనియు, ససింధులకందు హక్కుకలవనియు, కుటుంబములో కలుగబోవునారికిగూడ అందువల్ల పోషణకావలె

నాశీగ తీర్పుచేయబడినది. ఇప్పుడాసూలునూర్పునో ధర్మశాస్త్రములభావమువకు వ్యతిరేకముగా మండునను కారణమున ‘లా’నునూర్పుచు శాసనముచేయుట కెవరును సాధారణముగ నంగీకరింతుటలేదు. కాని యీ వ్యాసముగోనిచైనంగళులనుబట్టి మనస్రావీణధర్మశాస్త్రములలోనే కొంతకాల కభిప్రాయభేదముకలవనియు, ప్రస్తుతమునూ మనదేశములో నాయాస్రాంతములందు స్త్రీలహక్కులలో కొంతభేదము కలవనియు, మరియు ధర్మశాస్త్రములలో (స్త్రీలకై చెప్పిన) హక్కులుగూడ మనకోర్టులలో రెగింపబడినవనియు, కొన్ని తీర్పులలో ధర్మశాస్త్రవచనముల నిజభావము సరిగా గమనింపబడనందున తీర్పులు స్త్రీలహక్కులకు వ్యతిరేకముగా నీయబడినవనియు పాఠకులకు తెలియగలదు. అందుచే స్త్రీలహక్కులవిషయమై శాసనముల ద్వారా యిప్పుడు జరుగదగినమార్పులు కొన్ని యీ క్రింద నూచింపబడుచున్నవి. 3 సాధారణముగా ధర్మ

ననియు స్పష్టముగా చెప్పబడినది. ఇందునిషయమై ‘మితాక్షర’ లో చర్చచేయబడి “తస్మాత్... “స్థావరేషు స్వాధిగతే పిత్రానప్రాప్తేచ పుత్రానిసారతంత్ర్యమేవ” అని సిద్ధాంతము చేయబడినది.

౨. ప్రభుత్వమువారి కునితమని తోచినప్పుడు మనధర్మశాస్త్రయిమములను ప్రభుత్వమువారు మార్చి శాసనములద్వారా హడా అనేకవిషయములందు సవరణ చేసియేయున్నారు. వివరములు భారతి ౧౯౩౩ సం.రం ఆగష్టుసంచికలోనున్న “హిందూమతాచారములు: ప్రభుత్వపు అధికారబాధ్యతలు” అనువ్యాసమున చూడవచ్చును.

౩. మలబారుస్రాంతపు సంఘనిర్మాణము కొంత వఱకు భిన్నమగుటచే ఆస్రాంతమునకు వీనిలో కొన్ని నూచనలు వర్తింపవలసరముండును. నేను నూచించినట్లు కుమార్తె తల్లి మొదలగునారి వారసత్వాస్తియందు వారికి సంపూర్ణ హక్కును చట్టముద్వారా అంగీకరించే యెడల ఆనూస్తి స్త్రీగనాస్తి వారసత్వమునకు ప్రస్తుతమున్న రూల్సుప్రకారం వారికుమార్తెలు వగైరాలకే సంక్రమించుటచే పురుషవారసులకు కొంత

శాస్త్ర వచనాధారములుగలవియు, కొన్నిప్రాంతములం దీవరక అనుబంధమున్నవనియు, న్యాయములైనవగు మార్పులునూత్రమే యిందు సూచింపబడినవి. అని మన హిందూదేశమందలి ఆశూత్రాంతములందున్న హిందువులందరికి వర్తించునట్లులచేయుట యావశ్యకము.

౧౦. సూచనలు

౧. సవతితల్లి, కోశండ్రు, వదివలు, మరదళ్లు, అన్నదమ్ముల కుమార్తెలు, మేనకోశండ్రు మొదలగు సమీపబంధుత్వముగల స్త్రీలుగూడ వారసులుగా నిర్ణయింపబడవలెను. వారిని దూరపుజ్ఞాతులకన్న సమీప వారసులుగా నెంచుట న్యాయము. (నీలకంఠభట్టుని వ్యవహారమయ్యాధిప్రకారము బొంబాయిప్రాంతమువారిందరు నిదివరక వారసులుగనున్నారు. అన్నదమ్ముల పిల్లలు మొదలగువారు కొందరు మనప్రాంతమున వారసులుగ నున్నారు.)

౧౨. ససిండుల భార్యలుగూడ వారసులుగా చేర్చబడవలెను. (బొంబాయిప్రాంతమున మాత్ర మట్టి హక్కు యిప్పటికేకలదు. మన గర్భశాస్త్రప్రకారం వివాహమువలన స్త్రీలు భర్తకుటుంబమువారి ససండులగుచున్నారు. జాతాశౌచమృతాశౌచాదులు ససిండులభార్యలకుగూడ యిప్పుడు ములులలోనేయున్నవి. ఆచారకాండలోవలెనే వ్యవహారకాండలో గూడ అమలుజరుపుట న్యాయము.)

౨. స్త్రీగనాస్తి వారసత్వేన కుమార్తె, మనుమరాలు మొదలగు స్త్రీలకు సంక్రమించుచో వారసత్వేన అట్టిఆస్తిని పొందుస్త్రీకి దానియందు పురుషులవలె సంపూర్ణ పుహక్కు ఉండుట.

యన్యాయము సంభవింపవచ్చును. అట్టిసప్తములేకుండు శ్లోకై యామార్పుతో పాటు స్త్రీగనాస్తి కుమార్తెలతో పాటు కుమారునకుగూడా సమానవాటాగా సంక్రమించునట్లు శాసనముమార్పుటకు మాడనూచించితిని. నేను సూచించినట్లు తల్లి తనస్త్రీగనాస్తిని, కొడుకులు

౩. తల్లిదండ్రులు మొదలగువారియొద్ద నుండి అనగా జనకకుటుంబమునుండి వచ్చుచి స్త్రీయందు మాడ, కుమార్తె మొదలగుస్త్రీలకు పూర్తి యగు హక్కులుండుట.

(ఈ ౨, ౩ బాసతుకస్తులు వ్యవహారమయ్యాధిప్రమాణమునుబట్టి బొంబాయిప్రాంతమున నట్లే అమలులో నున్నది. ముఖ్యప్రమాణమున మితాక్షరప్రకారముమాడ ఆయాస్తులు స్త్రీగనమే యగును. ఇందుకు వ్యతిరేకముగా స్రీవీకాంసలువారు ఇచ్చిన పొరబాటు తీర్పువల్ల లామాదినందున దాని నిట్లు సవరించుటచితము. ఇట్టివారు సర్వత్ర చేయుటకంగీకారము లేకపోయినను సమీపజ్ఞాతులు లేనప్పుడైనను స్త్రీవారసులకు ఇట్టి ఆస్తులన్నిటిలో పూర్వహక్కులుండుట న్యాయము. ఇట్టి ఆస్తి స్త్రీగనంగా యెంచేయెడల స్త్రీగనాస్తికి వారసత్వపు హక్కు కుమార్తెలతోబాటు, కుమార్తెకు మాడ సమానహక్కులుండునట్లు యేర్పాటుచేయుట యుచితమని తోచుచున్నది.)

౪. వివాహముచేసుకొనకుండా ఉండేచి స్త్రీలకు తమ అన్నదమ్ముల కుటుంబాస్తిలో ౨ వంతునో లేక మరొకంతవాటానో యిచ్చుట.

(ఇందుకును మనుస్మృతి, యజ్ఞవల్క్యసృష్టితి మొదలగుప్రమాణగ్రంథముల యాధాగమకలదు.)

౫. భర్త కాలముచేసినసిదప భర్తకుటుంబమందు మనోవర్తిపొందుటకు అవకాశము లేనిచో, జనకకుటుంబమువారు వాటాగాని లేక మనోవర్తిగాని యివ్వవలెను. అట్లు మీలేనిచో పోషింపవలెను.

(ఇందుకును లోగడచెప్పిన నారద, యజ్ఞవల్క్యదుల ప్రమాణమును, కొన్నితీర్పులును కలవు.)

తమ అప్పచెల్లెళ్లతోబాటు సమానవాటాగా పంచుకొనుటకును శాస్త్రప్రమాణముకలదు.

“జనన్యాం సంస్థితాయాంతం సమంసర్వేసహోపరాః; భజేరన్ మాతృకంకికం భగిన్యశ్చ సహభయః ||

(మనుస్మృతి అ ౯ శ్లో ౧౯౨)

౬. కుమారుడు చనిపోయినచో కోడలును మామగారు తనస్వార్థితా స్త్రీలోనుండుమాడ పోషింపవలెను. లేక ప్రత్యేకముగ మనోవర్తియివ్వవలెను.

(ఇందుకు యాజ్ఞవల్క్యుల ప్రమాణముగలదు.)

౭. పిల్లలులేనిస్త్రీ దత్తత చేసుకొనదలచినచో సన్నిహితజ్ఞాతు లంగీకరింపకపోయినను, ఆమె చేయదలచిన దత్తత ఉచితమనితోచినచో కోర్టువారు విచారణపైన దత్తత కధికారము నిచ్చుట.

(ఇందుకుకొన్ని సంస్థానములలో నాచారముకలదు.)

౮. కోర్టువారు విధిమనుషైన విచారణచేసి తల్లిదండ్రులులేని పిల్లవానినిగూడ దత్తతచేసుకొనుటకు స్త్రీకధికారమిచ్చుచో నాదత్తత తాస్త్రియముగా నెంచుట. (పూర్వము 'కృత్రిమ' స్వయందత్తపుత్రుల పద్ధతి యుండినది. అందుచే మాతాపితరులులేని పిల్లవానినిగూడ పుత్రునిగా స్వీకరించుటకు విలుఉండినది.)

౯. సమిష్టి కుటుంబములోని వాటాదారులలో నొకడు కాలముచేసినచో నప్పుడు అతడు విభక్తుడై పోయినటుల యెంచి అతని వాటా యతని భార్యకు జేందచేయుట.

(ఇది శీమూతవాసానీయమున సమర్థింపబడినది. బంగాళీలలో నమలలో నున్నది.)

౧౦. ౧౧ సంవత్సరములుదాటిన ఆడుపిల్లకు వివాహముచేసినను, ఆవివాహము లాప్రకారము చెల్లరాదునను నియమము.

(కొన్ని సంస్థానములలో నిట్టి వయోనియమము గలదు. కొన్ని ధర్మశాస్త్రములలో గూడ ౧౨ సంవత్సరములవరకు యువ్యవచ్చినవారికే వివాహము చేయవలెనని చెప్పబడినది.)

౧౧. భార్య కాపురముచేయవలసితిలోనుండుగా పురుషు డింకొకవివాహము చేయదలచినచో నందుకు మరకారణముల దెల్పుచు ముందుగా కోర్టువారి అనుజ్ఞ

పొందియే చేసుకొనవలెను. అట్టిసితిలో ప్రథమభార్యకు సమానవాటాఆస్తిని పంచియుచ్చు టుచితమని కోర్టువారికి తోచినచో నట్లామెకు నిప్పించవలెను. ఆస్తి పీలులేనిచో ప్రత్యేకభరణమును, పీలునో నామెకు ప్రత్యేక నివాసమేర్పరుపవచ్చును.

(ఆధివేదనికము, యాజ్ఞ. ౨-౧౫ అందుపై మితాక్షరవ్యాఖ్య చూడుడు.)

౧౨. యావజ్జీవపు అనుభవపుహక్కుగల ఆస్తిలో కొంతభాగమును విద్యాభియములకుగాని ఆసుపత్రి మొదలగు ప్రజోపయోగకరములగు యితరసత్సంస్థలకుగాని యిచ్చుటకు స్త్రీకధికారముండవలెను. (ఇందుకు సంబంధించినతీర్పులు చాలసందిగముగ నున్నవి. ౮ M. J. A. ౫౨౯; ౪౩ కలకత్తా ౫౭౪; ౪౪ ఆంహాబాదు ౫౦౩ P. C. చూడుడు.)

౧౩. యావజ్జీవపు అనుభవపుహక్కుగల ఆస్తిని స్త్రీ ప్రతిఫలమునకు క్రయము, లేక తనఖాజరిగించుచో, రిజిస్టరు దస్తావేజు వ్రాసెనేని, అది రిజిస్టరుఅయిన ౧౨ సం.రములలో అనంతరవారసులు దానినిరద్దుచేయుటకు దావా లేనియొడల, ఆక్రయము, లేక తనఖాసక్యమైనదిగా నెంచబడవలెను. (ఇట్టినియమములు లేకపోవుటచే క్రయములు జరిగిన ౫౦, ౬౦ సం.రములకుగూడ తిగవులు వచ్చుచుండుటయు, వారసులఅక్రమచే దిగకాలమువఱకు హక్కులు అస్థిరముగానుండుటయు జరుగుచున్నవి.)

౧౪. ౫౦ సం. రములపై వయస్సువారును, తనకుపిల్లలుండగాను, పునర్వివాహము చేసుకొనువారట్టి వివాహమునకై చేయుఘర్ష యెంతమాత్రమును కుటుంబాస్తిపై జైండుచేయరాదుదని చూలుయేర్పరచుట.

(వివాహము సంసార్తముగా అవసరమైనపుడే శాస్త్రప్రకార మాముణము కుటుంబమువారిసంధిని జైండుచేయును.)

౧౫. తండ్రిపోయినవీడు కుటుంబాస్తిభాగములో, తల్లికి, సవతితల్లికి, కొంత నాటా యివ్వ

వలెను. (ఇది మితాక్షరవర్గరాలలో స్పష్టముగా సంగీకరింపబడినది. ఉత్తరదేశమున నిల్చి అమలులో నున్నది.)

౧౬. మితాక్షరప్రకారము స్త్రీలకుగలహక్కును ౧౯౨౯ ఆర్ట్స్ ప్రకారం బంగాళీలకుగూడ వర్తింపజేయుట. ఈ ఆర్ట్స్ కులూర్వం ఆరుపురుషహక్కు

దారు చనిపోయి స్త్రీవారసు స్వాధీనంలో ఆస్తి ఉన్న కేసులకుగూడ యీ ఆర్ట్స్ వర్తింపవలెనని ఆర్ట్స్ సవరణచేయించుట.

(ఈఆర్ట్స్ కట్టి అమలు యున్నదని లాహోరు వైరెస్ హైకోర్టులును, బీదని మద్రాసు హైకోర్టును ఆభిప్రాయపడిరి.)



కష్టజీవులు

—చిత్రకారుడు: తోట వెంకటేశ్వరరావుగారు బందరు.

పసుకటి సంచికలో కటివిన 'మాడర' మేరకమును పేరు చిత్రించినదే.



రెయిల్వే ఎంజిను

కొ. సరిసింహాచారి

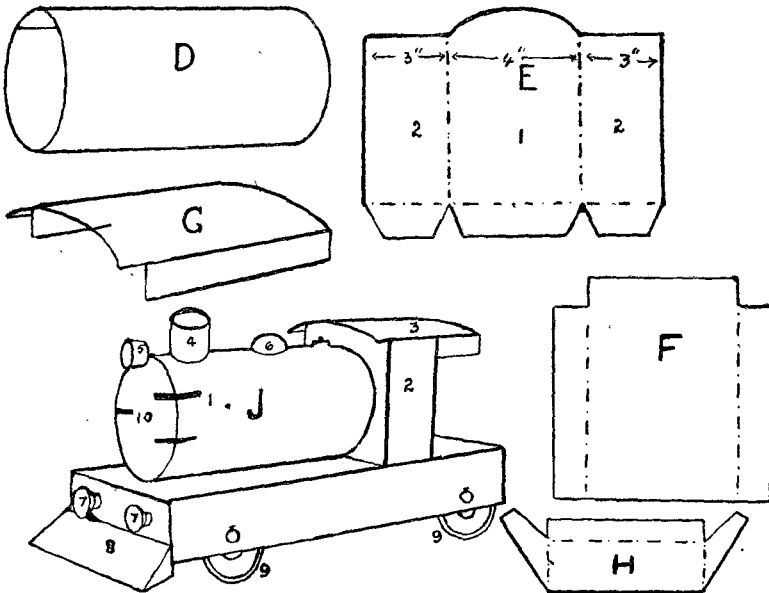
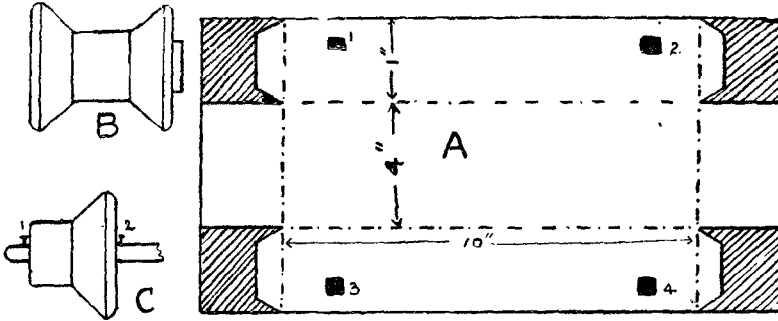
ఈ రెయిల్వే ఎంజినునకు నాలుగు చక్రములు, రెండు ఇరుసులు, ఒక పీఠము, బాయిలరు అనగా నీరు ఉడుకునట్టి భాగము. ఇందు

(1) పీఠమునకు 12 అంగుళముల నిడివియు 6 అంగుళముల వెడల్పును గల గట్టి అట్టను తీసికొని, దానియందు చుట్టును ఒక అంగుళము వెడల్పునకు గీతలు వేయవలెను. తర్వాత చిత్రము A యందలి రీతిగ మూలలను కత్తిరించివేసి, నాలుగు చక్రాలను తొట్టివలె మడిచి అతికించవలెను. దీని యందు 1, 2, 3, 4 అను రౌడ్రములను ఇరుసునకుగాను చేయవలెను.

(2) చక్రములు రెండు దారపుబుడ్లను (చిత్రము B) దీసికొని వాటిని సగమునకు కోసికొనవలెను. అపుడు నాలుగు చక్రములేర్పడును. పిమ్మట రెండు పేముతునుకలను, చక్రములందలి రౌడ్రములలో వదులుగా దూరదగినంత సన్నమైనవాటిని దీసికొనవలెను. పేమునకుబదులుగా పెదురుబద్దలైన యెడల గుండ్రముగా చెక్కుకొని యుప

యోగించవచ్చును. ఇవి చిత్రము A యందలి పీఠముయొక్క వెడల్పు 4 అ.ల కన్న కొంత ఎక్కువ పొడవుకలిగి యుండవలెను. అపుడు పీఠమునందలి రౌడ్రములగుండా ఇరుసుయొక్క కొనలు కొంచెము వెలుపలికి వచ్చి యుండును. ఇరుసులయొక్క కొనలు నాలుగు చక్రములుగా చెక్కుకొనవలెను. మొదట ఒక్కొక్క ఇరుసునందు రెండు చక్రములను దూర్చి, ఇరుసుకొనలను పీఠము అడుగుభాగమున రౌడ్రములగుండా వెలుపలికి వచ్చునటుల నమర్చుకొనవలెను. పిమ్మట వెలుపలికి వచ్చియుండు ఇరుసుకొనలందు రెండు చీలలను కొట్టవలెను. (చిత్రము C 1) పీఠము అడుగున, చక్రములు గోడలకు ఆనుకొని సులభముగా తిరుగునంత స్థలమును వదలి చక్రములు ఇరుసుమధ్యకు జరుగకుండుటకు రెండు చీలలను (చిత్రము C 2) కొట్టవలెను. ఈవిధముగా రెండు ఇరుసులను పీఠమునకు అమర్చవలెను.

(3) బాయిలరు (చిత్రము D) 6 అం. మూయుటకు దగినంత వలయపు తునుకను గుళముల వెడల్పును 9 అంగుళముల పొడ కత్తిరించుకొని దానితో గొట్టమును ముందు వును గల సన్నని అట్టను దీసికొని దానిని తట్టు మూసి మూతపడిపోకుండుటకు రెండు 6 అంగుళముల నిడివిగల గొట్టముగా చుట్టు మూడు కాగితపుతునుకలను (చిత్రము J 10 కొని రెండు అంచులను చేర్చి అతికించ వలె) అతికించవలెను.



కొనవలెను. ఈగొట్టపువ్యాసము సుమారు 3 అంగుళము లుండును. దానిని పీతముపై ముందు ఒకయంగుళమును, వెనుక మూడం గుళములును స్థలమును వదలి అతికించ వలెను. గొట్టము ముందు భాగమును చిత్రము E యందలిరీతిగ కత్తిరించవలెను.

(4) డ్రైవరుడుచోటు (చిత్రము E)
దానికప్పు (చిత్రము F)

ఒక గట్టియట్టముక్కను దీసికొని దానిని

ఇందు 4 భాగము బొయిలరుగొట్టముయొక్క వెనుకటి తెరచియుండుభాగమును మూసి యుండును. ౨, ౨ భాగములు, ప్రక్కలగును. ఈఅట్టను చిత్రము J ౨ వలె పీఠముపై బొయిలరువెనుక నతికించవలెను. తర్వాత మరియొకఅట్టముక్కను దీసికొని చిత్రము F వలె కత్తిరించుకొనవలెను. దానిని చిత్రము J యందలి ౨ భాగమునకు కష్టగా 3 వలె నమర్చి అతికించవలెను.

పైరీతిగ ముఖ్యమగు భాగములనుచేసి అతికించినతర్వాత తక్కిన కొన్ని చిన్న చిన్న భాగములను అమర్చవలెను. చిత్రము H Cow Catcher అనునది దీనిని చిత్రము నందలిరీతిగ కత్తిరించుకొని ఎంజనుముందు భాగమున పీఠమునకు అతికించవలెను. (చిత్రము J. 8) బాష్టు డీకొట్టుకొనునప్పుడు వాటికి అపాయముకలుగకుండుటకై మూడు వెనుకల రెండుదిమ్మె లుండవలెను. ఇందు లకు, చిన్నదారపుబండ్లను రెండుగా కోసి

ఒకేరీతిగ నుండు రెండుతునుకలను పీఠము ముందున, నతికించవలెను. (చిత్రము J. 7)

పిమ్మట 4, 5 అనుభాగములకు రెండు అట్టముక్కలను గొట్టములుగా చేసికొని బొయిలరుకు అతికించవలెను.

4 అనునది పొగపోవుగొట్టము. 5 దీప ము. 1 నకుగాను ఒక చిన్నభరిణె మూతను అతికించవచ్చును. 9, 9 అనునవి చక్రములు.

ఇట్లు అన్ని భాగములను అతికించిన పిమ్మట ఎంజను పూర్తి యగును.

ఇకముందు వ్యాసములందు రెయిల్వే సంబంధమగు ఇతరరకములబండ్లు, కట్టడ ములు, వంతెనలు చేయురీతి విశదముగా చెప్పబడును గాన అన్నిటిని గమనించుచు వచ్చినయెడల ఒక రెయిల్వేస్టేషనును కట్ట వచ్చును.

(All rights reserved.)

కృష్ణమ్మ

౧

వీడేనమ్మా కృష్ణమ్మ
 వీడే వీడే కృష్ణమ్మ
 కాల్లా గజెలు చూడండి
 మొల్లోగంటలు చూడండి
 మెల్లోహారము చూడండి
 తల్లో సింఘము చూడండి
 వీడేనమ్మా కృష్ణమ్మ
 వీడే వీడే కృష్ణమ్మ
 వీడే అల్లరి కృష్ణమ్మ.

౨

శ్యామలదేహము చూడండి
 తామరకన్నులు చూడండి
 సుందరవదనము చూడండి
 మందహాసము చూడండి
 వీడేనమ్మా కృష్ణమ్మ
 వీడే వీడే కృష్ణమ్మ
 వీడే అల్లరి కృష్ణమ్మ

౩

పొన్నలు ఎక్కే కృష్ణమ్మ
 వెన్నలు మెక్కే కృష్ణమ్మ
 పేమపు నూడే కృష్ణమ్మ
 గోవుల కాసే కృష్ణమ్మ
 వీడేనమ్మా కృష్ణమ్మ
 వీడే వీడే కృష్ణమ్మ
 వీడే అల్లరి కృష్ణమ్మ.

౪

అలుకుడు చెయ్యక నడవండి
 అల్లరి కృష్ణుని పట్టండి
 పట్టండి పట్టండి
 పట్టుకు కృష్ణుని విశకండి
 కరువుతీరగా చూడండి
 కాగిలిలో చెరవెట్టండి
 వీడేనమ్మా కృష్ణమ్మ
 వీడే వీడే కృష్ణమ్మ
 వీడే అల్లరి కృష్ణమ్మ.



అశ్విప్రమాణ మగు దీప స్తంభము-కర్ణాటక



రాయచూరు యుద్ధము-కృష్ణదేవరాయలు

౧౯ అ. పోరాట, ౨౦ అ. నాట్యగల అట్టపయమున వీరకృష్ణదేవరాయలు కైతి పోరాట.

— కృ. = యుద్ధము, అమోఘము

లోకదృష్టియం దాత మనత్తుడే!

గు. దుర్గాబాయి

ఆ విషయ మెంతో ఆశ్చర్యజనకమును, కరుణావంతమును!

౧

ఇరువురు ఒకేకళాశాలయందలివిద్యార్థులు. యువకు డుల్లాసప్రియుడు. రూపసౌందర్యహావభావవిలాస ములు అతనియభిరుచున మాత్రిమంతములై యుండును. అతనిమాటలు వినుటకు తోడిసహాధ్యాయులందరు నుర్వి ఖ్లాగుచుండురు.

యువకుడు కేవలము సౌందర్యవంతుడేకాదు; తరగతిలో ప్రథముడు; ఆటలలో కేటెక్. తర్కసభ లలో ఆతనియభిప్రాయమే సర్వోన్నతము. సాహస మొనర్చి యేపనిపైన సాధించుటయం దత డనమాన ప్రతిభాశాలి. ఉపాధ్యాయుల కందర కాతమ ఆంత రంగికమిత్రుడు.

ఇట్టిసకలగు సుంపన్నుడునుయువకుడు యువతీ మనముల నాకర్షించెననుటలో అతిశయోక్తి యేము న్నది? నారీహృదయములతో క్రిడించుట యాతని కొకలీల! మధుమంబిభ్రమరమునకులై పుష్పమునుండి పుష్పమునకు తిరుగుటయే ఆతనిప్రకృతి. బంధనమున కాత డతీతుడు! ఆతనిని బంధించుట కేరూపవతియగు తరుణికి సాధ్యము? ఆతనినిగూర్చి పలువిధములుగ భావించుట ఆతని తమ కల్పనాపుష్పకవిమానాసీనుని చేసి తాము విహరింపగోరుట తోడిసహాధ్యాయుల ఆనందక్రీడ లయ్యెను. కాని ఫలితముమాత్రము వేరయ్యెను.

ఈనారీపుష్పములయందలి మధువు నామ్రాణిం చుచు సంచరించుచున్న ఈయువకభ్రమరముహృద యము నొకతరుణియందు లగ్నమయ్యెను. ఈయువతీ యువకులు నొకజాతివారు కావటమే ఇందలిచిత్రము. భిన్న నేతముల వారిజన్మ; భిన్నజాతుల వారివృత్తి; భాష

మాడ భిన్నమే. కాని విధాత యామెను స్త్రీజాతి కొకతలమానికముగ సృశించెను. ఇతగుల నవలీలగ నాకర్షింపజాలనట్టి గాంభీర్య మామెస్వభావము. వస్త్ర భూషణాద్యలంకారములచే బాహ్యము త్తేజకాలమున నాకర్షించుట యామెప్రకృతికి విరుద్ధము.

“మీ పెన్ని లొకమారు దయయించి యిచ్చె వరా” అనుక్షుప్రప్రశ్నలతో ఇతగుల పరిచయము కలుగచేసుకొనుటకు ఆమె ఇష్టపడెడిది కాదు. యువ కులవృష్టులకు అంతఃపురచారిణివలె నుండుటయే ఆమె యుద్దేశ్యము.

కాని మధువును దాచియుంచిన దాని తీసి చెనునా! అట్లే ఈ అనాడంబరయగు యువతి లజ్జా దృక్కులు యువకుని హృదయమున మహేంద్రజాల మొనర్చిన ట్లయ్యెను.

“నీవు నాన్నే హామంగీకరింతువా” అని యువ కుడు ఒకనాడామె నడిగెను. యువతి సిగ్గున తలవంచెను. “మాటకు ప్రత్యుత్తర మిచ్చినంతమాత్రమున నోటినుండి ముత్యములు రావునా” అని యువకు డనెను. “ఏమి యగుట యసంభవమో దానినే మీరు అడుగుచుండ నేనేమని ప్రత్యుత్తర మీయగల” నని యువతి పలికెను.

“అసంభవమునది నిఘంటువున లేదు. ఇచ్చా క్కైవలసనే అనేక అసంభవకార్యములు సంభవము లగుచున్నవని విజ్ఞానులు చెప్పెదరు” అని యువకు డనెను.

యువతి మారుపలుకలేదు.

“ఏమి నాప్రసంగము నీ కిష్టములేదా?”

“నా కెవ్వరిప్రశ్నలకు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెడిసామె సము లేదు, సామర్థ్యమును లేదు. అందులకే న న్నెందు

రును అహంకారిననియు, ఒంటిపిల్లి రాకాసియనియు అనుచుందురు, నా కుఖిస్వార్థముల కొరకై మిమ్ములను మీతల్లితండ్రు బంధుస్వజనములకు దూరమనొనర్చి కుటుంబమునం దొకవిప్లవతరంగమును లేవనెత్తి సేసేదానికి మూలకాతణమని చెప్పి 'స్వాధీనభర్తృక' యను 'త్రేకుమార్కు' (Trade Mark) వేసి యానందించుట వాయుద్వేళ్యము కాదని మీ రెరుంగ గోరెదను. సేటి ఆధునికయువకుల వేయి కొకతెయైనను

నా అభిప్రాయమున శక్తిభరింపదని సే నెరుంగుదును" అని యువతిపలికెను.

"నీనీనే టిపికల్ ఇండియన్ వుమెన్ మెన్టాలిటీ (Typical Indian women Mentality) అని అందురు. నేను ఈ అసభ్యభావమును అంగీకరింపను. నీవు బి. ఎ. తరగతియందు చదువుచుంటివి. నీవంటి విద్యార్థినితోట ఇట్టిమాటలు శోభింపవు. జాతి దేశ



"నాయుద్వేళ్యము అంగీకరింపకున్న సేనునూ.....సరియేచాతములెండు."

భావల యందు ఎట్టి భేదములున్నను ప్రేమకుమాత్రము భేదములు లేవు. తమసంతానమునకు వారివివాహవిషయమున సుపూర్ణాధికార మొసంగని తలిదండ్రు లొకతలిదండ్రులా? లేక ప్రతివ్యక్తికిని తానిష్టముచచ్చినటుల వివాహ మొనర్చుకొనుట కభ్యంతరముకలుగజేసెడిసమాజ మొకసభ్యతా సమాజమని ప్రేక్షించుచున్నా? అట్టి పాశ్చాత్య సమాజమును చూర్ణముచేసి తలితండ్రులవిషదృష్టులకు గురియై తినన్న సాకుభయము లేదునుమా!"

"ఏమీ మీ ఆదర్శమున నన్ను కన్వర్టు (Convert) చేయదలచుకొన్నారా? మనము ఒకరినొకరు ప్రేమించుకొనుచుంటి మని ఒకరి యాదర్శ మొకరికి ఇష్టము కావలెనా! సంఘమున Revolt చేసినన్న పరిణయమాడితిరని గర్వము మీకున్నను మీ జన్మదాతలకు తలిదండ్రుల కుభాశీర్వాదములేని మన వివాహము పరిపూర్ణానందము పొందనేరదని నానమ్మకము. నా యీ సందేహమును మీరు అనాగరికమన్న నాకు సమ్మతమే."

"యొక్క నాయుద్వ నెదగినను కాన్పింపదు. నీవిశ్వాసమే నీసర్వస్వము. ఇంతిహ వాన్విభావము!"

"మీరు మీతలిదండ్రుల కిష్టయము ముందే చెరిగింపుడు. వారు మన వివాహమున కంగీకరింపకున్న

మీరు నావారైనను, నేను మీదాననైనను మనశాంతి సౌఖ్యములు శాశ్వతముగ వర్ధిల్లజాలవు. మీవలెనే నేనును వారికి చక్షుశ్శూలము నయ్యెదను. నాభర్తయే కాక వారితలదండ్రులు, ఆత్మీయులు, సుఖదుఃఖములు కూడ నావియే కావలెనని నాకోరిక. ”

యువకుడు తెల్లబోయెను. పాశ్చాత్యులతో భావము కలిగినమాత్రమే ఎన్నడును ఒకవాస్తవిక భారత నారినండి ఇట్టి ప్రత్యుత్తరము పొందగలిగెద నని యూహింపలేను.

“ఈవిషయము నీవు బాగుగ నాలోచింపుము. రేపే తండ్రిగారికి ఉత్తరము వ్రాసెదను. కర్తవ్యము కొరకుగాని ముఖ్యశ్రీతికొరకు కాదునుమా. వారు నా యుద్దేశ్యమున కంగీకరింపకున్నచో నేనును.....”

“సరియే మాతములెందు ”

2

రామకృష్ణునిలేఖ పొందిననాటి తలదండ్రుల యానందమునకు మేరలేదు. ఆహా! మాతృపాతృస్వల్యము ఎంతకోమలమోగాదా! అన్యగోషములు తిలమాత్రమైనను వారు సహింపలేరుగాని తమసంతానదోషములు కొండంతలైవను వారికి గోరంతలుగ కన్నట్టును. రామకృష్ణుడు వారియేకమాత్రసంతానము. ఎందరో ధనవంతులకన్యల, సుందరీరత్నముల నాత డుపేక్షించి ‘నాచదువుపూర్తియైననేకాని వివాహమాడ’నని పట్టుపట్టి హర్షించెను. కాని నేటికి తనంతట తా నిష్టపడి వ్రాయుట వారికి యెంతయోవింతగ నుండెను. యువతి వంశపరిచయమునందుమాత్రము వారి కొకింత సందేహము కలిగినను పుత్రునిమీదినుమత దాని నావలకు ద్రోసెను. ఎంతకీఘ్రముగ వివాహమైన నంతమేలని వారెంచి వారి సమ్మతి నాతని కెరిగించిరి.

యువతి బాల్యమునందేమాతాపితృనిహీన యయ్యెను. ఒకచిన్నపల్లెయందు దామజననము. ఇరుగుపొరుగున నున్న ఒకదరిద్రవృద్ధహస్తముల నిడి యామెతల్లి అసు

వుల బాసెను. ఏడెనిమిది వత్సరములు వచ్చుసరి కాబాల కాకుగ్రామపాతశాలయందలి చదువు సమాప్తి నొండెను. తన కంటిమిసినములు సమీపించు పెరింగి వృద్ధ ఆబాల నేగొప్పసంస్థయందైన ప్రవేశపెట్టవలెనని యోచించెను. దేశమున దీనబంధు వీరేశలింగంపంతులు వారి జయజయధ్వానములు చెలరేగుచుండెను. ఆంధ్ర దేశవిద్యాసాగరులవారే పంతులువారు. ఆబాల జన్మ గాఢ యంతయు వారి కెరిగించి ఆవృద్ధనారి యామెను వారిహస్తముల నిడెను. పద్మకు వివాహ మొనర్చక ఉన్నతవిద్య నలవడజేసి సమాజసేవకురాలుగా నొనర్చవలెనని వారియుద్దేశ్యము. ఆమె కమ్మకులసంజాత. ఇదియే యువతిశీవితసంగ్రహము.

తల్లిదండ్రులసమ్మతి నెరిగించుచు రామకృష్ణుడు పద్మకు తత్తరము వ్రాసెను. పంతులుగా రీమెకు కన్యాదాతలగుట కంగీకరించిరి. యువకుడు ధనవంతుల పుత్రుడు; యువతి ధనవంతులపాలితకన్య. వివాహము చాలవైభవముగ జరిగినది.

3

బహుకాలరూపమును బీజము. ఫలవంత మగు వృక్షమై తనకట్టెనుట సాక్షాత్కరించినప్పుడు కలిగెడు ఆనందమే రామకృష్ణునకు వాంఛితపత్నిని పొందిన నాడు కలిగెను. అతని సుఖస్వప్నము సఫలమయ్యెను. అంతర్జాతీయ వివాహమైనను రామకృష్ణుని బంధు బాంధవులందరు వివాహమున కేతెంచిరి. మిశ్రులెందరో వధూవరులకు సుస్వాగత మొసంగిరి.

అది మొదటికలయికరాత్రి. పద్మరామకృష్ణునకు పరిచితయైనను నా డామె నూతనకళేబరము భరించి యున్నట్లాతనికి గోచరించెను. వస్త్రపుష్పాలంకారాదు లచే అలంకరింపబడినయామె ఆనాడు మూర్తిభించిన సౌందర్యదేవతవలె నొప్పురుచుండెను. యువకుని పిన తల్లిమాతరు యిందు “పద్మ సిగ్గుచాచిన అగునికట్టేజ్ (Stage) యందు ప్రాచీనాభినయమువలె నున్నది. పాపము! ఆమె యెన్నడును మా యన్ని నే చూచి యుండలే” దని పరిహాసించెను.

“ఈమాటల కన్నీటి కేమిగాని, నీవు సంగీత ప్రయుక్త వందురు. ఏదీ యొక్క రాగ ” మని సరోజిని రామకృష్ణుని నడిగెను.

“అ... నేనును మరచిపోతినినుమా.” “అరాము కృష్ణ! నీవు నే డొక్కపాటయైన పాడుకున్న” మే మెవ్వర మీగనివిడిచి వెడలువారము గాము. అలా చించుకొ ” మృని యందు సరోజినితీర్మానమును బలపరచెను.

ఎట్టకేలకు రామకృష్ణునికి పాడక తప్పినది గాదు. ప్లాటు చేత గొని ‘ నరమోముకనలేని ’ కృతి వాయింప దొడగెను. పద్మవంతు వచ్చెను. రామకృష్ణుడు మరలి వాయింప పద్మ మృదుగాత్రముతో రెండుభక్తిగీతముల బాడెను. “You are very fortunate to have a nightingale ” అని స్నేహితులు రామకృష్ణుని పొగడిరి. “ నేయిప్రతున్నయు లానర్పనను మాపద్మ పాడిన ట్లతడు పాడజాల ” డని చెబులు సలికిరి. “ నేటి యుగము నారీయుగము. ఎచ్చుబాచినను నారీప్రభావమే. అందు గానవిద్య వారిహక్కు గదా ” యని రామకృష్ణు డనెను. ‘ Good night ’ అనిచెప్పి స్నేహితులు నెలవుకైకొనిరి.

౪

“పద్మా! మనోభిక్షము నెరవేరెనా ? ”

“అబ్బా మీయల్లరి తగ్గదా ! ”

“కాదు. నాతలిదండ్రులు నీరూపసద్గుణముల జూచి ముగ్ధులైరి. కోరి వేడి రామకృష్ణుడొక అప్పురసను పట్నిగ పొందినాడు. మేమెంచినవాడికెక్కడ సరిపడు నని అమ్మ యనెను.”

“మితలిదండ్రులవంటి తలిదండ్రులను బడసిన వారిదేగదా పుణ్య ” మని పద్మ యనెను.

“నీవంటి స్త్రీరత్నమును పొందినవానిభాగ్యమో మరి ! ”

పద్మ కృత్రిమకోప మభినయించుచు, “అబ్బా! ఊరకుండుడు మీయల్లరి కంతులే ” డనెను.

“పద్మా! Sincere గా కోరిన నాకోరిక భగవానుడు పూర్తి గావించకయింపకునుమా ” యని రామకృష్ణుడు పద్మశిరస్సును తనయొడియం దుంచు కొని ఆమెకపోలముల నిమిరుచు పలికెను.

“ఆమాట వేరేచెప్పవలయునా? మనయిర్వర కలయిక యందులకు ప్రబలతమనుగు సాత్త్వికముగాదా? ” అని పద్మ యనెను.

“నొప్పొప్పిసరుగాని, దేశనాయకుడుగాని, సం స్కర్తగాని యగుట నా కిష్టములేదు. జీవనశిల్పి యగుట నాముఖ్యాదర్శము. విభాతసృష్టి ఉద్యానమందు నేమాలాకారుడ నయ్యెద. ఇట్లే నాజీవితము గడచి పోవును. అంటియేకాదా? పద్మా ”.

యవతి ప్రత్యుత్తర మివ్వలేదు.

“పద్మా! నీవు మాటకారి చెప్పుచున్నదివో కదా! ఒక్కకళాశాలయందు చదువుకొంటిమి. నావద్ద నీ కీజనత్వ మేల. ? ”

“టికికత్ యిండియన్ ఉమన్ మెంటాలిటీ ” యొక్కకు ఈవును. షెల్లీ, షేక్స్పియరు చదివిన మాత్రాన జన్మగతప్రకృతి మారునా ఏమి? మీఛాయిన్ (Choice) దోషమేగాని నాదోష. మేమియును లేదు”

యవకు డీమాటలకు పులికితుడైపోయెను. తన ప్రశ్నప్రణయచిహ్నమును చుంబనము నామె యధర మందు ముద్రిత మొనర్చెను.

కృత్రిమకోపము నభినయించుచు, పద్మ “పురు షుడు చాలావార్ధపరుడు. స్త్రీని పూర్తిగ తనపిడికిట బంధించిననేగాని ఆతనికి తృప్తికలుగనేరదు. అటు పిమ్మటమాత్రము కంటకభూయిష్టమగును. ఇందులకే గాబోలు సామాజికవివాహబంధనలు, చట్టముల నిర్బం ధము; చూడండి! ఎందకో పురుషులు తమభార్యలవద్ద యెంతయో ప్రగల్భముల కొట్టెదరు. ఆమెచనిపోయిన పదియవదినముననే పునర్వివాహమునకు సిద్ధపడెదరు. కొందరు లోకనిందాభయమున వివాహము గావించు కొనకున్నను మార్గాలవైష్ణవత్వమును పొందుచున్నారు. ఇందుకు మీరు సమ్మతించురా? లేదా? ”.

“పద్యా! నిజమే. నేనుమాత్ర మట్టివారిశ్రేణి యందు చేరనునుమా! అయినను త్రికాలజ్ఞుడగును. ఏమికావున్నదో! ఏమిచేయనుంటినో?”

ఈమాటలుపలుకుసరికి రామకృష్ణునికి ఏది కాకత్తిప్రేటువలెబాధింపదొడగెను. ఆతనికిం డ్లశ్రువారితము లయ్యెను. శరీరము కంపింపదొడగెను.

ఆత డత్యంతప్రేమతో నామె నాల్సంగనమున గారవించెను. పవిత్రతమును నొకపార్థమును స్ఫుర్పించుచున్నటు లాతనికి దోచెను. భోగలాలసకు లోనగుట కారణని అంతరాత్మ చెనుదీసెను. భక్తి, శ్రద్ధ, గౌరవము భోగలాలసభూతము నాక్రమించెను.

“నాకంటలి గొనివచ్చి కొంచెము కప్పుచు” అని పలికిన పద్య ఆకస్మికపుపలుకుల కారణ డడిరిపడెను.

“ఆతనితలయం దొక పెద్దపిడుగు పడినట్లయ్యె! పద్యా, చలివేయుచున్నదా! ఏమి మాటలాడవు?”

చలిచే ఆమెశరీరము వడకిపోవుచుండెను. రాత్రి అంతయు అటులనే గడిచెను. నూతనదంపతులకు ఆనందపూర్ణమగుప్రభాతము కాలేదు. అభిశాపప్రభాత మయ్యె!

౫

ఉదయాస్తమానములగలి చాలతీవ్రముగ నుండె. రోగులకు రాత్రి మరియు కాలరూపమువలె నుండును. డాక్టర్లు, బంధువులు, స్నేహితులు వచ్చుచు పోవుచు నుండిరి. రామకృష్ణునితలిదండ్రులు ఆహారనిద్రలు మరచి పద్య కుపచారములు నేయదొడంగిరి. Temperature Normal కు వచ్చినగాని స్నానమొనర్చును, భోజనము కావింపను అని అతడు పట్టుపట్టెను. ఆతనిస్వభావము ఎవ్వరికిని గోచరమగుట లేదు. పద్యపల్కులుకూడ నాతని సంకల్పచ్యుతు నొనర్పజాలవయ్యె.

అది ప్రాతః కాలము! పద్యునాడి చాలతీవ్రముగ కొట్టుకొనసాగెను. కంఠస్వరముకూడ మారిపోయెను. రామకృష్ణుడు ఆమెశరీరమును తనవొడి నిడికొని రెప్ప వాల్చక చూచుచుండెను. హీనస్వరముతో తడబడు

వాక్కులతో భర్తచేతిని తనహృదయమున నిడుకొని, నా సమయము సమీపించుచున్నది. మీకొరకేకాని నాకొర కిసుమంతయు దుఃఖము లేదు. పత్నీ సుఖము మీ కావంత యైనను కలుగజాలదు. మీరు... పునర్వివాహము... గావించుకొండు...” కంఠము రుద్ధమయ్యెను.

“పద్యా, నాజీవితము దుఃఖభాజన మొనర్చుటకే నా నీవు జన్మించితివి? పరిహాసమున కనిన పలుకులు నిక్కువము లయ్యెనా!” అతనికిండ్లు అశ్రువారితము లయ్యెను.

“పునర్జన్మమే సత్యమైన మిమ్మే పతిగ బొంద వలెనని నే నాభగవంతుని వేడుచున్నాను.” అని ఆమె సంజ్ఞాయాపముగా వ్యక్తపరచెను.

యువకు డామెవంకనే మాయచుండెను. భ్రమ రమును వందించి అనాఘ్రాతపుష్పము వృంతచ్యుతమై పోయెను. రామకృష్ణునిహృదయజ్యోతి యారిపోయెను.

నాలుగుదినముల కనంతరము ఒకపార్సీతో ఆతనికి వచ్చెను. Presidency College యందు ప్రథమముగ B. A. పరీక్షయందు ఉత్తీర్ణయైనందున University Senate మెంబర్లందరు ఆదరపురస్కరముగ పద్యకు పంపినస్వర్ణపతక మది. ఈఆకస్మికఘటనవలన యువ కునిపుండు మరల రేగెను. ఆహారనిద్రలు, విలాసభోగ ములు అతనికిడ నిష్కలము లయ్యెను. గృహమునందుండియే యాతడు సన్యాసి యయ్యెను. బాహ్యజగత్తున నాతడు విరాగి యయ్యె. అతినిర్జనముగ అంతరంగిక ప్రపంచమున నాతడు తనమృతపత్ని స్మృతి సమాధి యందు గూర్చుండి అశ్రుపాతము నొనర్చునాగెను.

ఇట్లనే దినములు జరుగుచుండెను ధ్యానతన్మయుడగు యోగివలె నాతడు కన్పట్టుచుండెను. తన నిర్జనకుటీర మున ఏకాకియై కూర్చుండి అతడు లిపి? సాధరచన నొనర్చుసాగెను. మాలాకారుని కుటీరరాణి అగాధముగ సముద్రమున మునిగిపోయెను. కుటీరరాణికి ప్రతిప్రకృతి రాణి యాతనిమెడయందు పూలమాలికల వైచుచుండెను. యువకుడు శిల్పియయ్యెను.

కలకలరవ మగు నదీ
ప్రవాహములయం దాతడు
తన ప్రియురాలి కంతస్వర
మును వినుచుండెను. మంద
మలయసమీరమున నాతడు
ప్రియురాలి కేకసారభ మా
ఘాటించుచుండెను. కలు
కలరవి స్పృశ్యోత్పన్న
ప్రియురాలిచే తనస్పర్శల
నోసంగుచుండె. మార్తాండుని
తీవ్రప్రకాశ మాతనికి ప్రియు
రాలి చతుర్జ్యోతివలె
దోచుచుండె. వర్షమునం
దాత డశ్రుజలముల గార్చు
ప్రియురాలిఘాత్రిని కాంచు
చుండె.

గ్రీష్మ ఋతువందలి
తీవ్రసంతాపమునకు ప్రియు
రాలి క్రోధపూరిత దృక్కు
లకు భీతుడైనట్లు మెలగు
చుండె. హేమంతఋతువు
నందలి శుష్క క్షేయసీ
మాత్రిని తలచి వ్యధితమున
ఘృణించుచుండెను. వసంత
ఋతువునందలి గర్వోల్లసిత
యగు ప్రియురాలి ఆలింగన
సౌఖ్య మనుభవించుచుండె.

అతని కుమారరాజి
తిరిగి జీవించెను. ప్రకృతి
ప్రేరణలచే ఆమె ప్రతినిమే
షమున నాతనివద్దకు వచ్చు
చుండెననియే యాతని విశ్వా
సము.

లోకదృష్టియం దాత మన్మత్తుడు.



“వర్షమునం దాత డశ్రుజలములగార్చు ప్రియురాలిఘాత్రిని
కాంచుచుండెను”

వలసరాజ్యములందు భారతీయశిల్పకళ



3. కాంభోజము

భారతీయు శీత్రాంతములందు స్థాపించిన రాజ్యములలో చండీ మొదటిదైనను, తరువాత యేర్పడిన కాంభోజము దీనిని మించిన రాజ్యమైనది. ఇచ్చటి శిఖాస్వామిని లిప్తును ప్రపంచమున హిందువులకీర్తిని వేనోళ్ల గొనియాడజేయుచున్నది; భారతీయుల సహాయనాగరికతకు నూతనమైన గౌరవమును చేకూర్చుచున్నది.

ఇచ్చటి ప్రజలు క్షేత్రులు, కాంభోజులు అని పిలువబడుచున్నారు. వీరు చైనా, తిబెత్తు ప్రజలజాతికి కేంద్రవాగనియు, కైన్స్టు పుట్టిననాటికి యీశ్రాంతముల నాక్రమించియుండి రనియు శాస్త్రజ్ఞులు నిర్ణయించి యున్నారు. వీరి నాగరికత యెట్టిదో యిప్పుడు తెలిసికొనుట సాధ్యము కాకయున్నది. ఇంచుమించుగ ననాగరికతయై యుండిన యాక్షేత్రులకు భారతీయులు తమనాగరికతను ప్రసాదించి హిందూ మతమునునేర్చి రాజ్యమునకు పాలకులై యాదేశమునకుంతుకపూర్వములేని యశమునాడించిరి.

కాంభోజమునకు హిందువు లెప్పుడువల్లిగోయింకను నిర్ధారణముకాలేదు. కాండిన్యస్సును బాహ్మణును నాగిణియును రాజకుమార్తెను పరిణయమాడి కాంభోజరాజ్యమున కధిపతియయ్యెనని యొకకథకలదు. ఒకచోళరాజునకును నాగిణికిని పుట్టిన సంతతివారు పల్లవులని చెప్పబడుచు, కాననిచ్చట మొదట రాజ్యాధి

కానమునుపొందినవారు పల్లవులు నాలించినదేళమువారని కొందరియూహ. వీరు క్రీ. త. మొదటిశతాబ్దమున నిచ్చటకు వచ్చిరని కొందరుచరిత్రకారులు నిర్ణయించిరి. కాంభోజమునగల మహాస్వామినియులందు నాగశిల్పచిత్రములు చిరిచిగ నవభూటవలనను నాగపూజ యిచ్చటను జూచాయందును విశేషముగకానవచ్చుటవలను ఆ శ్రాంతములనాగరికతను నిజమని నమ్మియుండువచ్చును.

“ఆక్షశిల్పశ్రాంతములం దొకమహారాజుపాలించుచుండెను. ఆతనియువరాజౌక యపరాధమును చేయుటచే స్వదేశమునుండి నవలొట్టబడి కాంభోజదేశమును చేరుకొని నూతనరాజ్యమును స్థాపించెను” అని మరియొకకథను కాంభోజులు చెప్పుకొనెదరు. ఇచ్చటి దేవాలయములలోకొన్ని కాశ్మీరదేవాలయములను పోలియుండుటచేతను, ఆకాలమున (క్రీ. త. నాల్గవశతాబ్దమున) కాశ్మీరమునందును, పశ్చిమహిందూదేశమునందును అరాచకములు గ్రబలమై యుండుటవలనను ఈకథకు కొంతప్రాయశ్చయము కలుగుచున్నది. “కాంభోజము”ను దేశముకట్టి కాశ్మీరశ్రాంతములం దుండుటచే యానాదమునకు మరియొకయాధార మేర్పడినది. శ్రుతవర్మయను హిందూరాజు నాల్గవశతాబ్దము కాంభోజముయొక్క సింహాసనము నధిష్టించెను. ఈతని పేరు పల్లవరాజుల పేరువలె నున్నది. కాండిన్యస్సోమవంశమును పూచించునటుల నీతనిది సోమవంశము. కనుక శ్రుతవర్మపల్లవుడై యుండుట కను సంగతము.

ఆ పిమ్మట కాంభోజచరిత్ర మించుమించుగ చంపాచరిత్రమువలె నుండును. వీరును ఆన్నాము

రాజ్యముతో యుద్ధముల ననేకములను చేసిరి. చంపాతో కొంతకాలము యుద్ధములను, కొంత కాలము మైత్రినీ చేయుచుండిరి. ఈరెండురాజ్యములను వివాహమువలన రక్తసంబంధము నేర్పరచుకొనినటుల కానవచ్చును. పిగట్టిఘనకార్యములనుచేసిననేమి, పదునైదవశతాబ్దమునాటికి రాజ్యమునుగోలుపోవుటయేకాక పీఠినిరాజ్యము లనఁజాలవృత్తములై మరుగుపడిపోయినవి. దేశము మరలయనాగరికస్థితికి పడిపోయినది. లోకమొదేశమును పూర్తిగా మరచిపోయినది.

క్రీ. త. ౧౮౫౦-వ సంవత్సరమున ప్రాంసుదేశపు శాస్త్రజ్ఞుడగు మహాబాహురసముడైన మ్యూజిజును అతడు కొంతకాలం జాతీయతలగుటకు వ్రాసిన "ఆంకోగు వాంగ్" అను మహానిర్మాణమును చూచి గూర్జరమున మునిగిపోయాడు. ఇంతటి పట్టణమొకటియైన యజ్ఞపులం దుండుట యెట్లుబలంబగుచున్నది? ఎన్నట్లును శిథిలము కాలేదు. ఎంతమాదిర నెన్నట్లును మానవవిహ్వములు లేవు. దేశతలిచ్చట నివాసమేర్పరచుకొనిరా? విస్తృత సంశయములకుగొన్న గూర్జరపట్టణ బనచేసి, పరిసర ప్రాంతములనునదికి, గూర్జరాలయం జముయొక్క గూఢమును, పునాదుల శ్రమ (Ground Plan)ను ప్రాచీన కొంతవర్ణనను లిఖించెను. ఈసరిత్రాకాలాగమే యాతడు జ్వరరహితమై యచ్చటనే మరణించుటచే యావిషయము పూర్తిగా ప్రపంచమునకు వెల్లడియగుట కొంతయాలస్యమైనది. కాని యాతడీనిర్మాణమునకి లోకులపై నొకటి నొకటి, మహాపకారమునుచేసి చిరస్మరణీయుడయ్యెను. తరువాత ఆడోల్ఫ్ బాప్టియ స్త్రీప్రాంతములకునల్ల నిర్మాణములవర్ణనలను గ్రంథరూపమున వ్రచు రించెను. కె. తామస్సు అంకోగుపునాదినిత్రమును, ముప్పదియాదిత్రములను తయారుచేసి తెచ్చెను. ఆ పిమ్మట ప్రాంసుదేశమున గూర్జరవృత్తమున కొంతకాలము పునాదులనుగూర్చి విపులముగ వ్రాసిరి. పీఠిగోమఖ్యుల కెఫ్రెన్ డుడాల్ఫ్ డిలగ్రే తెట్టెనెంటుగార్నియరు, కెఫ్రెన్ డుడాల్ఫ్ యనువారు. నోమ్ పెన్హ్ (Pnompenh) అంటే కొంబోడియా వస్తుప్రదర్శనశాల కథనతీతుండు అట్టి గ్రామియరు

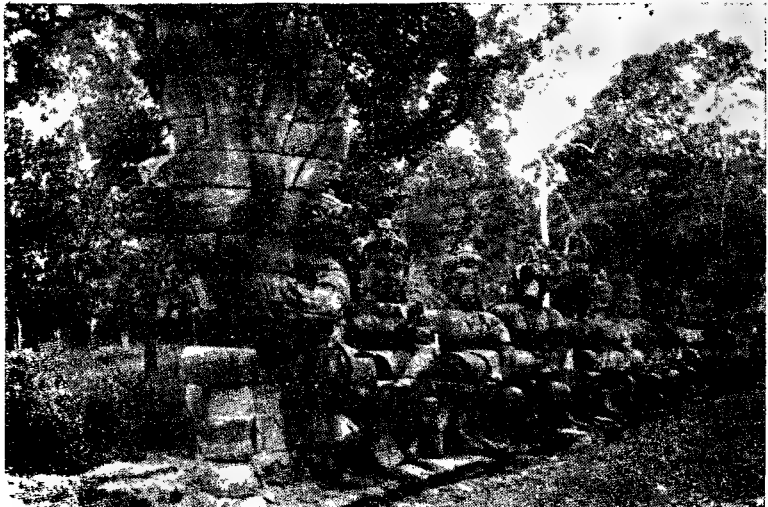
అను మహాసంకితు డీకట్టెములనన్నిటినీ పూర్తిగబరి పీలించి ఫ్రెంచిభాషయందు దీనేకములు గ్రంథములను రచించి, యగూర్జయులైన విషయములను మనకొరకు సంగ్రహించెను.

ఇచ్చటి శాసనములన్నియు పల్లవులకాలమునాటి శాసనములను పోలియున్నవి. పీటియందలి సంస్కృత భాష నిర్దుష్టమైనది. అక్షరరచన సుందరమైనది. చాచు లనఁగా కాంభోజులకును వేదములు, పురాణములు, కావ్యములు మొదల పసింగూర్జయులతో నుంచి పరిచయ ముండెను.

కాంభోజులను పసింగూర్జయులై యుండెను. అచ్చటచ్చట పాశుపతీయులను దేవాలయము లన్నియు పసింగూర్జరాజ్యముల పట్ల నిర్బంధములు. శాస్త్రనిర్మాణములు లేకపోలేదు. అంకోగుదేవాలయమునకు విష్ణుకు కొంతమంది శాస్త్ర నిర్మాణము జేయుచుండుటచే నది యానెనుండియు శాస్త్రుల కొరకుద్దేశింపబడినది యని కొంతకు తెలిసి. ఇచ్చట గూర్జరము, వైశ్యపురుషులు, ముసలు మొదలైనవి లేకపోవుటయే కాక శివులగుండును శాస్త్రమతవిహ్వములేదయు కానరావచ్చును. ఆఖోక చక్రవర్తి కొంతకు శాస్త్రసన్న్యాసుల నిచ్చుటకు బంపె ననయు, బుద్ధభగోవు డిచ్చటికి వచ్చియుండెననియు కాంభోజమునకు బంపిమతావలంబకులు చెప్పుచున్నను నాకిదేశమునందు తమమతమును నిలుపజెట్టుటకు చేసిన ప్రయత్నములు విహ్వములు చాలస్వల్పముగ గానవచ్చుచున్నవి. ఐదవ శతాబ్దమునుండియు శాస్త్రులచ్చట వాస మేర్పరచుకొని పరమాంశశతాబ్దమునాటికి కొంత పలుకుబడిని కలుగజేసుకొనిరి. పసింగూర్జయు ప్రబలమై యుండినప్పుడైనను ప్రజలందరు పసింగూర్జయును స్వీకరించిరని చెప్పుట కాధారములేవు. కాని క్షేత్రుల పూర్వపురుషులను పసింగూర్జ మంతటిసంగత్యము కలది కాకపోవుటచే పసింగూర్జయులయొక్క గూర్జరమును స్వీకరించి తమమతాభిమానములను, వ్యవస్థనును చాలవరకు మార్చుకొనిరనుటకు సందేహములేదు. కనుకనే పసింగూర్జాలంత సుస్థిరముగ నాదేశమును పాలింప

గలిగిరి. చింపాయందువలెనే యిచ్చటను శివమతము మిగుల యాచరణమునకు వచ్చెను.

హిందూరాజుల పాలనములో కాంభోజదేశము సంపదల కాకగమైయుండెననియు ప్రజల దైనిక జీవనమునకు కావలసిన సగుసాయము లుండెననియు చెప్పుట కనేకములు నిదర్శనములుకలవు. ఆరాజులభక్తిని, సంపదలను అచ్చటనిర్మింపబడిన మహాదేవాలయములు వేనోళ్ల నొచ్చుచున్నవి. దేశమునం పినేకములకు నుంచినూర్గములు నిర్మింపబడినవి. ఒకమాగ్గము మాడువంపిలమైళ్ల పొద్దునైది. ఇది ఎత్తుగ రాళ్ల పేర్చుతో పూర్వముగోమములు నిర్మించిన సుప్రసిద్ధ మాగ్గమువలె బలముగ నున్నది. దీని కనేకములకు చిక్కనివంటిని లుండెనట. ఒకవంతు పొడవు కల అడుగులు, పొడవు కల అడుగులు! దీనిరున్నపుల చిక్కనివాగ్గపుత్రములతో నలంకరింపబడి యున్నది. మారులునున్నవి. ఇట్లు



చిత్రము ౧

చిక్కనిరాజుగారు నేకము లుండెనటకు శిల్పము లందు కాంబజమున శిఖరులు, శిఖరుచక్రములచిత్రములు తొక్కములు. ఒక్కొక్కచక్రముయొక్క అడ్డవైపు 3 అడుగులును ౫ అడుగులవరకు నుండెను. చక్రమునకు సగునారుచేతులుండెను, ఇవి సన్న

ముగ నుండుటచే లోహముతో నిర్మింపబడినవని యూహింపవలసియున్నది. స్నానముచేయుటకు గోమదేశపు జలాశయములకు సౌందర్యమునందును, వైశాల్యమునందును మించిన అంకోరునందుండెనని కొందరు పరిశోధకుల యభిప్రాయము.

కాంభోజమునందు పూర్వము క్షేత్రులైట్టి శిల్పకళ నెరుగరు కాబోలును. వాటిచిహ్నము లేమియు నిష్పాడు కానరావు. కడ్రతో గృహములను కట్టుకొను విధానముమాత్రము శిల్పమునం దచ్చటచ్చట కానవచ్చుచున్నది. కొన్నిస్థలములందు దేవాలయములచేత దారుర్రోజుము లుండెను కాని యవి యిప్పుడు శిథిలములైపోయినవి. చైనా మొదలగు దేశముల శిల్పలసలుకుబడివలననో, క్షేత్రుల రక్తములం దప్పటికినుండిన తమ సనాతన జాతీయధైర్యుక్త ప్రాబల్యమువలననో, ఆదేశపుపరిస్థితులకు సరిపడునటుల నుండుటకో యిచ్చట

బ్రవేశ పెట్టబడిన క్రీ. త. ౫, ౬, ౭ వ శతాబ్దములలోని హిందు నిర్మాణవిధానము నిమ్మల కొంత మార్చిపోవుట వలన రాష్ట్ర శతాబ్దములకువాత కట్టబడిన భవనములకను, హిందు దేశపు భవనములకును కొంతభేదము కానవచ్చుచున్నది. హిందుశిల్పల శిష్యులైన క్షేత్రు శిల్ప లిట్టిమార్పులను కలుగజేసినను మొత్తము మిచ హిందుశిల్పసంప్రదాయములనునిర్మాణమునందును, కచినయందును, బిషయము నందును మానలేదు.

కాంభోజమునకు మొదటముఖ్యపట్టణముగ నుండిన వ్యాళపురమువద్ద కొటచిహ్నములును, నందిస్తంభములుగలవు. సముద్రమునకు సమీపమున చిన్న దేవాలయములనేకములుండెను. ఇనియన్నీయు గుప్తులశిల్పరచన ననుకరించియున్నవి. హిందువులు జావా, చంపాదేశముల

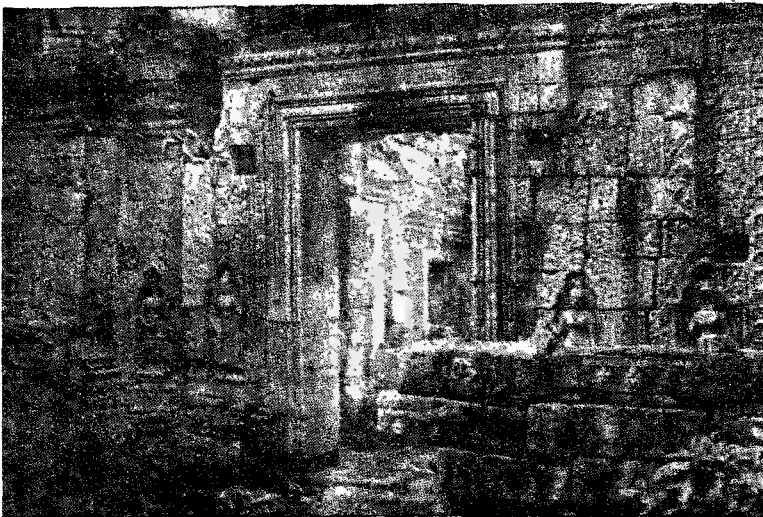
నాక్రమించినప్పు డీ ప్రాంతములకునువచ్చి నివాసము నేర్పరచుకొనియుండుట కడుసంభవము కాని నిధి యన్నియు నాదేశమున మొదటికట్టవలె యుండును. ఐహోలువద్దగల “హడ్ ఖాన్” దేవాలయమును బోలీసదీ హాన్ చెయివద్దగల గలదు. ఇందు అనంతశాయియొక్క చతుర్భుజనిగ్రహము కలదు. ఆంధ్రదేశమున గానవచ్చు దేవాలయములవంటిదివచ్చు రెండుగలవు. ఇంటిలి మక్కర లోకము, హంసప్రతిమలంకారములు సుందరముగ నున్నవి.

క్రైస్తవికుల అనుగోలు సుహారేబది చిన్నదేవాలయములు చక్కలవి కలవు. వీటియందును మక్కతోరణములు, తగిలెరనిల్పాలంకారములు కలవు.

వీటికి పక్షిణమున జేరంగుండుదడ ఇంకొకతో గట్టబడి ఆచ్చురుచ్చురు రాళ్లతో నలంకరింపబడిన చక్కనిదేవాలయము హంసవదియున్నది. ఈ చెంపాసే మహానోపై (ముసి ?) ఆశ్రయముకలదు. ఇది ఆంధ్రము హరిహరాలయమై యుండెను. నిర్మాణమునందును, ఆలంకారములందును నానాములై కొంతమోహమున్న పల్లవునాటి దేవాలయమును బోలి యున్నది.

కులేనుపద్యతాగమున కొన్ని దేవాలయములును, పెద్దగజనిగ్రహమును గలవు.

ఆనంతశాయిబ్రాహ్మసంతకముదేశమునం నిర్మాణములు ప్రబలముయినట్లుల కానవచ్చును. ఈరెండు శతాబ్దములందు నిర్మింపబడిన దేవాలయములు కాని, మలచబడిన విగ్రహములుకాని కేర్పొనపగ్గరి కానరా లేదు. తొమ్మిదివ శతాబ్దమునాటి కేసంక్షోభమువలన దేశమునం పెట్టి మార్పులుకలిగెనో కాని యాపిమర్మం నిర్మితములైన దేవాలయములందు కొన్ని మార్పులు కనబడుచున్నవి. తొలుతని పూర్తిగ హిందూసంప్రదాయముల ననుసరించుచుండు, క్రొత్తని యచ్చటి పరిస్థితులబట్టి నాగరికము కాంభోజదేశమునకు సరిపడునట్లు మార్పుకొనిన హిందూచౌప్పమున కనువసనులనున్నవి. ఈమార్పుల వలన నిర్మాణవిధానము శత్రుమతకాసంప్రదాయములను కొంతవరకు విడిచివేసి తెలపరాదు. హిందూనిత్ర రచనయను కళాత్రిభువనమొని కాంభోజమునందు పుట్టిల్లిండు భారతదేశ మెరుగనియలంకారములనుభవించి నూతనశోభతో పరిణిల్లినది. 2, 3 వ శతాబ్దములందు కాంభోజ లీమెను తెలిసి నాచిరింపలేదు చింతలేత గాబోలు తొమ్మిదవ శతాబ్దమున తిమ కుశాబ్రహ్మణికి



చిత్రము ౨

సామ్యమయిన నూతనాలంకారముల నన్నిటిని తేచ్చి, యామె యునికికొరకు ప్రపంచమునం దంతయు పేరు వడిని మహానివేదములను గట్టించి గున్నట్లేరి.

కాంభోజమును క్రీ. త. ౮౦౦-౮౬౦ వ సంవత్సరములలో బాలించిన కేసరవర్య జావానుండి వచ్చి ఇంద్రపురమును ముగ్ధసంబ్ధముగ జేసుకొనిననియు, ఆపిమ్మట ఆమరేంద్రపురము (బాంటియెచ్చాగ్గర్), హరిహరాలయము (ప్రాహ్లాత్), మహేంద్రపర్యతము (బెంగ

మెయిలియు) అను మరీ మాడు ముగ్ధుపట్టణములను గట్టించెననియు చరిత్రవలన తెలియుచున్నది.

అమరేంద్రపురరాజ్యమున క్షేత్రము మొదల పూర్తిగ రాళ్లతో గట్టుట బ్రాచంభించిరి. తమజాతీయ రుచులను ప్రవేశపెట్టిరి. అగస్త్యులమీది వంతెనకిరువైపుల సుండువలసిన గోడలకు బదులుగ నాగసర్పములను అనురులు, దేవతలు మోయుచున్నట్లుల నిర్మించిరి (చి. ౧.) ఈనగరమునకు నాలుగుద్వారత్రయము లుండెను. గరుడ వాహనములు, ఎత్తైనకుండ్రబొంగికప్పు, ఉన్నతశిఖరములు, నాగసూసాలంకృతములైన మారుమూలభాగములు, అగ్రశిలాప్రతిమలతోనిండిన వసారాగోడలు నీ నగరనిర్మాణమున గమనింపవలసివి. ఇట్టివన్నియు హిందుదేశమున విశేషముగ కానవిధులుచే క్షేత్రములు ప్రత్యేకముగ బ్రవేశపెట్టిన మాతనవిషయములని చెప్పుట యందు సత్యములేదు.

హరిహరాలయ మమరేంద్రపురమును పోలియున్నది. దీనియగస్త్యులనడకల సుమారు ౧౩౨ అడుగులు. పీటిపైనున్న వంతెనల కిరువైపుల చిక్కనిపెద్దమును ముగ్గులు సొములను మోయుచున్నట్లుల గోడలు కలవు. నగరప్రాకారము సుమారు ౨,౮౦౫ అడుగులపొడవును, ౨,౪౭౫ అడుగులనడకలను గలది. నలువైపులనున్న ద్వారత్రయములపై లోకేశ్వరునియొక్కయో, శివునియొక్కయో శిరస్సుగూపములు మలచబడినవి. గోడలపై గరుడవాహనము లతిచక్కనివి కలవు. ఇప్పుడు శిథిలమైయున్న లోనిదేవాలయముయొక్కశిఖర మతియెత్తైనది. దీనినలువైపుల చిన్ననిర్మాణము లనేకములు కలవు.

ఈనగరమునకు తూర్పున సుమారు ౯,౯౦౦ అడుగుల పొడవును, ౩,౩౦౦ అడుగుల నడకలను కల యొకసరస్సుకలదు. దీనిమధ్యగల ద్వీపమున నియోక్ పియను అనబరగు అతిసుందరమయిన దేవాలయముకలదు. పెక్కుతలల నాగుసొములు దీనిని చుట్టియున్నట్లుల గలదు. కాంభోజనృపులు నాగిణీ - సోమవంశమువారు కనుక నాగశిల్పమున కీనగరమునం దిట్టి ప్రాముఖ్యము

కలిగినది కొంచెం మళ్ళిప్రాయము. గోగనినారకు నని ప్రసిద్ధిపొంది బాగులదేవుడు లోకేశ్వరునియందును, శివునియందును వారికికల నమ్మక మీ నాగప్రతిమలకు కాణముని యాముగ్య నొకరు వ్రాసిరి. మహేంద్ర పర్వత మొకానొకప్పుడు ప్రజలతోను, లోకేశ్వరులతోను విరాజిల్లుచుండెడిది.

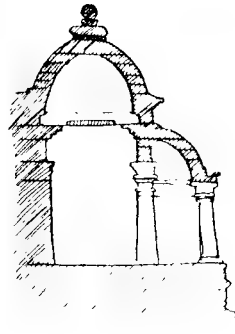
పీటికన్నిటికిని మించిననగరము అంకోరుతోను (అంకోరు = నగరు; తోరు = పెద్ద). అగస్త్యుసంతతి వాడుని చెప్పుకొనుచుండిన మొదటిఇంద్రుడును, ఆరెని సుప్రసిద్ధమైనరాణి ఇంద్రాదేవియు నీనిగనిర్మాణమును ప్రారంభించిరి. “బాకు”పద్ద నిర్మించిన మారు శిఖరములును, “లోన్”శిఖరములును “బేకాం”శిఖరములయనునగు నలువదిసింహప్రతిమలును, పెద్దవరుణముల ప్రతిమలును ఇంద్రునర్పులకీర్తిని శాశ్వతముగ నిలువజేయుగలవు. ఈతనియంతరము యశోవర్ముడు అంకోరునగరమును తొమ్మిదవశతాబ్దాంతమున పూర్తిచేసి క్రీ. త. సుమారు ౯౦౦-వ సంవత్సరములో తనముగ్ధుపట్టణముగ జేసుకొనెను. అంకోరునగర ప్రాకారముయొక్క చుట్టుకొలత సుమారు ౪౦,౦౦౦ అడుగులు. దీనినావరించియున్న యగస్త్యులనడకల సుమారు ౩,౩౦౦ అడుగులు. అగస్త్యులనున్న యొకవంతెనల కిరువైపులను నాగసర్పమును మోయుచున్న విగ్రహములు కలవు. ఒక్కొక్కసర్పము నెనుబదిమంది మోయుచున్నట్లుల గలదు. కాన నీయొకవంతెనలమీదను ౫౪౦ విగ్రహములున్నవి. ఈవంతెనలపై బోయినయెడల ద్వారత్రయములకు జేరుకొందుము. ఒక్కొక్కద్వారత్రయముపైనున్న శిఖరముయొక్కయెత్తు ౬౬ అడుగులు. పీటిపైవానపుల ముఖములు, మాడుతలయెనుగులు శిల్పితములైయున్నవి. నాలుగుద్వారములనుండి పోవుమార్గములు నగరముమధ్యనుగల మహాశిఖరమువద్ద గలియును. వివిధమార్గముల భవనమునకు బోవును. అగస్త్య సుచక్రవర్తి కాలమున ఈమహాప్రభుత్వమునను పోనిబాలు కాలమున కాత్రానికప్రభుత్వమునను ఉండిన జనసంఖ్యకుమించిన ప్రజాసంఖ్యనుండిన యంచనావేయబడినది. నెలుకొన్ని మారులు

నముక్తింబు జేచిగోని నూయైన నింపితియో శ్వేతములతో
తులయొక లేదు !

రాజగృహమిప్పుడు కాలగర్భమున లేచిమైపోయి
నది. దీని నావరించి రెండు ప్రాకారములును, అగ్రశ్రేణు
గలవు. ఒక వైపున చిక్కని సింహద్వారము కలదు. చెంతనే
గూయావరణమునంగుల “ఆకాశనివాసముల” నుభవనము
కొంతచేసియున్నను నిలచియున్నది. ఇది మానవత్వము
కలది కాని మీదియంతయు మాత్రము వాసయోగ్యము.
ఇచ్చటనే రాజు పౌరాణికమయిన “నాగిణి”తో శయన
నించుచుండెనని ప్రతీతి. మీదికి పోవుటకు మూడు
వైపుల చిక్కని సోపానపంక్తులు నిర్మింపబడినవి. దగ్గ
గనే చాలాభాగ మాక్రమించియున్న దానా చాలా
సుందరమయినది. దీనిపొడవు సుమారు ౧౧,౧౨౦ అడు
గులు. ఒక వైపున “నాగ” కుచ్చముకలదు. మైకెక్కు
కైదు మెట్ల పంక్తులు కలవు. మెట్లచురుగులకు మధ్య
నున్న గోడభాగములు సింహ, గరుడ, ఆశ్వముల
యొక్కయు, సైనికులయొక్కయు, యుద్ధనిరోధముల
యొక్కయు శిల్పముతో నతిరమ్యముగ నలంకృతములై
యున్నవి. దాదాపు దొక ఎత్తైన భాగము రాజుల,
రాణుల, అప్పుడను శిల్పనిత్రములతో నిరాశిల్పమున్నది.
రాజిచ్చటనే సభలు చేయుచుండెనేమో? ఇచ్చట
నొకవ్యక్తియొక్క నిగ్రహముకలదు. ఇది యశోవర్ధుని
దని కొందరి యభిప్రాయము. ఈ ప్రాంతమునకు దగ్గరనే
యొక సుందరమయిన యాలయము కలదు.

ఇదప్రాకారమునకు మధ్యను సుప్రసిద్ధమయిన
“బేరూసు” దేవాలయముకలదు. ఈ దేవాలయప్రాకార
మున తూర్పునగు పెద్దద్వారముచెంత నొకవేదికయు,
వేదికనలుకై పుల “నాగకుచ్చములు”ను కలవు. లోపల
వలయాకారములైన లోకపర్వలతో నాలుగంగణములు
కలవు. వీటికంటేమే యధికమగూకారములైన కప్ప
లతో మరియొక యంగణములవరుసకలదు. మొదటియం
గణమును ఎంపె, మైములనంకి కాపాడుటకు రెండవ

యంగణము చక్కనియు, సాయము, ఇట్టయేర్పాటు చేశము
నను సనాతనభవనములగు గానరాదు. * ఇంద్రియంగణ



చిత్రము 3

కలవు. వీటిన్నిటి లోనల్నిగోడలపై నీకలలు, పౌరాణిక
కథలు, బ్రాహ్మణులు, ఋషులు, రాజులు, రాణులు,
భవనములు, వైదికులు, విష్ణువులు, ఆశ్వములు, వా
ములు, నావలు, చేపలుట్టలు, విక్రయశాలలు
మొదలగువన్నియు ముదబడినవి. ఇది నాటి
కాంభోజుల నాగరికమును, దైవికవికమును తెలియ
జేయుచున్నది. భవనమును లోతుగ చేర్చుచు లేక
పోవుచునే భాగతీ మంచులలో సరిపోల్చి యెత్తు కొంత
భేదియు కానవచ్చును కాని సుందరమగుచున్నది. ఇట్టి
శిల్పాలంకారములు ఆంగణకృత్యములంకికాక దేవాలయ
ములం దన్నిభాగములందును కలవు. ఆంగణములకుగల
చిన్న ద్వారములపంత లోనికిపోయినయెడల మానవ
వరుసగ చిన్నయంగణములు కానవచ్చును. వీటినిగూడ
దాటినయెడల దేవాలయముయొక్క ముఖ్య శిఖరము
కలదు.

ఇదియు, దీనిననుసరించియున్న చిన్న శిఖరములు
(అన్నియుగలసి ౨౨) ఒకయెత్తైనవేదికవంటి నిర్మాణ
ముపైకలవు. ఒక్కొక్క శిఖరముమీద నాలుగుముఖ
ములు ములచబడినవి. ఉపరాగ్రమున యొడివముఖము పూ
ర్వముండెనేమోకాని యిదియున్నయు విగిరియుండుటచే
నిశ్చయముగ చెప్పుటసాధ్యముకాదు. ఈముఖములు చతు

* రెండుచరులు ముఖములు నేకశిలానిర్మాణముగ నుండును. రాతిఫలకము లొకదానిపై నొకటి పేర్చు
తావును ప్రయత్నించినచో కనుగొనుటకు వీలులేనంత బాగుగ నమర్చిరట. ఇంతచిక్కగ నంత పెద్ద నిర్మాణములను
సాధించిన యాశిల్పము ఇచ్చట.

రక్తబ్రహ్మచరిణియు, బ్రహ్మయోగి-గూర్గాధన కాంభోజమున జరుగుచుండెనని కొందఱు ప్రాచ్యమభిప్రాయపడిరి.



చిత్రము ౪

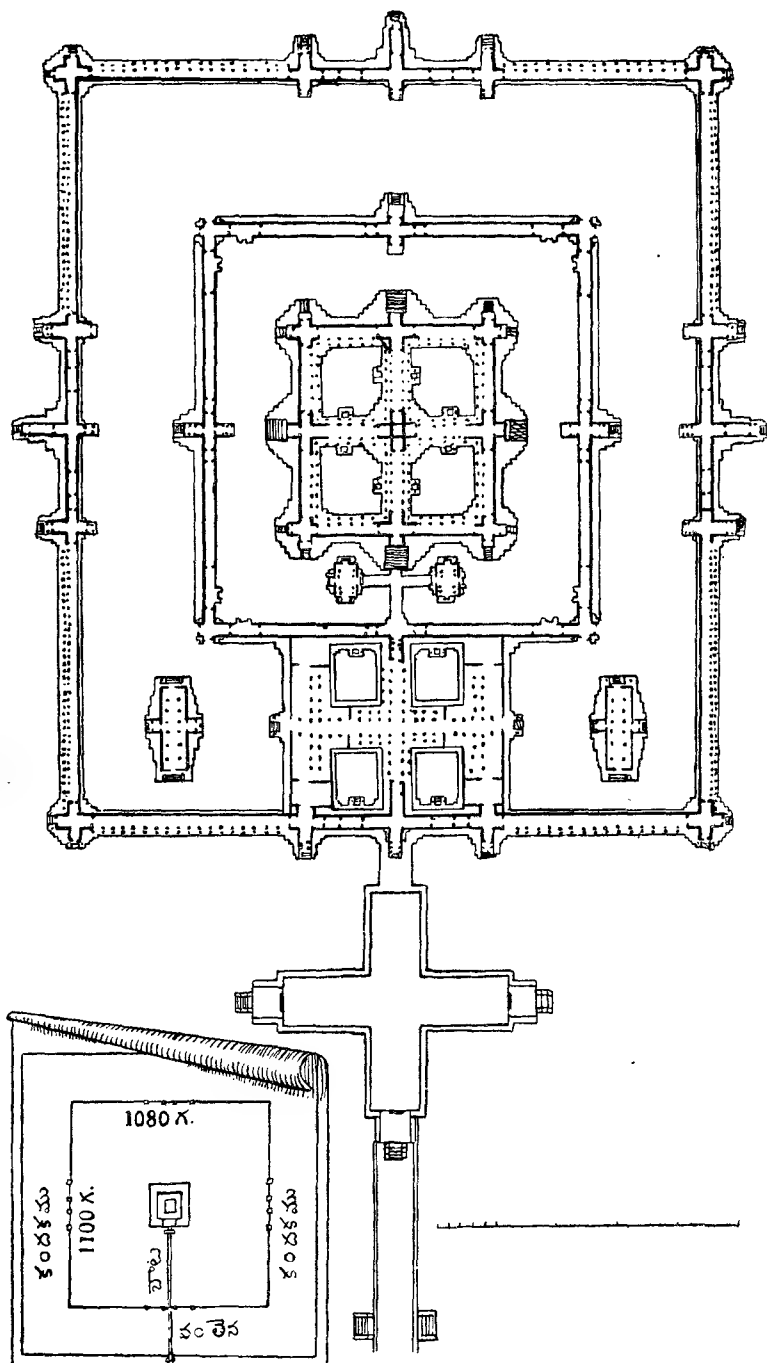
కాని యీశ్వరింగములు మునింగముల గూర్గాధనములో లేక యోశ్వరునియూర్గాధనములోయలి యిప్పుడు పక్షిలో గకు లభిప్రాయపడుచున్నారు. ప్రధానశిఖరమున ముగ్ధి నొకగర్భస్థానమును, దానిననుసరించి పండ్రెండుగర్భ గృహములును కలవు. ప్రధానగృహమున పూర్వము దేవరాజలింగము బహుశయుండెను. చిన్నగృహము లందు కాంభోజస్వరూపుల, వారిభార్యుల ప్రతిమలుండినవి. ఈదేవాలయమున విష్ణువు, శివుడు, దేవిమొదలగు హిందూదేవతల విగ్రహములు, బౌద్ధవిగ్రహములు, గ్రామ దేవతావిగ్రహములు, జైవత్వహోపంపబడిన నరుల విగ్రహములు ముప్పది నాలుగుంటివని శాసనములవలన తెలియుచున్నది.

అంకోరుతోమనకు నాలుగుమైళ్ల దూరముననున్న అంకోరుచాటు (నగరదేవాలయము) యొక్క నిర్మాణము క్రీ. త. ౧,౧౧౨-౧,౧౧౨ యో పాలించిన రెండవ సూర్యవర్మని కాలమున పూర్తియయినట్లు కాన వచ్చును. ఈవిషయమయి నిశ్చయముగ శిస్సుటకు శాస

నములెవ్వియు లభించలేదు కాని ౧,౦౯౦-౧,౧౦౬సం. యో శివభద్రేశ్వరాలయము నిర్మింపఁగుచుండెననుట కాధారములు కానవచ్చుటచే అంకోరుచాటు తొలుత శివభద్రేశ్వరాలయముగనుండెనని చరిత్రకారులనుకొనుచున్నారు. “అంకోరుచాటు” అను పేరు తెరువాత దీనికి కలిగియుండు వచ్చును. ఇహల నిగి బౌద్ధగూర్గాధన తుపయోగపడుచున్నను హిందూదేవాలయముగ నిర్మింపబడుటనిశ్చయము. శిల్పచిత్రములందు బౌద్ధమతమునుగూర్చి యొకటియైనను లేదు. సూర్యవర్మనిగరువును, మిగుల ప్రతిభాశాలియు నగు దినాకరుని యాజమాన్యమున నీమహాదేవాలయము నిర్మింపఁబడెననిగాబోలును.

ఈకట్టవము నిర్మాణమునందును, పరిమాణము నందును కళాగూర్వాకులను, నిర్మాణతత్వజ్ఞులను ముగ్ధులను జేయుచున్నది. దేవాలయమును, దానిననుసరించియున్న యంగములనుకలసి సమభుజచతురముగనున్నవి. ఒక్కొక్కపై పు మైలుపొడవుగలచే ప్రాకారమంతయు నాలుగుమైళ్ల పొడవుగనున్నది. దేవాలయమున కంటియున్న రెండవప్రాకారము పొడవు ౧,౧౦౦ గజములు, వెడల్పు ౧,౦౮౦ గజములు. చుట్టునున్న యగ్గయొక్క వెడల్పు ౨౩౧ గజములు. పశ్చిమమునగలవంతెన కిరువైపుల “నాగకుశ్యములు” చుక్కనివికలవు. దీని కెదురుగనున్న ద్వార మలంకారములతో ౬౦౦ అడుగుల వెడల్పుగ నున్నది. మధ్యనున్న ద్వారమున కిరువైపుల నున్న ద్వారములును, తిరువాతనున్న యంగణములును కలసి యతిరమ్యముగ నున్నవి. ఒక్కొక్క ద్వారము నీనుగులు,రథములు సునానాసముగ పోగలుగునంతటి పెద్దది. కాంభోజాల శిల్పినైపుణ్యమును స్రవంచమున శాశ్వతముగ నిలుపుట కీమాడు ద్వారములును, వాటిచుట్టునున్న యలంకారములును చాలును. ఇట్టిద్వారములు రెండు ప్రాకారములందును నాలుగువైపులగలవు.

దేవాలయప్రాకారములు కూడు. వంతెనవైపున నున్న ద్వారముదాటి లోపలికిబోయినయెడల రిరువైపుల రెండుచుక్కనిభవనములు కానవచ్చును. ఇవి పుస్తకాలయములుగ నుండెను. మధ్యనున్న త్రోవకిరువైపుల నాగ



విగ్రహములుకలవు. ప్రధానద్వారమునకును, దానికిరు
వైపులనున్న ద్వారమునకును అంటియున్న కట్టకము
నాలుగుకోణము విభజింపబడినది. ఈకోణము నీటితో
నప్పుడప్పుడు నింపబడుటచే చిక్కనిచిన్నజూశాయము
లుగ మారుచుండునని, కప్పుపైదాబాకలదు. లోపలివై పున
గోడలమీద పాంజికళలు శిల్పితములైయున్నవి.

వీటిని దాటి నల్లినయోడల మరియొకప్రాకారము
కలదు. దీనిలోపల నేవాలయమును, శిఖరములును, పెద్ద
మెట్లవరుసయు కనబడును.

ఇచ్చటి శిఖరములన్నియు తొమ్మిది, మగ్గ్యమున్న
శిఖరముయొక్క యెత్తు సుమారు ౨౦౫ అడుగులు.

కుశ్యభాగములన్నిటిపాడవు ౩,౦౦౦ అడుగులకు తక్కువ
యుండదు. ఇంగుగులనేవతల, మనుష్యుల, జంతువుల
చిత్రములు ౩౦,౦౦౦ ఉండునట. రామాయణయుద్ధము,
దేవాసురులయుద్ధము, విష్ణువు దానవులతో జీసినయుద్ధ
ము, ముక్తిమార్గము, రాములు, రావణునివైపున,
మహాభారతమునందలి కథలు, ఇవి యవియననీల పురా
ణములంగు వర్ణింపబడినఘట్టములలో నధికాంశములిచ్చట
గాననగును. సముద్రమథనముగూర్చి చిత్రములిపులుగు,
సుందరముగ నున్నది. ఒక-నోట మత్స్యవము కలదు.
రాజాకపల్లకపై హుక్కనియుండెడిరున్నపుల పతాకము
లనుబట్టి నేవకులు నడచుచున్నారు. దీని దీనువను



చిత్రము ౬

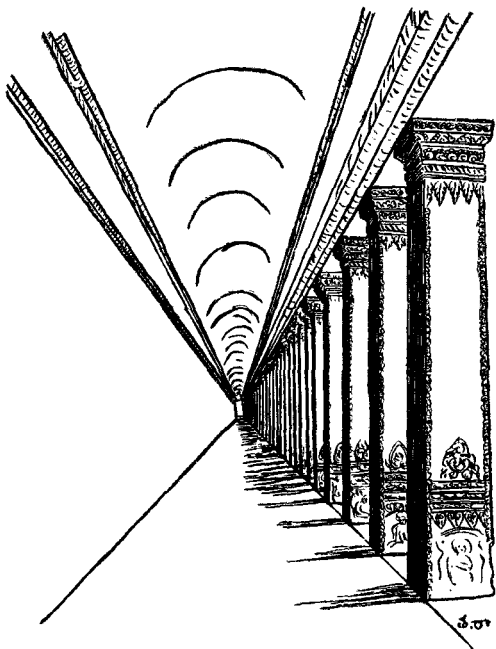
గూరమునుండి మానినయోడల యాలయమునిర్మాణమున
కృత్యకలిగి, ముగ్గురముగ గానవచ్చును. శిఖరము
లన్నియు నాయాచోట్ల నెమరియుండుటచే తేజనుమా
లున గానవచ్చు ననిశియిచ్చటలేదు.

అంకోరుదాటయొక్క నిర్మాణమెంతటియద్భు
తమో, శిల్పచిత్రములు ఎంతవిరివిగనున్నవి. శిల్పితములై న

ద్వారాధిపతియు, తిరిగిరుముగులదు. శిల్ప నిర్మాణము
నరకమునబడి బాగ్యలబడుచున్నటుల నింకను క్రిందభాగ
మునగలదు. యుద్ధమును జూపుచిత్రములన్నియు వీరా
వేశమును చిలుకుచున్నవి. ఆధ్యాత్మికచింతయం దిది
జొనొబడుదు శిల్పములనుమించియున్నవట!

దేవాలయపులోగిల్లలో దగ్గరనేయున్న తాలీ సాబ్ అను మహాసరస్సుయొక్కనీటితో నింపబడుచుండుటచే నాకాలమున నీదేవాలయ మంతయు నతి రమ్యముగ, వింతగ గనబడుచుండెను.

అంగణములందుగల స్తంభము లతిసుందరముగ నున్నవి. లావునకును, పొడవునకును కల పరిమితి, మీసముగల దిమ్మలపొందెక, శిల్పాలంకారములు, అన్నియు



చిత్రము ౭

గలవి వీటికి సౌందర్యమునకు తోడ్పడుచున్నవి. ఆజంత యం దిట్టి కలవుకాని వీటికది తీసికట్టేయవను. ఇట్టి స్తంభము చిత్తులయినేకయు లుండుటచే కాంభోజ శిల్పుల సౌందర్యశక్తిని చేయినోర్ల బాటుచున్నవి.

నాగ-సామంతమున తెలియజేయుటకో లేక నాగపూజయెడల కాంచీనగరంబున యాచరణమును వ్యక్తపరచుటకో అంకోరునందు సాముల ప్రతిమలు లేక్కరు మించినవి కలవు. కన్నులెండు మారులు కలియు మూలలం దైదుతలు లేక ఏనుగుల పగవహన వచ్చును; ఇట్టి మూలలు పెండ్లికొలుపు గలవు. ప్రతి



చిత్రము ౮

మారును సగ కలతోడగలు. కప్పు పైభాగము నారు నొట్లు నెల్ల పగవలు ద్రవ్యము: ఇట్టినాగ్నము వేరు కొలది గలవు. పెట్టెగోళులు నప్పుములు. కప్పులయందును నప్పుములు. ఆజంతిప్రకారము ప్రేమల నిలంకారముగ నెటులు దళింపిగో కాంభోజలక్షణల సర్వముల నలంకారములుగ నులగిరి.

నాగపూజని తేషముగ గుర్తొట్ల దేవాలయము లకు కన్యలనప్పించుచు యాచారముకనుకనే యిచ్చుట గోవలమిదనవచ్చునల లేకనుండునపుడత్రము లనేకములు కలవని కొందరిమతము. కారణమేదయైనను ఈ శిల్పచిత్రము లన్నియు నతిమహానముగ నున్నవి. హిందూశిలునందున లెచ్చుట ప్రేమల ప్రతిమలందును వికలాంశులు, వృద్ధులు, పిల్లలు గానారారు కాని యంగ చిన్మాయమునందును, అలంకారములందును, రూపము నందును వీరు ప్రత్యేకకారమును గాల్చియున్నారు. హిందూశిల్పరచన యాశేశమున బొందిన నాగ్నములలో నిది కొన్ని. ఎంమిదశతాబ్దమునకుపూర్వము హిందూ శిల్పులచే కాంభోజమునందు ముదబడిన విగ్రహము లందు వీరకత్తులు సృష్టికనింపబడియున్నటుల నుండును. జూనియరుమై రెరువారే షేక్రశిల్పుల ప్రతిమలు ననుక బడియున్నవి.

అంకోరుతోమునకు దక్షిణమున మాహంతెఱ్ఱుల కట్టవంతుకటి కలదు. విద్యాయంతెఱ్ఱునకు పోవునకుపెద్ద మెట్లవరుసకలదు. దగ్గరనే యశోశిల్పరలింగ మొకటి

దొరకినది కనుక నీనిర్మాణము యశోవర్చుని శ్మశాన ముపై గట్టబడినదని యూహించిరి. తూర్పున రెండాల యములు కలవు. వీటికి కొంతమారమున యశోవర్చుని పితృపితామహుల యాత్మలకాంతికొరకు ఉమామహేశ్వరాలయములు నిర్మింపబడినవి. వీటికి నాలుగుశిఖరములు కలవు.

క్రీ. త. ౯౨౨-౯౪౪ సం.లో పాలించినయైదవ జయవర్మను, రెండవహర్ష వర్మను అంకోరునకు చాలామారమున లింగపురమును రాజనగరమును నిర్మించుకొనిరి. కాని యిప్పుడిచ్చట కొన్ని లింగములును, దేవాలయములును, చిన్నశిఖరములు కొన్నియు మాత్రము మిగిలియున్నవి.

౯౪౪-౯౬౦ సంవత్సరములలో పాలించిన రాజేంద్రవర్మను మరల అంకోరులోనును రాజధానిగ జేసుకొని యానగరము ననేకవిధముల నభివృద్ధిజేసెను. ఒకద్విపమున బ్రహ్మ, విష్ణు, శివ, సావ్యశి శివలింగముల కైదుదేవాలయముల నిలుకలతో నిర్మించజేసెను. ఈ నృపుడు శైవుడైనను జౌద్ధాయముల ననేకములను కట్టించెను.

ఆరవజయవర్మను “విసూనమును” బోలు దేవాలయమును బేయంగువద్ద నిర్మింపజేసెను. ఇందు “నాగ కుశ్యములు”, మహాభారతరామాయణాదిగార్గల శిల్ప విగ్రహములు కలవు. దీనిపై పెద్ద చక్కని శిఖర ముండెను. యాపు శివసుబ్రహ్మణ్యమును శిల్పి దీనిని నిర్మించెనట.

మొదటి సూర్యవర్మను (క్రీ. త. ౧౦౦౨-౧౦౫౦) మాడ ననేకములను హిందూజౌద్ధనిర్మాణములకు కారకుడు. శివకపాలేశ్వరదేవాలయమితనినాటిది. ఈకాలమున నొక యాలయమున శివుని యొక్కయు, బుద్ధునియొక్కయు పూజ జరుగుచుండినది. బుద్ధుడు విష్ణువుయొక్క యవతారముకాదా?

అంకోరునాటు ఇంతకుపూర్వమే ప్రారంభింపబడి, యిదివల బూర్తి చేయబడుటచే నిదియే యాఖిరు నిర్మాణముగ బరిగణింపబడుచున్నది. ఆ పిమ్మట

పేర్కొనవలసిన దేవాలయము లెవ్వియు నిర్మితము కాలేదు. పదునైదవశతాబ్దమునాటికి కాంభోజముపై సిరికికోపమువచ్చుటచే దేశ మనాగరికులచేతులబడియనాగరికమున కావాసమైనది.

కాంభోజమునందు హిందూశిల్పరచన యనేకములను మార్పులను చెందినది. గోడల కమర్చుటకు వీలైన రంగుల మృత్తికాఫలకములు చై నానుండి ప్రవేశపెట్టబడినవి. రానురాను పల్లవుల శిల్పరచనమునందు గానబడు మకరతోరణములు, ప్రతిమలనుంచుటకు కట్టబడు గూళ్ల సౌందర్యము, హంసలు మృగ్యములైనవి. స్తంభ నిర్మాణమునను భేదము కానబడుచున్నది. బేయానువద్ద కానవచ్చుశిఖరములందలి మనుష్యుల ముఖములు, నాగ కుశ్యములు, గరుడవాహనములు క్రొత్తగ బ్రవేశపెట్టబడినవి. వ్యక్తిరచనమునం దెట్టిమార్పు ప్రవేశించినవో యప్పరసలదిత్రమున గాననగును.

రాజుల, రాణుల, భక్తులప్రతిమలు దక్షిణహిందూదేశమున గలవుకాని కాంభోజమున వీటి యుపయోగము వేరురూపమును దాల్చినది. రాజులయొక్కయు, వారిపితృపితామహులయొక్కయు విగ్రహములను దేవాలయములందుంచిచ్చి, యాప్రతిమలకు తగిన నామములంచిచ్చి దైవత్వమొకవిధమున నాఠోపించి, పూజ జేయించుచుండిరి. యశోవర్చుని విగ్రహమును యశోధేశ్వరుడను నామముతో దానికొరకు ప్రత్యేకముగ నిర్మింపబడిన యశోధేశ్వరాలయమున ప్రతిష్ఠితయబడినది. ఈయచారము జావాయందు నుండెను. నృపుడు దైవసమానుడు, దేవరాజు అనునమ్మకము ప్రబలమై యుండెను. కనుక నృపులదేర శివలింగాకృతులను గూడ దేవాలయములందుర్చన చేయుచుండిరి. రత్నాగిరమున కాంభోజమున రాజుల, పట్టపురాణుల విగ్రహము లనేకము లుండినవి; యిప్పటికిని కొన్ని లభించుచున్నవి. ఇటుల దొరకిన వాటిలో నేడవశతాబ్దమునాటి హరిహరుని ప్రతిమ సహజముగను, సుందరముగను ఉన్నది.

కాంభోజనృపులు సాధారణముగ శైవులైనను వైష్ణవదేవాలయములనుగూడ విశేషముగ నిర్మింపజేసిరి.

పండ్లదండవశతాబ్దమునాటికి కొందఱు రాజులు బౌద్ధ మతమును స్వీకరించిరి. కాని బౌద్ధచైత్య, విహార, స్తూప ముల నేలనో నిర్మింపజేయలేదు. అంకోరుతోము మొదల



చిత్రము ౯

లైన నగరములందలి హిందూదేవాలయములచెంత చిన్న బౌద్ధాలయములనుమాత్రము కట్టించిరి. కొన్ని హిందూ దేవాలయములందే బౌద్ధమతమునకు జెందిన వేల్పులకు బూజచేయించుచుండిరి. ఆనాటికే శత్రురాజుల ప్రాబల్యము హెచ్చునట్లుచే గొప్పబౌద్ధనిర్మాణములను కట్టించుట కవకాశములు లేకపోయియుండును. అంకోరు వాటునందలి కుష్మిణిల్పచిత్రములలో నొకటి నేటికి నసంపూర్ణముగ నుండిపోవుట కీవరిసితులే కారణమైయుండువలెను.

దేవాలయ ప్రాకారములచుట్టు పెద్ద యగడ్డలు త్రవ్వబడుటచే ప్రతి దేవాలయము నొక కోట వలె నుండెను. హిందూమతమును సహింపజాలని యన్యమతముల వారిబారినుండి వీటిని రక్షించుట కిటుల నిర్మించిరా? ఎన్నికట్టుబాట్లను చేసిననేమి, హిందూరాజుల చేతునుండి రాజ్యలక్ష్మి జారిపోయిన పిమ్మట యగడ్డలెండిపోయినవి. దేవాలయములు జనరహితములైనవి. అతిష్ఠభముగనుండిన చోట్లయం దరణ్యములు పెరిగినవి. మంగళవాఙ్మయలకు బదులు వన్యమృగముల యరవులు వివరబ్ధియైనవి. మైళ్లకొలది కనబడునంతటి యైతైన శిఖరములు శిథిలములై నవి. లోకమే వీటినిమరచిపోయినది.

కాని యాపూర్వయైశ్వర్యము, మతదీక్ష, కళారాధనసూత్రము మరల సగౌరవముగ స్మరింపబడుచున్నవి. పతితులైన హిందువులను పూర్వమువలె ఘనకార్యములను చేయుటకు పురికొల్పుచున్నవి.

కాంభోజనాటకవిధానము, సంగీతము, నృత్యము, సాత్రము నగలుచేయునిధానము, వట్టునూలు వస్త్రముల నేల మొదలగునవి యిప్పటికి ప్రజల యిహపరసౌఖ్యములకు సహాయపడుచున్నవి. ఇవియు కాలగర్భమున విస్మృతములు కాకుండుటకు కాంభోజకళాసమితివారు (Societie des Arts Cambodgiens) పోషించుచున్నారు. భారతీయులు ఈవిషయమై కొంత శ్రద్ధవహించినయెడల సనాతన హిందూనాగరికతయొక్క యంగములలో నొకదానిని కాపాడినవా రయ్యెదరు.

“పార్లమెంటరీ విధానాన్ని మచ్చిక చేసుకున్నాం” అని ఐదవ ఫాస్టికాంగ్రెసు ముందర తన ప్రతిభ చాటుకున్నాడు ముస్సోలినీ. ప్రస్తుతం యూరపులో ప్రధానత్వం వహించిన రాజకీయ తత్వానికి మాటలు చక్కని లఘుటికీ అని చెప్పవచ్చు.

పంచోమ్మిదవ శతాబ్దంలో—గత మహాసంగ్రామానికి పూర్వం వరకూ మాడా - సర్వోత్కృష్ట రాజకీయ సంస్థగా పరిగణింపబడిన పార్లమెంటరీ విధానం, తరువాత కాలంలో తీవ్రమైన అగ్ని పరీక్షకి పాలుయి, సర్వాధికార పదవులకి (డిక్టేటరు సిస్టం) తా వొసంగిన వృత్తాంతం సకారణంగా తెలుసుకోవడమే ఈ వ్యాసం యొక్క ముఖ్యోద్దేశం.

ఇందుకుగల కారణాలని రెండు ప్రధానతరగతులుగా విభజింపవచ్చు. ౧. స్వతస్సిద్ధంగానే పార్లమెంటరీ విధానంలో ఉన్న లోపాలు. ౨. మారిన పరిస్థితులు.

ప్రపంచ రాజకీయ పరిణామం గమనిస్తే రెండు ప్రధానోద్యమాలు - ఒకదాని తరువాత ఒకటి - నిరంతరాయంగా పరిభ్రమిస్తుండడం గోచరిస్తుంది - ఘటన (Revolution), ప్రతిఘటన (Reaction).

ఏసంస్థ అయినా మొట్టమొదట మానవాభ్యుదయానికి ప్రయోజనకారిగా ఉండాలనే నిర్మించబడుతుంది. లేకపోతే, ప్రజామోదం పొంది, పదికాలాల పాటు ఆచరణలో ఉండడం దుర్లభం.

తాత్కాలిక పరిస్థితులవల్ల ఏర్పడి అవి మారిపోవడంతో—లేక, ఆసాధ్యమైన స్థితి చడంతో—అంతమయే పరిణామాన్ని ‘ఉద్యమం’ అని చెప్పవచ్చు. కాని, ఈ తాత్కాలిక పరిస్థితులే రూపాంతరాలు చెంది ప్రతి నిత్యం ప్రత్యక్షమౌతుండడం చేత ఈ ఉద్యమమే ఒక

సంస్థగా మారి కొంత స్థిరత్వం సంపాదించుకోవచ్చు; లేదా, నిత్యమైన పరిస్థితులకే అనుకూలంగా నిర్మింపబడి ఉండవచ్చు. కాని, ఈ రెండవ పద్ధతిలో, నిర్మాతల ఉద్దేశ్యం ఎల్లా ఉన్నా పరిస్థితులు మారడం తప్పక పోవడం చేత, ఆ సంస్థ మాడా మారాలినుంటుంది.

ఏ ఒక్క సంస్థా మాడా— ఉన్న దున్నట్టుగా— సర్వకాల సర్వావస్థలయందు సంఘావసరాలని సముచిత రీతిని ఆచరించలేదు. ఎందుచేతనంటే, లాస్కీ పండితుడు చెప్పినట్లు సంఘం నిత్యమాతనం; నిరంతర పరిణామ సమన్వితం. ఒక సంస్థకి కారణభూతాలైన పరిస్థితులు మారడంతో—లే—నూతన పరిస్థితులు తలపడడం గో—లే - ఆ సంస్థలో మార్పు అవసరమౌతుంది - మారినా క్రొత్త పరిస్థితులకి అనుకూలించకపోతే, మరొక నూతన సంస్థ అవసరమౌతుంది. ఈ అవసరం ఫలప్రదం అయే వరకూ - నూతనావతారణంలో ప్రాతవిధానం ప్రాకులాడడమనే పీకులాట ఏర్పడడం వల్ల - కొంత అశాంతి బయలుదేరుతుంది. మారిన అవసరాలు, మారిన పరిస్థితులు - వీటి ముందర పూర్వ సంస్థకి చెందిన శాసనాలు, అధికారం అంతా మాడా నిరంకుశప్రాయంగానూ, ప్రజాభ్యుదయాన్ని నిరోధించేదిగానూ పాడకట్టి మార్పును ఆహ్వానిస్తాయి. ఇదే ఘటన (Revolution) కి, తదనంతరం ప్రతిఘటన (Reaction) కి అవకాశం. ఈ రెండు పరస్పర విరోధకత్తుల మధ్యా కొంతవరకు తల్లడిల్లి, క్రొత్త పాతల మధ్య ఒక నిలకడ సానం చేరుకుంటాయి పరిస్థితులు - మళ్ళీ కొంత కాలం వరకూ.

పార్లమెంటరీ విధానంలోని స్వతస్సిద్ధ లోపాలు గమనించేముందు ఆ విధానం యొక్క పుట్టుక, తదనంతర పరిణతి మాడా ఏ విధంగా పైపెత్తాలకి ఉదాహరణలుగా ఉన్నాయో స్వల్పంగా తెలుసుకోవడం అవసరం.

ఈ విధానానికి పూర్వం ప్రబలంగా ఉన్న రాజత్వ సంస్థ (The institution of monarchy) ప్రజల

యొక్క ధనమానప్రాణాలు రక్షించి శాంతిభద్రతలు సంస్థాపించడానికే మొట్టమొదట అమలులోకివచ్చింది. ప్రజాభ్యుదయాన్ని గుర్తించి ప్రభువులు వర్తించినంత కాలం ఇబ్బంది లేకపోయింది. కాని, కాలక్రమాన్ని ఆవిధంగా గుర్తించడానికి తగిన ఇచ్చ, సమర్థతకూడా రాజులలో సన్నగిల్లాయి. రాజులు తమ బాధ్యతలు మరిచిపోయి, హక్కులు ఎక్కువజ్ఞాపకం ఉంచుకోడంతోపే, అసంస్థయొక్క ప్రజోపయోగస్వభావం తగ్గజోచ్చింది. అదీగాక, జాతీయప్రభుత్వాలు స్థాపించబడి ఒకవిధంగా స్థిరమైనశాంతిభద్రతలు నిర్వహించడానికి రక్షకభూమివర్గంలాంటి విధానం ఒకటి ఏర్పడడంతోపే, రాజులేనంతమాత్రాన సంఘం విచ్ఛిన్నమై పోయేపరిస్థితులు పోయాయి. అంటే, నిరంకుశప్రభువుల అవసరంకూడా కొంత సన్నగిల్లించని చెప్పవచ్చు. దేశంలో తమ అధికారంస్థాపితమై, అల్లరులులేకుండా గడిచిపోతున్న సందర్భం ఏర్పడడంవల్ల, దేశాంతరాల మీదికి పోయింది భూనాథులవృత్తి. తత్ఫలితంగా, దేశాలమధ్య, జాతులమధ్య యుద్ధాలు బయలుదేరాయి. వీటిని బయలుదేరదీయడంలో తమతమప్రజల అభ్యుదయంకంటే, వ్యక్తిగతమైన వారివారి అధికారవాంఛలే ఎక్కువ ప్రోద్బలించాయి ఈజాతీయప్రభుత్వం. ఈసంగ్రామాలకి కావలసినధనంకోసం పన్నులు ఎక్కువ కావలసివచ్చాయి. ఈయుద్ధాలవల్ల తమకి ఎక్కువలాభం కలగకపోడమే కాకుండా, జననష్టం, ధననష్టం భరించలేకపోయారు ప్రజలు. అదీగాక, వేరు పరిస్థితులలో ఏర్పడిన 'జమిందారీ'పద్ధతి (Feudalism) ఇంకా మిగిలిపోయి జమిందారులు, మతాధికారులు మొదలైన ధనవంతులు పన్నుల కఠిన్మతైపోవడంచేత, చెల్లించలేని ప్రజాసామాన్యంమీదే పడింది నూతనభారమంతా. ఆర్థికమైన ఈకారణానికి ఇతరకారణాలనేకం తోడ్పడ్డాయి. తత్ఫలితంగా రాజత్వసంస్థ కూల ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వం అమలులోకివచ్చింది, పార్లమెంటరీ విధాన రూపంతో.

కాని, పైన చెప్పబడ్డటువంటి, ప్రతిఘటన అనే కష్టం ఉత్పన్నమైనదే, ఒక్కసారిగా ఈమార్పురాలేదు.

ఇంగ్లండులో ఈ క్రొత్త, పాతల సంఘర్షణ కాలక్రమాన్ని జరిగింది. క్రమక్రమంగా రాజాధికారం ప్రజాయత్తమై, తుదకిప్పుడు నామమాత్రంగా మిలింది. 'ఫ్రాన్సు' దేశంలోకూడా, మొదట ౧౭౮౯ లో మహత్తరవిప్లవం బయల్పడింది రాజత్వసంస్థ తుడిచిపెట్టుకుపోయినా, ౧౮౭౦ వరకూ కూడా మరలమరల పునరుద్ధరింపబడుతూనే ఉంది. అప్పుడుగాని సుస్థిరమైన 'రిపబ్లిక్' స్థాపించబడలేదు.

ఇంతవరకు, పార్లమెంటరీవిధానంయొక్క జన్మవృత్తాంతం కొంత తెలుసుకున్నాం. ఇంక, ఈవిధానం కూడా తన ప్రాముఖ్యమును గోల్పోవడానికి కారణాలు తెలుసుకోవాలి.

స్వతస్సిద్ధంగానే, ఈ పద్ధతిలో కొన్ని లోపాలున్నాయని పైన వివరించాను. అందులో ముఖ్యమైనది ప్రాతినిధ్యతత్వం.

ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వానికి పుట్టినిల్లనదగిన గ్రీకుదేశంలోమాత్రం ఈలోపానికి తావులేకపోయింది. ఎందుచేతనంటే, ఆదేశంలో ఒక్కొక్క పట్టణమే ఒక్కొక్క స్వతంత్రరాజ్యంగా ఉండేది. అందువల్ల, ప్రతినిధుల అవసరం లేకుండా ప్రజలే శాసనసభగా ఏర్పడి రాజ్యాంగం సాగించడం సాధ్యమయింది. కాని, అధిక విస్తీర్ణత కలిగి, కొట్టకొలది జనసంఖ్యగల దేశాలలో ఈవిధమైన ప్రత్యక్ష ప్రజాస్వామికవిధానం (Direct democracy) అసంభవమని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. కాబట్టి, దీనికిబదులు వేరొకపద్ధతి ఆచరణయోగ్యమైనది- అవసరమైంది. ఆపద్ధతే ప్రాతినిధ్య ప్రభుత్వం (Representative Government). అనగా, ప్రజలందరితరపునా కొందరు ప్రతినిధులమాత్రమే రాజ్యాంగం నిర్వహించే భారం వహించడం.

వీలకోసం దేశం కొన్ని భాగాలక్రింద (Electoral districts) విభజింపబడుతుంది. ఈభాగాలనుంచి ప్రజలచేత ఎన్నుకోబడిన ప్రతినిధులు ఒకసభగా ఏర్పడతారు. ఈసభకి ఒక నిర్ణీతశీవిత్కాలం- ఏమూడేళ్లలో ఏ ఐదేళ్లలో- ఉంటుంది. ఈలోపుగా వీరు కొన్ని కొన్ని

శాసనాలుచేసి నిర్వాహకవర్గం (Executive) ద్వారా అమలులో పెడతారు. అంటే ప్రజలే తమ అభ్యుదయంకోసం, తమ ప్రతినిధులద్వారా, ఈ శాసనాలు నిర్మించుకుంటున్నారని ఈసిద్ధాంతంయొక్క తాత్పర్యం. ఈ తాత్పర్యంయొక్క నిజానిజాలు, ఈనిర్ణీతమైన గడువులో శాసనసభ్యులు ఎంతకాలం, ఎంతవరకు, నిజమైన ప్రజాభిప్రాయానికి ప్రతినిధులుగా ఉంటున్నారనే ప్రశ్నమీద ఆధారపడిఉంటాయి.

మానవమేధస్సు సచేతనమైనవడంచేత, సంఘావసరాలు మారుతూండడంచేత, ప్రజాభిప్రాయం ఎప్పుడూ ఒకలా ఉండదు. అందుచేత 'ఎత్తెక్కు' కాలంలో ప్రజాప్రతినిధులైనవారు తరువాత కాకపోవచ్చు. అదీ కాక, ప్రతినిధులవృద్ధిలో చూచినా, ఏవోఒక ప్రణాళిక మీద ప్రజామోదం పొంది ఎన్నుకోబడినవారు, తరువాత-ఏకారణంచేతనైతే-అభిప్రాయాలు మార్చుకోవడం చేత నిజమైన ప్రజాప్రతినిధులు కాకపోవచ్చు.

ఇంకొకవిషయం: 'ప్రజాభిప్రాయం' అనేమాటకి ప్రస్ఫుటమైన అర్థం లేదు. వార్తాపత్రికలద్వారా బహిర్గత మాత్రా, జనసామాన్యవృద్ధయం ఎల్లప్పుడూ డాక్టరీ సభలలో ఉన్న ప్రతినిధులకి సరియైనవార్తలను సూచించుతుందనేమాట నిజమే కొంతవరకు. కాని, పెద్దపెద్ద ధనస్వాములు ఈవార్తాపత్రికలని హస్తగతం చేసుకుని తమ లాభంకోసం, తమ అభిప్రాయాలనే ప్రజాభిప్రాయాలుగా ప్రచారంచేసి-తమ అభ్యున్నతిని అరికట్టే ఎట్టి భావాలూమాడా పైకి రానివ్వకుండా- ప్రభుత్వాన్ని తమకి సుముఖం చేసుకుని దేశానికి హానిచెయ్యడానికి చాలా అవకాశం ఉంది; అల్లాజరిగింది; జరుగుతోంది కూడా.

ఒకవేళ, వార్తాపత్రికలు అల్లాంటి దుర్వినియోగానికి పాల్పడకపోయినా, సర్వసాధారణంగా అవి అధిక సంఖ్యాకులపక్షాన్నే వహించి ప్రచారం చేస్తాయి. ఆ హడావుడిలో అల్పసంఖ్యాకుల అభిప్రాయాలు అరణ్యోదనమైపోయి సంపూర్ణదేశాభ్యున్నతికి అటంకం కలగవచ్చు. ఈభయంచేతనే, అల్పసంఖ్యాకసంఘాలు శాసన

సభలో తమకి కొన్ని 'సీట్లు' ప్రత్యేకించబడాలని కోరడం తలపెట్టెను.

అల్లా ప్రత్యేకించబడినంతమాత్రాన్ని, ఆ శాసనసభయొక్క ఆమోదంపొందిన చట్టాలన్నీ కూడా, ప్రజాభ్యుదయానికి సహాయకారులుగా ఉంటాయని చెప్పడానికి వీలులేదు. ఎందుచేతనంటే, పైకెక్కిన కారణాలవల్ల శాసనసభ్యులు నిజమైన ప్రజాప్రతినిధులు కాకపోవడం సంభవం అవడంచేత, అధిక సంఖ్యాకులైన శాసనసభ్యుల ఆమోదంపొందినచట్టం, అధిక సంఖ్యాకులైన జనసామాన్యంయొక్క ఆమోదాన్ని పొందకపోవచ్చు.

అదీగాక, 'మెజారిటీ వోటు' మీద నిర్ణయాలు చెయ్యడంలోనే లోపం ఉంది. ఎల్లాంటారా, ఒక చిన్నిఉదాహరణ తీసుకోండి- ఒక శాసనసభలో ౪౩౭ గురు సభ్యులున్నారనుకుందాం. ఏవోఒక చట్టంమీద ౨౦౨ మంది ప్రతిపాలురుగానూ, ౨౩౫ మంది అనుకూలురుగానూ వోటు చేస్తారనుకుందాం. కాస్త్రప్రకారం 'మెజారిటీ' ఆమోదించడంచేత ఆచట్టం శాసనంగా మారి అమలులోకొస్తుంది. కాని, నిజానికి 'మెజారిటీ'లో అర్థంలేదని స్పష్టమౌతోంది. ఇటువంటి ఇబ్బంది గమనించే కొన్ని దేశాలలో కొన్నికొన్ని ముఖ్యనిర్ణయాలు 'చెయ్యాలి'నా చిన్నస్వ డుండవలసిన 'మెజారిటీ' మొట్టమొదట రాజకీయప్రణాళికలోనే శాసించి ఉంచుకున్నారు.

పార్లమెంటరీవిధానంలోని స్వతస్సిద్ధలోపాలలో ముఖ్యమైనది ఇంకొకటుంది. ఉదాహరణ పూర్వకంగా విచారిద్దాం.

ఒకదేశంయొక్క జనసంఖ్య ౩౦ లక్షలనీ, దాని ప్రధాన శాసనసభకి ఎన్నుకోబడే ప్రతినిధుల సంఖ్య ౩౦౦ లనీ అనుకుందాం. ఈ మూడువందలమందికూడా పైకెప్పుబడినరీతిని మూడువందల విభాగాలనుంచి ఎన్నుకోబడ్డారని ఊహిద్దాం. అంటే, సగటున ౩౦,౦౦౦ మంది జనులకి ఒకప్రతినిధి ఏర్పడతాడన్నమాట. సగటున ౩౦,౦౦౦ మంది జనసంఖ్యగల ఒక్కొక్కవిభా

గంటోనూ ఏ ౫౦౦ మందో సాంఘికవాదంలాంటి ఒక ప్రత్యేకాభిప్రాయానికి చెందినవారనుకుందాం. ఒక్కొక్కవిభాగమే తీసుకువిచారించే ౩౦,౦౦౦ మందిలో ౫౦౦ చాలా అల్పసంఖ్య అన్నమాట నిజం. కాని దేశం మొత్తంమీదదూస్తే ఈ ప్రత్యేకాభిప్రాయానికి చెందిన వారే $300 \times 500 = 150,000$ మందిబోతున్నారు. కాబట్టి న్యాయతహా, పైన నూచించిన ఉజ్జాయింపు ప్రకారం ఈ ప్రత్యేకాభిప్రాయానికి $\frac{150,000}{1,00,00,000} = \frac{1}{667}$ గురు ప్రతినిధులేనా ప్రధాన శాసనసభలో ఉంటేనే గాని, అది నిజమైన ప్రజాప్రతినిధిసభ అనిపించుకోదు. కాని, ఈ అభిప్రాయానికి చెందినవారు వివిధ ప్రాంతాల్లో చెరిశాయిఉండడంవల్ల వీరి తరపున ఒక్క ప్రతినిధి కూడా శాసనసభని అలంకరించకపోడం తటస్థం. అంతే సుమారు ౧౫,౦౦౦ కి ఏమూత్రం పైబడిన అనుచరవర్గం (అప్పుడు వీరు ౩౦,౦౦౦ లో మెజారిటీ తోతాదుగాబట్టి) అభిప్రాయానికైనా ప్రాతినిధ్యం ఇస్తున్నదేశంలో ౧౫ లక్షల అనుచరులన్న అభిప్రాయానికి ప్రాతినిధ్యమే కూర్చున్నవడం తటస్థం. దన్న మాట!

ఇంతవరకు పార్లమెంటరీ విధానంలో—ప్రాతినిధ్యప్రభుత్వపద్ధతిలో—స్వతస్సిద్ధంగానే ఉన్న లోపాలుకొన్ని టూకీగా తెలుసుకున్నాం. కాని, ఈ పద్ధతి పతనం చెందడానికి రెండవముఖ్యకారణం మారిన పరిస్థితులని వ్యాపాదినే పేర్కొన్నాను. ఈ మార్పు ఎటువంటిదో ఇప్పుడు కొంత పరిశీలిద్దాం.

౧౮౫౦ ప్రాంతాల్లో ఇంగ్లండుదేశంలో ఆరంభించి ౧౯ వ శతాబ్దంతం అయ్యేసరికి ప్రపంచంలో చాలాభాగం ఆవరించి లోకాన్నంతా తన మహత్తుచేత తల్లడిల్లచేసిన పారిశ్రామిక విప్లవమే (Industrial Revolution) ఈపరిణామానికంతా కీలకమనవచ్చు.

మానవ జీవితానుభూతిని గ్రామ, పట్టణ, దేశ పరిమాణాలకి అతీతంచేసి యంత్రమూలకమైన నాగరికత ద్వారా అంతర్జాతీయసభ్యతని సాధ్యంచేసిన మహత్తర పరిణామమే పారిశ్రామికవిప్లవం. రైలు, పొగటడ తరువాత తరువాత టెలిగ్రాఫ్, టెలిఫోన్, వైర్లెస్—ఇవి

రాకపోకల్ని ఉత్తరప్రత్యుత్తరాల్ని పూర్తిగా మార్చి వేసి ప్రపంచానికి ఆర్థికంగా ఒక ఏకత్వం సమూహాన్ని. ఈపరిణామం ఊహితీతపరిమాణాలకి ప్రాకిపోయిన వర్తకవ్యాపారాలకి ఒకవిధంగా ఫలితం. మరొకవిధంగా కారణం అయింది. కోట్లకొద్ది పెట్టుబడితో ప్రపంచమంతా న్యాపారం సాగిస్తున్న పెద్దపెద్ద వర్తకసంస్థలు హద్దులేకుండా విజృంభించి 'జుమెన్ పూర్' లాంటి పట్టణాలుగామాడా ఏర్పడిపోయిన పెద్దపెద్ద ఫ్యాక్టరీలు, ముశివస్తువుల విషయంలో తన స్వయంపూర్ణత (Self-sufficiency) ని విడిచిపెట్టి కేవలం పారిశ్రామికదేశంగానే ఉండగలిగిన ఇంగ్లాండులాంటి దేశాల ఆర్థికస్థితి ఇకన్నీకూడా ఈవిప్లవంమూలాన్నే సంభవమయ్యాయి. అంతే పరిశ్రమలు, రాకపోకలు, వర్తకవ్యాపారాలు, ఒక టేబులి జీతధానరీతులన్నీకూడా తమ అల్పపరిమితిని విడిచిపెట్టి అమృతమైన పరిణామాన్ని చెందిపోయాయన్నమాట.

ఎన్నిమార్పులు తీసుకొచ్చినా కేవలం ఆర్థికవిషయమైన ఈపారిశ్రామికవిప్లవానికి రాజకీయసంస్థలయిన పార్లమెంటరీవిధానానికి సంబంధమేమిటనే సందేహం కలగవచ్చు. మన సౌకర్యంకోసం, సంఘజీవితాన్ని ఆర్థికమనీ, రాజకీయమనీ, మత సంబంధమైన దనీ—ఈ విధంగా విభజించి విమర్శించడం మామూలైనా, నిజానికి ఇటువంటి విభజన సహజమైనదికాదు. పదివైపుల నుంచి చూస్తే పదివిధాలుగా గోచరించినా సరోవరం ఒకటే అయినట్లు సంఘజీవితంకూడా ఒకటే. వివిధదిశలనుంచి దర్శించేవారికి వివిధరీతుల వ్యక్తమాతూంటుంది—అంతే. అందుచేత చెరువులో ఏమూల రాయిపడేసినా, ఆలలలు చెరువంతాకూడా వ్యాపించునట్లే, సంఘ జీవితంలో ఏమూల మార్పుప్రవేశించినా, మిగతామూలలకు కూడా కొంతవరకు వ్యాపించకతీరదు.

ఐతే, ఈపారిశ్రామికవిప్లవం ఏవిధంగా, ఎంతవరకు రాజకీయతత్వాన్ని మార్చడానికి కారణభూతమైందో అనేప్రశ్న ఇప్పుడు మనకి విచారణార్హం.

మొట్టమొదటి సంగతి ప్రభుత్వవ్యాపారపరిమితి (Scope of state activity) విజృంభించింది. ఇది

వరకునుంచీకూడా కేవలం శాంతి భద్రతలు కాపాడడానికి మించి ప్రభుత్వం ప్రజాజీవితంలో ఏమాత్రం కూడా జోక్యం కలిగించుకోమాడదనే అభిప్రాయం ప్రబలిఉండేది. ప్రజాస్వామిక తత్వాలికి ప్రధాన దివ్యమైన వ్యక్తిత్వాలింత్రానిధాంతాని కిది రూపాంతరమని చెప్పవచ్చు. ఆర్థికంగా ఈ సిద్ధాంతమే 'లెయిసాఫేర్' అనే పేరుతో ఏడవవ్యవస్థనుండి అంగ్ల ఆర్థిక శాస్త్రవేత్తలచేత ప్రతిపాదించబడింది. "ప్రభుత్వం అనవసర జోక్యం కలుగజేసుకోకుండా తొలగిఉంటే ప్రతివ్యక్తి తనబాగు తాను చూసుకుంటాడు. సంఘం అంటే వ్యక్తులముదాయమేకాబట్టి మొత్తంమీద దీనికి ఫలితంగా సంఘభ్యుదయం చేసారుతుంది" అని వారి సిద్ధాంతం. చాలాకాలం ఈ సిద్ధాంతం-ముఖ్యంగా ఇంగ్లండులో-ఆచరణలో ఉంది. వాణిజ్యంలోనూ, పరిశ్రమలోనూ సంపూర్ణ స్వేచ్ఛవల్ల అనేకలాభాలున్నాయని ఆర్థికశాస్త్రవేత్తలు రాసిపోసిన రాతల కంతులేదు.

కాని, పారిశ్రామికవిప్లవం ప్రారంభించినప్పటి నించీకూడా ఈసిద్ధాంతానికి థాకా తగిలింది. శ్రాత్తలో పెట్టుబడిదారులు (Capitalists) స్త్రీలను, బాలురను కూడా తమ ఫ్యాక్టరీలలో నియోగించి వారి శక్తికి మించినకాలం పనిచేయించడం, మూలిడబ్బులకి బదులు తామే నిర్వహిస్తున్న షాపులలోని వస్తువులు ఇవ్వమొచ్చిన ధరకి అంటకట్టడం అనే 'ట్రాక్'పద్ధతివల్ల పనివాళ్లని తమక్రిందే ఉంచుకొని కష్టాలుపెట్టడం తగిన బాగ్రత్తలేకపోవడంవల్ల గనులు మొదలైన ప్రదేశాలలో అపాయాలు సంభవించి పనివాళ్లు మరణిస్తూ ఉండడం మొదలైన దురభ్యాసాలు ప్రబలంగా ఉండడంచేత ప్రభుత్వం జోక్యం కలిగించుకోక తప్పిందికాదు. ఇవి తొలగించడానికి అనేక 'ఫ్యాక్టరీ శాసనాలు' (Factory acts) అనవసరమయ్యాయి ఇంగ్లండులో. అదీగాక, రైల్వేలవిషయంలో ఇంతకంటే ఎక్కువ జోక్యం కలుగజేసుకోవడం అనవసరమైంది. రానురాను, జర్మనీనుండిదేశాలలో ప్రభుత్వం సంపూర్ణంగా పరిశ్రమలో తక్కువపనులయూపేడా జనసామాన్యంయొక్క ఆభ్యుదయపడి వాటి అభ్యున్నతికి తోడ్పడడంచేత,

ఇంగ్లండునుండిదేశాలుకూడా తమ స్వేచ్ఛాసిద్ధాంతాన్ని కొంత వెనకబెట్టక తప్పిందికాదు. ఇలా ప్రభుత్వ వ్యాపారపరిమితి క్రమక్రమంగా అభివృద్ధిచెంది తుదకు వ్యాపారపరిశ్రమలను ప్రభుత్వం తనంతటతానేఎందుకు నిర్వహించమాడదనే ప్రశ్న (State Capitalism) బయలుదేరింది.

దీనిమూలాన్ని అనేక లాభాలున్నాయి. పైజెప్పబడిన 'లెయిసాఫేర్' సిద్ధాంతప్రకారం పరిశ్రమలలోనూ, వాణిజ్యంలోనూకూడా నిరంతరమైన పోటీ (Competition) చెలరేగుతుంది. తత్ఫలితంగా సప్లయ చెల్లుబడికి మించిపోయి వర్తకమాంద్యం సంభవిస్తుంది. ఎందుచేతనంటే, ఒకసరుకుకి ఒకసంవత్సరంలో ఎంత చెల్లుబడి ఉంటుందో అంచనాతెలిసినా ప్రతి పోటీదారుడూకూడా దీనిలో ఎక్కువభాగం తన 'పాలే' బడుతుందనే అభిప్రాయంతో ఉత్పత్తిచేస్తాడు. ఆఖరికి చూస్తే చెల్లుబడికంటే ఉత్పత్తి ఎక్కువై ధరలు పడిపోతాయి. అదీగాక ఇల్లాంటి పోటీవల్ల నష్టపడి తన వ్యాపారం ఒదులుకుపోవాలిసినవాడు ఎల్లప్పుడూకూడా తన అసమర్థతవల్లే తొలగించబడతాడనడంపారబాటు. ఇతరపోటీదారులుముల్లే కేవలం తక్కువధరకి అమ్ముడంకోసం తన సరుకులు కల్తీచెయ్యడానికి ఇచ్చుగించని వ్యాపారుడనడంవల్లే నష్టపడొచ్చు అనేకమంది పోటీదార్లుండడంతోపే వారి పోటీవల్ల వస్తువు తక్కువధరకి లభిస్తుందనే మాటకూడా (ఇది పోటీదార్లుండడం వల్ల వచ్చే మూడోలాభం)కింద చెప్పబడుతుంది సాధారణంగా) సత్యమారం. ఎంతతగ్గించినా ఉత్పత్తిచెయ్యడాని కయేఖరియకంటే తక్కువచెయ్యడానికి వీలేదు. ఆపైనికూడా ఈపోటీదార్లు తమలో తాము కొంత ఒడంబడిక చేసుకొని ధర పెంచొచ్చు - పోటీవల్ల కలిగే ఈనష్టాలన్నీకూడా పైజెప్పబడినరీతిని ప్రభుత్వమే పరిశ్రమకి పూనుకుంటే తొలగించబడతాయి. అదీగాక, ఇందుమూలాన్ని వచ్చేలాభం పెట్టుబడిదార్ల స్వంతఅస్తి అయి వీడ, గొప్పవ్యత్యాసాలనిఇనుమడింపచెయ్యకుండా దయానికి తోడ్పడి, ధనంవల్లకలిగే సాంఘిక వ్యత్యాస

సాలు తొలగించడానికి చాలామట్టుకు సహాయకారి కావచ్చు.

ఈవిధంగా ప్రభుత్వమే ఒక పెద్ద పెట్టుబడిదారుగా మారాలంటే, పెట్టుబడిదారు కుండే లక్షణాలు కొన్ని అవలసరవ్వాలి. కాని ప్రాజాస్వామికపద్ధతి క్రింద నడుపబడే ప్రభుత్వంలో ఈలక్షణాలు చాలా మట్టుకు లోపించడంచేత ఈక్రొత్తబాధ్యతను వహించడానికి అవిధానం సమర్థంకాదని తేలుతోంది. కొన్ని ఉదాహరణలు మూద్దాం: ఈసంవత్సరం ఒక కోటి రూపాయలు అధికంగా వెచ్చిస్తే మరి నాలుగైదేళ్లలో తనవ్యాపారం ఎక్కువఅభివృద్ధిచెంది, ఎక్కువ లాభదాయకం అవడానికి వీలందని తోస్తే, పెట్టుబడిదారు వెంటనే ఆబాధ్యత వహిస్తాడు. అతని అంచనా పొరబాటు కొంతనష్టం సంభవించినా అతనికతడే బాధ్యుడవడం మూలాన్ని ఇబ్బందిలేదు. లాభం రావడానికి ఏమాత్రంవీలున్నా బహుశా వచ్చేసప్తాన్ని పరిగణించకుండా ఒకనిర్ణయానికి రావడానికి అతను తక్కువ కాలం తీసుకుంటాడు. అదే, ఇంగ్లండులాంటి పార్లమెంటరీ దేశంలో ప్రభుత్వంక్రింద నడిచే వ్యాపారం ఐతే, మొట్టమొదట పార్లమెంటు, తరువాత బహుశా ఒకకమిటీ, మల్టీపార్లమెంటు — ఈవిధంగా కాలం గడిచిపోతుంది: ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేటప్పటికి బహుశా ఆ అవకాశంకొస్తా దాటేపోతుంది. అదీగాక, జర్మనీదేశంయొక్క పారిశ్రామికాభివృద్ధి గమనిస్తే, యుద్ధంలో జర్మనీకి నైనికశిక్షణ వీరిధంగా అవసరమో, అలాగే పారిశ్రామిక విజయనిశీకూడా ఎక్కువ శిక్షణ (డిసిప్లీన్) అగత్యమని తేలుతుంది. అంటే ఒకవిధమైన ఆర్థికసర్వాధికారత్వం ఏర్పడాలన్నమాట. పరిశ్రమలలోగాని, వర్తకవ్యాపారాలలోగాని ఇవేళే ఒకక్రొత్తత్రోవ తొక్కాలంటే కాలయాపన కాకుండా పనిజరగాలి. దీనికి, తమ తెలివితేటలచేత పారిశ్రామిక నాయకత్వం వహింపగలిగిన వ్యక్తుల కాయావిషయాలలో సంపూర్ణ స్వేచ్ఛ ఉండాలి. కాని, వీరే ఒకపార్లమెంటరీ ప్రభుత్వంక్రింద పనిచేసేవారైతే, మాటిమాటికి తమప్రవర్తనను ప్రజలకోసం, వారి ప్రతినిధులకో దాఖలుపరుచుకొని వారి ఆమోదం పొందితేనేగాని, ముందుకు వెయ్యడానికి వీలుండదు. ఈకారణాలచేతనే, ఎక్కువశిక్షణ, ప్రతివచనరహితమైన ఆజ్ఞాపరిపాలన, అవసరమైన యుద్ధం మొదలైనవి నిర్వహించడానికి ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వానికి ఎక్కువ సమర్థత ఉండదని 'కార్డినల్ న్యూమెన్' వంటి యోచనాపరులు నిర్ణయించారు.

ఇదేగాక, అర్హతనూ శక్తిసామర్థ్యాలనూ బట్టి కాకుండా కేవలం సేవాకాలాన్ని (Seniority) బట్టి ప్రమోషన్లవ్వడం, చేసేపనిని బట్టికాకుండా పనియొక్క గౌరవాన్నిబట్టి జీతాలు నిర్ణయించడం, తరుచు 'ట్రాన్స్ఫర్లు' చేస్తూ ఆయా ఉద్యోగులాయా ప్రదేశాల స్థితిగతులతో ఎక్కువ పరిచయం చేసుకోవడానికి వీలులేకుండాచెయ్యడం - మొదలైన ఆనుమాయ తులవల్ల పారిశ్రామికాధికారం వహించడానికి ప్రభుత్వం - అందులోనూ, ప్రజాస్వామికప్రభుత్వం - సంపూర్ణంగా సమర్థంకాదని వ్యక్తమౌతోంది.

ఈవిధంగా పార్లమెంటరీప్రభుత్వం వహించలేని ఒకక్రొత్తబాధ్యతను తెచ్చిపెట్టడంవల్లనే కాకుండా, ఇంకోవిధంగానూ పారిశ్రామికవిప్లవం ప్రజాస్వామికప్రభుత్వంయొక్క పటుత్వాన్ని తగ్గించింది. అదే విధంగానంటే, ఆర్థిక శక్తిత్రాస్తానీ, తన్మూలకంగా జాతీయద్వేషాలీర్పి పెంచి, ఒకవిధమైన యుద్ధతత్వం (War mentality) పెంచడంవల్లనే పారిశ్రామిక విప్లవాంతరం వర్తకవ్యాపారాలు ఊహితీతపరిమాణాలకి విజృంభించాయని ఇదివరకే కేర్కొన్నాను. అంతకు పూర్వం వివిధదేశాలమధ్య రాకపోకలు, వర్తక వ్యాపారాలులేవనికాదు దీనిఅర్థం. బాబిలోనియా, ఈజిప్టు, భారతదేశనాగరికతలు వాటివాటి కాలాలలో ఆర్థికాన్నత్యాన్నికూడా అనుభవించాయి. అప్పటికి తెలిసిన ప్రపంచ భాగాలలో వర్తకవ్యాపార ప్రధానస్థానాలుగా గణింకొచ్చాయి. కాని, అనివార్యంగా కాలగర్భంలో వీలనమయిపోయాయి. తరువాత రోమకసామ్రాజ్యంకూడా కొన్ని శతాబ్దాలపాటు అట్లువంటి ఔన్నత్యాన్నే అనుభవించింది. గుడి-వ శతాబ్దంలో స్పెయిన్, పోర్చు



134

‘స్రా పతోం చెడి’ అను ఘంటాకృతి శాధస్తూపము
దీని ఎత్తు సుమారు 3౬౦ అడుగులు. న కోకో పతోం నగరము—సయాము

B. S.



సూక్ష్మానదినుండి నగరమునడుమ ప్రవహించు ‘స్రాంగ్ చెడిబుచా’ కాలువకు కట్టబడిన
గొప్పవంతెన, నకోకో పతోం నగరము—సయాము

B. S.



శిశువైద్యుడు

18



వైద్యుని పరీక్ష

19

గతదేశాలు, ౧౭ వ శతాబ్దంలో హాలండుదేశం, ౧౭, ౧౮ శతాబ్దాలలో ఫ్రాంసుదేశం - ఒకదానితరువాత ఒకటి క్రమంగా ఆర్థికనాయకత్వాన్ని వహిస్తూ వచ్చాయి. ప్రస్తుత ప్రపంచనాగరికతలో - పారిశ్రామిక విధానంలో - అగ్రగణ్యత వహిస్తున్న అమెరికా, ఇంగ్లండు, జర్మనీ దేశాలకాలంలో తమ ప్రాముఖ్యత నింకా స్థాపించుకొలేదు. పారిశ్రామిక విప్లవమే ఈ దేశాల నూతన జీవన్మత్యానికి ప్రాతిపదిక అని చెప్పవచ్చు. నిజానికి, స్వతంత్రసమరవిజయం పొందిన ౧౭౭౬-వ సంవత్సరంతోగాని అమెరికాయొక్క ప్రత్యేక ఆర్థిక పరిణామం ఆరంభంకాలేదు. హిందూదేశ స్వదేశసంస్థానాలవలెనే మూడువందల చిల్లర స్వతంత్రరాష్ట్రాలుగా విభజింపబడి వికమత్యమనేది ఎరుగకుండా తల్లడిల్లిన జర్మనీకూడా ౧౮౭౦-వ సంవత్సరప్రాంతాలలోగాని 'విశ్వామర్శ'మంత్రి పరిశ్రమవల్ల ఒకబలమైన ఏకసామ్రాజ్యంగా ఏర్పడలేదు. ౧౮౮౨ ప్రాంతాలలోగాని తన పరిశ్రమ లభివృద్ధిచేసుకొని ఇతర దేశాలతో పోటీపడడానికి సంసిద్ధంకాలేదు. ఇంక ఇంగ్లండువిషయం :

ఆర్థికంగా ప్రధానస్థానం వహించకపోయినా ఆంగ్లవర్తకులు ౧౬, ౧౭ శతాబ్దాలలోనే దేశాంతరాలతో - ముఖ్యంగా ప్రాదేశికాలతో వర్తకవ్యాపారాలు సాగిస్తుండేవారు. పోగొడవ, రైలు మొదలైన సౌకర్యాలులేని ఆకాలంలో రాకపోక లెంతవైపున ఉండేవో వేరే చెప్పనక్కరలేదు. కాని ఈవర్తకంవల్ల వచ్చే లాభం చాలా ఎక్కువవడంచేత కష్టనష్టాల ఊర్చి, వీరి వ్యాపారం సాగించేవారు. అప్పుడు ఇంగ్లండుకీ ఇతర దేశాలకీ యుద్ధాలు జరగకపోలేదు. ఐనా అన్నీకూడా సముద్రంమీద బ్రిటీషువారి అధికారం స్థాపించుకొన్నా నికేగాని రాజ్యకాంక్షతో కాదు. సముద్రాధికారం ఎందుకంటే వారి వర్తకవ్యాపారాలు నిరాటంకంగా జరగడంకోసమే. అంతేగాని సామ్రాజ్యం స్థాపించే ఉద్దేశం ఆంగ్లవర్తకులకుగాని, ఆంగ్లప్రభుత్వానికిగాని సుతరామూలేదని చెప్పవచ్చు. కాని, ఈవర్తకకాంక్ష సామ్రాజ్యకాంక్షని ఏవిధంగా పురికొల్పినదీ ఈమార్పు

హిందూదేశవిషయంలో ఎల్లాంటి ఫలితాలు తెచ్చి పెట్టినదీ జగద్విదిత చరిత్ర.

ఆఫ్రికా, ఆస్ట్రేలియా, కెనడా మొదలైన వలస రాజ్యాలు గత శతాబ్దాంతంవరకూ తప్పనిసరిగా మెడకుక్ట్టుకున్న గుదిబండలుగా పరిగణించబడినా, రైలుసహాయంచేత శీతోష్ణస్థితులు జయించి ఈదేశాలలోపలిభాగాలు (ఇదివరకునుంచీ అరణ్యాలుగానూ, రొంపివీలుగానూ ఉన్నవాటిని) నివాసయోగ్యాలుగా చెయ్యబడడంతోటే, వలస రాజ్యాల విషయంలో బ్రిటనువ్యవస్థం మారింది. తనపరిశ్రమలికి కావలసిన ముడిసరుకు లీదేశాలనుండి సప్లయిచేయించుకుని, తన ఫ్యాక్టరీలలో తయారైన సరుకులు వాటికమ్మి - రెండు విధాలా ఉపకారం పొందవచ్చుననే ఊహ అప్పుడు తట్టింది బ్రిటీషురాజకీయవేత్తలకి. అందులోనూ, స్వతంత్ర రాజ్యంగా ఏర్పడిన అమెరికా, నూతన జాతీయత విజృంభిస్తున్న జర్మనీ, తమతమ పరిశ్రమల్ని అభివృద్ధిచేసుకుని ప్రపంచవర్తకంలో బ్రిటనుతో సమానంగా పోటీపడుతున్న సందర్భంలో, ఇల్లా ద్వీవిధంగా ఉపయోగపడే వలసరాజ్యాలుండడం ఎంతలాభమో బ్రిటను గుర్తించింది. అప్పటినుంచీ ప్రారంభం అంతస్సామ్రాజ్య ఒడంబడికలు, 'ఇంపీరియల్ ప్రిఫరెన్సు' మొదలైన విధానాలద్వారా ఇతరదేశాలమీద ఆర్థికంగా వైచెయ్యి వెయ్యడానికి ప్రయత్నాలుకూడా.

సహజంగా, ఇతరదేశాలలోకూడా ఎల్లాగైనా కొన్ని వలసరాజ్యాలు స్థాపించుకుంటేగాని, తమ నూతన పారిశ్రామికాభివృద్ధికి తగిన సౌకర్యాలుండవనే అభిప్రాయం ప్రబలింది. ముందనుకుంటే, అనుకోక పోతేనేం, 'రవి అస్తమించని' ఒకసామ్రాజ్యం లభ్యమైంది బ్రిటనుకి. 'ఆస్ట్రేలియా', 'కెనడా' మొదలైనదేశాలు క్రమక్రమంగా అన్ని విషయాలలోనూ తమకి స్వేచ్ఛ సహపాదించుకొని, తల్లిదేశంయొక్క ప్రత్యక్షపరిపాలననుండి తప్పిపోతున్నా, ఇతరదేశాలకంటే బ్రిటనుకే ఎక్కువ సదుపాయాలు కల్పించడం సహజం. అదీగాక ఒక ప్రత్యేకఖండ మనదగిన

హిందూదేశ మింకా పోష్యసామ్రాజ్య (Empire in trust) తరహాను దాటకపోవడంచేత, ఆదేశ ఆర్థికనీతి నిర్ణయించడంలో స్వయంనిర్ణయనాత్రం వర్తించదు. అమెరికాకు వలసరాజ్యాలంతగా లేకపోయినా దేశమే చాలా పెద్దదవడంచేత వలసరాజ్యాలవల్లవచ్చే లాభాలన్నీ కూడా పొందుదానికి అవకాశం ఉంది. ప్రాన్సుకు కూడా వలసరాజ్యాలున్నాయి. ఇంక ప్రధాన పారిశ్రామిక దేశాలలోకల్లా ఈ సాకార్యం లేనిది జర్మనీ. తత్ఫలితం కొంతవరకు ౧౮౯౦ ప్రాంతాలలో జరిగిన ఆఫ్రికా పంపకాలలోనూ, మొన్నటి ప్రపంచయుద్ధంలోనూ వ్యక్తమైంది.

ఈవిధంగా నూతన పరిస్థితులు కల్పించి రాజ్యకాంక్ష పెంచడంవల్లనే పారిశ్రామికవిప్లవం ఒకవిధమైన యుద్ధతత్వాన్ని ప్రచారంలోకి తీసుకొచ్చిందని పైన వివరించాను. ఈవిధమైన పరిణామంవల్ల రెండు విధాలుగా పార్లమెంటరీ-లేక ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వవిధానంయొక్క ప్రాముఖ్యము తగ్గుతుంది. (౧) పైన చెప్పినట్లు యుద్ధనిర్వహణానికి ఈపద్ధతి పనికిరాకపోవడంచేత యుద్ధం జరుగుతున్నంతకాలమేనా ఈవిధానం వెనుకబడి ఒకవిధమైన సర్వాధికారత్వం ఏర్పడుతుంది. గత సంగ్రామకాలంలో బ్రిటనులో ఏర్పడిన యుద్ధమంత్రిపరిషత్తే (War Cabinet) ఇందుకు ఉదాహరణ. (౨) యుద్ధానంతరమందు కూడా మళ్ళీ పరిస్థితులన్నీ పూర్తిగా చల్లబడేవరకూ ఈపార్లమెంటరీ విధానం దిగ్విజయంగా సాగడానికి అవకాశం లేదు. ఎందుచేతనంటే జాతీయద్వేషా లింకా రగులున్నంతసేపు ఆకాంతి ప్రబలంగా ఉంటుంది, అనుమానం, అన్యోన్య శత్రుత్వం చెలరేగుతూంటాయి, ప్రస్తుతం యూరపు

లోని పరిస్థితు లిందుకు తార్కాణం. ఇటువంటి వాతావరణంలో ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వమార్గం కంటకయుత మైపోతుంది. కారణమేమిటంటే ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వతత్వమే. ఒకప్పుడు ఇటాలియను ప్రధానమంత్రిపదవి నలంకరించిన 'నిట్టి' చెప్పినట్లు అన్ని రాజకీయవిధానాలలోనూ, ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వవిధానం ఆప్రజలయొక్క నైతికమానసికోన్నతమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. గత యూరపియను సంగ్రామంలాంటి సంగ్రామంవల్ల ఈజౌన్నత్యాన్నుంచి పతనం సంభవించడంతోటే అన్యోన్య స్వేచ్ఛా సమత్వ గౌరవంమీద ఆధారపడిఉండే ఆవిధానం అసంభవమై సర్వాధికారత్వం ఏర్పడుతుంది.

ఈవిధంగా సహజలోపాలకితోడుగా నూతనపరిస్థితు లేర్పడి క్రొత్తలోపాలని వ్యక్తం చెయ్యడంవల్ల పార్లమెంటరీవిధానం ఈశతాబ్దారంభంనుంచీ ముఖ్యంగా గతసంగ్రామానంతరంనుంచీ తన ప్రాముఖ్యమును గోల్పోయింది. ఆ సహజలోపాలెటువంటివో ఆ పరిస్థితుల మార్పు ఎటువంటిగో ఈ వ్యాసంలో క్లప్తంగా వివరించాను. ఈవిధానం తన ఉన్నతస్థానాన్ని గోల్పోయిన తర్వాత దానికి బదులుగా ప్రస్తుతం ఐరోపా దేశంలో - ఒకవిధంగా పాశ్చాత్యదేశాలన్నిటిలోనూ కూడా-ప్రచారంలోఉన్న సర్వాధికారపద్ధతుల తత్త్వం తరువాతివ్యాసంలో విచారిద్దాం. ఈ పద్ధతులు కేవల నూతన పరిణామాలా? వాటి తత్త్వం ఎటువంటిది? వాటిలో రకాలెన్ని? వాటిచరిత్ర ఎటువంటిది? అవి ఎంతవరకు నిలవడానికి వీలుంది? ఈపద్ధతికింద పరిపాలన ఎల్లా ఉంది? దాని ఫలితాలేమిటి? — మొదలైన ప్రశ్నలప్పుడు మనకి విమర్శనార్హా లాతాయి.

ఆంధ్రదేశచరిత్రము విషయమున అత్యంతాభిమానమును, శ్రద్ధను వహించుచున్న మస్కీతులు శ్రీ శైరి అప్పలస్వామి నాయడుగారు * కొంతకాలము క్రిందట ఈశాసనమును బరిశీలించి ప్రకటించునిమిత్తము నాకడ కంపిరి. పంపునపుడు దీని పూర్వోత్తరము నిట్లు తెలిపినారు: “కంబకాయగ్రామమునకు దక్షిణమున సుమారు అరమైలుదూరములో నుండిన నర్సింగపల్లి గ్రామమునకు పశ్చిమవైపు పెరిటిగుడ్డలలో ఆగ్రామ నాయుడుగారగు యాళ్ల సూరన్నాయుడుగారు పల్లము కొరకు మన్ను త్రవ్వించుచుండగా ఒక మంటికండలో నిది గుడ్డతో చుట్టబడి దొరకినది. ఆగుడ్డ ముట్టుటతోడనే తుత్తునియలై ఎందుకు పనికిరాకపోయినది. ఆమెంటనే ఆతామ్రశాసనమును సూరన్నాయుడుగారు స్వాధీన పరుచుకొని దానిని చింతపండు మగ్గుతో ఉడికించి స్వచ్ఛపరుచుటకు తంటాలుపడినారు. నాశీసంగతి తెలిసి వారిని కలసికొని వారివద్ద శీసుకొంటిని”. దేశచరిత్రము నందుగల యభిమాన మీవిధమున శ్రీ నాయుడుగారి నీ శాసనసంపాదనమునకు బ్రేరేచినది. ఇంకను ఇట్టి యభిమానముతోనే శ్రీ నాయుడుగారు మాతనశాసనసంపాదనమునకయి ప్రయత్నింతురుగాక !

ఆకారాదికములు :

ఈశాసనమున మూడురేకులు కలవు. ఒక్కొక్క రేకుపొడువు ౬.౨౫ అంగుళములు, వెడల్పు ౨.౭౫ అంగుళములు. వీటిని మూడంగుళముల వ్యాసము గల కడియముగుండా దూర్చి కడియపుకొనలను. ౭౫ అంగుళము వ్యాసముగల యొకగుండ్రని రాజమూర్తిక దిగువ

* ఇదివఱకు సాచే భారతిలో ప్రకటితములయిన దేవేంద్రవర్మ కంబకాయ శాసనమును, మాడవ వజ్రహస్తుని చిక్కల వలస, బొడ్డపాడు తామ్రశాసనములునుగూడ శ్రీ అప్పల స్వామి నాయుడుగారి కృషిపరిశ్రమలభ్యములే. తీరిక దొరకని పనులయందు నిమగ్నలయి

భాగమున తాపటముచేసి యీశాసనమును భద్రపఱచినారు. రేకులను చదువునిమిత్తము కడియము క్లోయబడినది. అంచులకంటే పల్లముగనుండు ముద్రికోపరితలమున ఏదియో యొకలాంఛనము చెక్కబడినది కాని బొత్తిగ అగిరిపోయి యది యేదియైనది తెలిసికొనుటకు వీలులేకయున్నది. ఆనవాలనుబట్టి చూడగా లాంఛనము ప్రాయికముగ వృషభమయియుండునని తోచును. హస్తీవర్మ ఉల్లాం¹ శాసనమునవలెనే యిందలి యక్షరములను లోతుగ చెక్కియుండుటచేత శాసనము సురక్షితమయి చక్కనిస్థితియందున్నది. హస్తీవర్మ ఉల్లాం శాసనమునందువలెనే యీశాసనమునగూడ మొదటిరేకు మొదటిపెడ వ్రాత యేదియు లేదు ; కడపటిరేకు రెండవపెడ రణభీతునిశాసన మిది యని తెలుపు రెండుపంక్తుల శ్లోకముమాత్రము కలదు. ఒక్కొక్కపెడ కేడేసిపంక్తులచొప్పున మిగిలినపెడ లన్నిటిమీద అపంక్తులవ్రాత కలదు. సురక్షితములయి సుస్థితియందు దొరకిన మొదటి కళింగగాంగరాజుల శాసనములలో నిది యొకటి.

లిపి, భాష :

ఇందలిది వేంగీ తెలుగు — కన్నడలిపి, గుడిచుట్టి గుడిలో మరల నొకచిన్న సున్న వ్రాయుట ‘ఈ’ ద్వీపునకు గుర్తు. త, భ, న లకు విశేషము భేదము లేదు. ఏ, ఖ, ఘ లను పం. ౨౭, ౫, ౩౦ లందు చూడ దగును. ఉపధ్యాయము బండిగగుర్తువలన జూపబడినది (పం. ౧౫). వెలుపలిలికతో గూడిన క, త, ద, న, ణ, మ, య, వ వర్ణములు ద్వితీయము జేచినవి. ఒక్కయొడియు వారు దేశచరిత్రనిర్మాణకారణములయిన యిట్టి శాసనములమీద ఒకన్న వేసియుంచుట ప్రస్తుతింపదగినవిషయము.

1. ఆంధ్రపత్రిక, రౌది (౧౯౨౦) ఉగాది సంచిక.

షవర్ణమునకుమాత్రము ద్విత్వము రాలేదు. శాసనభాష సంస్కృతము: శాసనముచివర వాడుకగ వ్రాయబడు వ్యాసగీతాశ్లోకములును (పం: ౨౨ - ౨౩), శాసన లేఖకుని గుఱించి తెలుపు శ్లోకమును (పం: ౨౩ - ౨౪), కడపటిరేకు రెండవపెడ నున్న శ్లోకమునుదక్క మిగిలిన శాసనమంతయు గద్యమున నున్నది.

శాసనవిషయము :

ఈశాసనము కళింగమును బరిపాలించిన గాంగ వంశపురాజగు హస్తివర్మది. ఈరాజు దివిదాసు ఉర్లాం శాసన మొక్కటియే బయలుపడినది. ఇది యీతని రెండవశాసనము. ఉర్లాం శాసనమువలెనే యిదియు కళింగ గాంగరాజప్రశస్తితో నారంభ మగుచున్నది. ఉర్లాం శాసనమునకును దీనికిని ప్రతిగ్రహీత, దత్తగ్రామముల విషయమున దక్క నేదియు భేదము లేదు. ఈ శాసనము కూడ సర్వర్తు రమణీయమయిన కళింగనగరమున నుండియే యొసంగబడినది. హస్తివర్మ సకలభువన నిర్మాణైక నూత్రధారుడగు భగవంతుడు గోకర్ణస్వామి పాద పద్మములకు నమస్కరించుటవలన పోగొట్టబడిన కలి కల్మషము కలవాడు; వినయనయనంపదల కాధారమైన వాడు; తనఖడ్గధారా పరిస్పందనముచేత సకలి కళింగ రాజ్యమును పొందినవాడు; చతుస్సమద్రతరంగమేఖల యయిన భూమండలమున విఖ్యాతమయిన నిర్మలకీర్తి గల వాడు; అనేకయుద్ధములందు జయము గాంచినవాడు; గాంగములకులప్రతిఘడు; ప్రతాపాతిశయముచేత వంచబడిన సామంతరాజుల శిరస్సులందుగల మణుల ప్రభామంజరీపుంజముచేత ప్రకాశించుపాదములు కలవాడు; మాతాపితృపాదానుభ్యాతుడు; పరమమాహేశ్వరుడు. అట్టి మహారాజగు హస్తివర్మ బుద్ధమంచిభోగికునిచేత ప్రతి బోధితుడయి, తన తలిదండ్రుల యొక్కయు, తన యొక్కయు పుణ్యాభివృద్ధికోఱుకు వరాహవర్తనీ విషయమునందలి రోహణకీయమగ్రామమున ఆఱుమడకల (అరకల) భూమిని వేఱుపఱచి దానిని నాలుగు నివేశనములతోగూడ భగవానుడయిన సప్తసమద్ర శాయయు, సప్తసామోపగీతుడును, సప్తలోక నాథుడును, రణభీతోదయనామధేయుడును అగు నారాయణునికి

(విష్ణువునకు) బలిచరుసత్రప్రవర్తనము నిమిత్తమును(బలియనగా పూజార్థమయినకామకు, చరు వనగా హవ్యము, అనగా దేవతలకీదగినయన్నము, సత్రమనగా అన్నప్రదాన గృహము — వీని నిమిత్తమును), ఖండస్ఫుటిత సంస్కారము నిమిత్తమును పన్నులన్నియు గొట్టివేసి ఆచంద్రారగ్రప్రతిష్ఠగా దేవాగ్రహారము చేసి, తన తలిదండ్రుల యొక్కయు, తనయొక్కయు పుణ్యాభివృద్ధికోఱుకు నొసంగెను (పం. ౧-౧౩). ఈవిషయమును దెలుపుటకే యీ శాసనము పుట్టినది. పిదప ఈ దానమిచ్చిన భూమికి సరిహద్దులు తెలుపబడినవి (పం. ౧౪-౨౧). అటుతరువాత వ్యాసగీతాశ్లోకములు కలవు (పం: ౨౨ - ౨౬). ఈ శాసనము హస్తివర్మప్రవర్తమాన విజయరాజ్య సంవత్సరము ౩౯-వ యేట (ఏకోనాశీతి), జ్యేష్ఠశుక్ల ద్వాదశి దినమున నీయబడినది (పం: ౨౬-౨౭). హస్తివర్మ మహారాజస్వము ఖాజ్జ ననుసరించి యీరాజసింహుని శాసనమును భానుచంద్రుని కుమారుడయిన వినయచంద్రుడు వ్రాసెను (పం: ౨౭-౨౮). కత్తిచివరయొక్క యెర పిడివల్ల నూరివేయబడిన శత్రు సమూహము గలవాడును, అడ్డులేని యాజ్ఞగలవాడును అగు రణభీతుని శాసన మిది (పం: ౨౯ - ౩౦).

ఉర్లాం శాసనమునకంటె ఈ శాసన మొక్కయేడు ముందాది. ఈరెండుశాసనముల ననుసరించియు హస్తివర్మ రణభీత, రాజసింహునిరుదాంబితుడని తెలియవచ్చుచున్నది. మనశాసనమున విష్ణువు రణభీతోదయనామధేయుడని పేర్కొనబడుటవలన ప్రాయీకముగ హస్తివర్మయే తనవిరుదనామమున విష్ణువును ప్రతిష్ఠించి యుండవచ్చును. ఇట్లయినచో పరమమాహేశ్వరుడని కీర్తింపబడిన హస్తివర్మ చాల మతసహనము కలవాడని, శైవవైష్ణవమతములను రెంటిని సహనముగ నాదరించెనని నిశ్చయింపవచ్చును.

రాజసింహుడని ఖ్యాతి గాంచిన హస్తివర్మ రణభీతవిరుదము వహించుట విచిత్రము. కళింగము నేలిన గాంగరాజులలో నితనికి దక్క మఱియొవ్వరికి నిట్టి విరుదము లేదు. శాసనముల ననుసరించి ఇతనికి పిదప రాజ్యమేలినట్లు చెప్పదగు ఇంద్రవర్మకు రాజసింహ

బిరుదముమాత్రమే కలదు. హస్తివర్క కొక్కనికే ఇట్టి బిరుద ముండుటకు గారాము దురూహముగ నున్నది.

భీతపదాంచితము లయిన యిట్టి బిరుదములు ప్రాచీనకాలమున కొంగదమండలమును (ఇది యిప్పటి గంజాము జిల్లాయందలి యుత్తరభాగముననుండి మహానదికి దక్షిణతీరమువఱకు వ్యాపించిన ప్రదేశము) పాలించిన శైలోద్భవవంశజులకు గలవు. రెండవ మాధవవర్క బుగుదాశాసనము², ధర్మరాజదేవుని కొండెడ్డ³ నివనా⁴శాసనములను బట్టి శైలోద్భవుల వంశావతారక్రమమిట్లు :

శైలోద్భవుడు

రణభీతుడు

సైన్యభీతుడు

అయశోభీతుడు

సైన్యభీతుడు అను రెండవ మాధవవర్క

అయశోభీతుడు అను మధ్యమరాజదేవు

మానభీతుడు అను ధర్మరాజదేవు

రెండవమాధవవర్క గంజాముశాసనము⁵ ననుసరించి అతని వంశావతారక్రమ మిట్లు :

మొదటి మాధవవర్క

అయశోభీతుడు

రెండవ మాధవవర్క(దాత)

ఈకడపటిభూపతి గుప్తశకము 300 ల కాలమున, అనగా క్రీ. శ. ౬౧౯-౬౨౦-వ సంవత్సరమున

నొకబ్రాహ్మణునికి దాన మొసంగెను. దీని ననుసరించి పైనిచ్చిన వంశావతారకాయందలి మొదటి సైన్యభీతుడు (రణభీతునికుమారుడు) మొదటిమాధవవర్క కావచ్చును. అట్లయిన రణభీతుడు మొదటిమాధవవర్క తండ్రియనుట కవకాశము కలదు. ఈపద్ధతిననుసరించి తరమున కిరువది యైదు సంవత్సరముల లెక్కను చూడగా రణభీతుడు క్రీ. శ. ౫౪౫-౫౫౦ ప్రాంతమువా డగును. ఇతడు ముందా హస్తివర్క ముందా? రణభీతుడే హస్తివర్కకంటె పూర్వు డన్న హస్తివర్క కీబిరుదము ఎందుకు ఎప్పుడు వచ్చినది? ఈ విషయములు పరిశోధకు లోలోచింపవలసినవి.

శైలోద్భవవంశజులవి కాక కేవలము భీతనామాంచితుల శాసనములు రెండు కాన్పించుచున్నవి. ఇవి రెండును ఎనిమిదవ శతాబ్దినాటి తెలుగులిపిలో తెలుగు బాస నున్నవి. వీటిలో గుంటూరుజిల్లా నర్సారావుపేట తాలూకా కోటప్పకొండయందున్న చొకటిర యిట్లున్నది :

స్వస్తి శ్రీసంసారభీతదేవరపిదప నరలోక భీత తత్పురుషత్రయలోకభీత.

గంజాముజిల్లా పల్లాకిమిడితాలూకా ముఖలింగమునం దున్న రెండవశాసన⁷ మిట్లున్నది :

శ్రీసంసారభీతదేవర దేవభూమి ప్రదక్షిణే

పోయివచ్చె. వీరి శిష్యుడు త్రయలోకభీత.

పూర్వోక్తవిషయముల నన్నిటిని గమనించినచో నీవిషయమున నింకను పరిశోధన యావశ్యకమని తేలుచున్నది.

స్థలినిర్దేశము :

దానమిచ్చినభూమి వరాహవర్తని విషయము లోని రోహణి గ్రామమునందలిది. వరాహవర్తనీవిషయము ప్రాచీనకళింగాధిపతులగు దేవేంద్రవర్మరి, ఇంద్ర

2. Ep. Ind., Vol. III, p. 41.

3. Ep. Ind., Vol. XIX, p. 265.

4. Ep. Ind., Vol. XXI, p. 34.

5. Ep. Ind., Vol. VI, p. 143.

6. S. I. I., Vol. IV, No. 992.

7. S. I. I., Vol. V, No. 1127.

8. Ep. Ind., Vol. XIII, p. 212.

Ep. Ind., Vol. XVII, p. 311.

Ep. Carn., Vol IX, Bn. 140.

Ind. Ant., Vol. XIII, p. 273.

వర్జుల⁹ శాసనములందును, అర్వాచీన కళింగాధిపులను వజ్రహస్త¹⁰ రాజరాజ¹¹, అనంతవర్మచోడగంగదేవుల¹² శాసనములందును పేర్కొనబడినది. పూర్వోక్తశాసనములందు దుదాహృతములయిన తామరచెరు, తామరచెరువ, సిద్ధాధిక, సింహపుర, సిద్ధతాగ్రామములును, భొన్న (కొర్ని), ఓంబరవెల్లి (వమరవెల్లి), తోనేంగి (తోనంగి), భొల్లిర (కొల్లం), తూలుపు (తూలుగు), గార (గార) గ్రామములును ఈవిషయములలోనివే. తామరచెరు, తామరచెరువు లిప్పటి తామరపల్లియనియు, సిద్ధతాగ్రామము ఇప్పటిసిద్ధాంత మనియు నిశ్చయింపదగునని ఈగ్రామము లన్నియు శ్రీకాకుళము తాలూకాయందున్న పేయగుటచేత ఇప్పటి శ్రీకాకుళము తాలూకాకే పూర్వము వరాహవర్తనీ విషయమును పేరు చెల్లుచుండెనని యూహింపవచ్చును. శకవర్షము ౧౦౬౩ నాటి యొకశాసనమున¹³ తులగామ యనుగ్రామముకూడ వరాహవర్తనీలోనిదిగ నే చెప్పబడినది. ఈ గ్రామము తెక్కలితాలూకాయందలి 'తలగాం' అని నాయూహ. ఇది సరియయినయెడల తెక్కలితాలూకాయందలి కొంతభాగమున కయినను వరాహవర్తనీయన్న పేరు వర్తించుచుండినట్లు నిశ్చయింపదగును. కావున రోహిణి గ్రామము శ్రీకాకుళము తాలూకాయందే యుండవలెను. శ్రీకాకుళము తాలూకా కంబకాయ గ్రామమునకు నైర్మతదిశగా, సుమా లేమైల్ల దూరమునను, శ్రీకాకుళమున కీశాన్యదిశగానున్న సింగుపురమునకు సుమారు మైలుదూరమునను రోహిణి అను పేరుగల గ్రామ మొకటి యున్నది. ఇదియే శాసనోక్తమయిన రోహిణి యయియుండునని నాయూహ. ప్రస్తుత మీగ్రామము (రోహిణి) రెవిన్యూ లెక్కలలో స్వతంత్ర గ్రామముగగాక సింగుపురమునకు మజరా

(అనగా సింగుపురమునకు జేరినపిల్ల గ్రామము)గ నున్నట్లు అప్పలస్వామినాయుడు గారు తెలుపుచున్నారు.

శాసనకాలము :

ఈశాసనము ప్రవర్ధమాన విజయరాజ్య సంవత్సరము 'ఏకోనాశీతి', అనగా డెబ్బది తొమ్మిదిని, జ్యేష్ఠ శుద్ధద్వాదశినా జ్యోతిషంగబడినది. అక్షరరూపమున నీ కాక ఈసంవత్సరము ౭౦౯ అని ఇట్లు అంకముల రూపమునగూడ తెలుపబడినది. శాసనమున నిచ్చిన రెండంకెలలో కుడివైపు అంకె తొమ్మిదికిని, ఎడమవైపు అంకె డెబ్బదికిని గుర్తులు. జ్యేష్ఠ శుద్ధద్వాదశి మార్కబియంతీపుణ్యకాల మయినది. అందువలన దానమొసంగినదియు, దానపట్టా నొసంగినదియు ప్రాయశముగ నొకనాడే యని యూహింపదగును.

గాంగశకవత్సరములు ప్రవర్ధమాన సంవత్సరములని, ప్రవర్ధమానవిజయరాజ్య సంవత్సరములని, గాంగేయ వంశప్రవర్ధమానవిజయరాజ్య సంవత్సరము లని, గంగకదంబవంశప్రవర్ధమాన సంవత్సరములని కలిగి గాంగ శాసనములందు పేర్కొనబడినందున మన శాసనమున చెల్లుపడిన ౭౦౯ గాంగశకవత్సరముగనే గ్రహింపదగును. శాలివాహనశకమున గాని, క్రీస్తుశకమున గాని గాంగశకావరంభవత్సరము తెలిసిననే తక్కు మనకిప్పుడు తెలిసిన కాలపరిగణమున ౭౦ ఏసంవత్సరమయినదియు చెలియును. ఈ మారంభసంవత్సరమును నిర్ణయించుటకు ఇంతవఱకు గొన్నిప్రయత్నములు జరగినవి కాని నిర్వివాదముగను, నిర్దిష్టముగను ఈసమస్య యింకను పరిష్కారము కాలేదు. ఈవిషయమున నింతవఱకు జరగినప్రయత్నములనుగుఱించి, యందిలిసాధక బాధకములనుగుఱించి ముందునెలలో వ్రాసెదను.

9. Ep. Ind., Vol. III, p. 127.

Ind. Ant, Vol XIII, p. 120.

10. Ep. Ind., Vol. IX, p. 94.

11. Jour. Andh. Hist. Re. Soc., Vol. VIII.

12. భారతి, సంపుటము ౨, సంచిక, ౮.

13. S. I. I., Vol. No. 1064.

మూలము¹

మొదటిరేకు : రెండవపెడ

1.

4.

7.

౧. తస్మాత్తస్మాద్విజయకలిక్లగరా త్సకలభువన
 ౨. నిర్మాణైకసూత్రధారస్య భగవతో గోకణ్ణాస్వామిసశ్వరణకమల
 ౩. యుగలప్రణామాదపగతకలికలజ్జో వినయనయసమ్మదా
 ౪. మాధారః స్వానిధారాపరీ(రి) స్పన్దాధిగతసకలకలిక్లగరాజ్య
 ౫. శ్చతురుదధితరజ్జమేఖలావనీతలప్రవిత.తామలయశాః అనేక
 ౬. సమరసంఖ్యో భజనితజయశబ్దో గాఙ్గామలకులప్రతిష్ఠః ప్రతా
 ౭. పాతిశయానామిత² సమస్తసామస్తమాజామణిప్రభామజ్జరీ

౧. స్వస్తి సవ్యత్తురమణీయా ద్విజయకలిక్లగరా త్సకలభువన
 ౨. నిర్మాణైకసూత్రధారస్య భగవతో గోకణ్ణాస్వామిసశ్వరణకమల
 ౩. యుగలప్రణామాదపగతకలికలజ్జో వినయనయసమ్మదా
 ౪. మాధారః స్వానిధారాపరీ(రి) స్పన్దాధిగతసకలకలిక్లగరాజ్య
 ౫. శ్చతురుదధితరజ్జమేఖలావనీతలప్రవిత.తామలయశాః అనేక
 ౬. సమరసంఖ్యో భజనితజయశబ్దో గాఙ్గామలకులప్రతిష్ఠః ప్రతా
 ౭. పాతిశయానామిత² సమస్తసామస్తమాజామణిప్రభామజ్జరీ

రెండవరేకు : మొదటిపెడ

8.

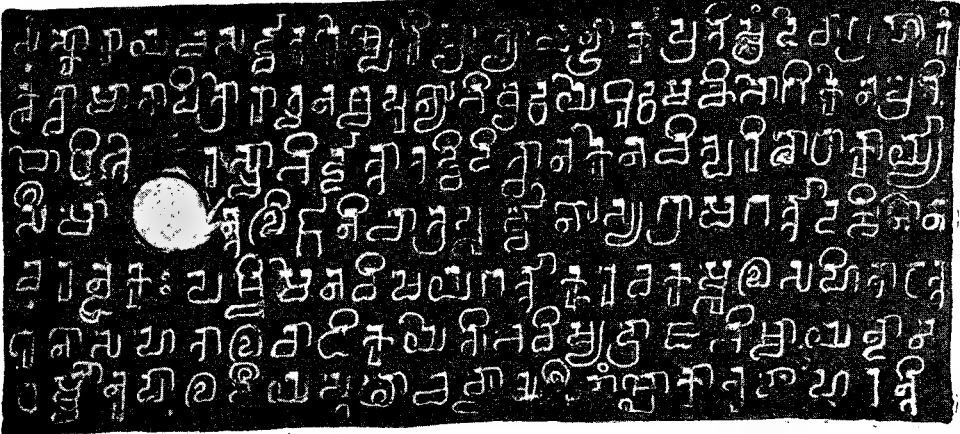
11.

14.

౮. పద్మాక్షిః కల్యాణిణీ శాంతిదాయకా వినయవతి
 ౯. క్రిష్ణాక్షాః కల్యాణిణీ శాంతిదాయకా వినయవతి
 ౧౦. సుత్రసూత్రాక్షాః కల్యాణిణీ శాంతిదాయకా వినయవతి
 ౧౧. తామ్రాక్షాః కల్యాణిణీ శాంతిదాయకా వినయవతి
 ౧౨. హరితాక్షాః కల్యాణిణీ శాంతిదాయకా వినయవతి
 ౧౩. గిరియసూత్రాక్షాః కల్యాణిణీ శాంతిదాయకా వినయవతి
 ౧౪. తామ్రాక్షాః కల్యాణిణీ శాంతిదాయకా వినయవతి

౮. పుష్కరజితచరణో మాతాపితృపాదానుద్ధ్యా(ధ్యా)తః పరమమాహేశ్వరః
 ౯. శ్రీమహారాజో హస్తివమ్భూః | వరాహవత్తనీవిషయే రోహణక్యాం
 ౧౦. సర్వసమవేతా న్కుటుమ్బిన స్సమాజ్ఞాపయతి విదితమస్తు వోయ
 ౧౧. థాస్మిన్గ్రామే షణ్మాం హలానాం భూశ్చేరీత్ర(కృ)త్య చతుర్నికవే
 ౧౨. శవసహితా భగవతే సప్తాక్షా(ణ)వశాయినే సప్తసామోప
 ౧౩. గీతాయ సప్తలోకైక నాథాయ రణభీతోదయాభిధానాయ
 ౧౪. నారాయణాయ బలిచరుసత్రప్రవత్తనాయ ఖణ్డస్ఫుటిత

రెండవ రేకు : రెండవ పెడ

15. 
18. సిహ శ్రీరంగేశ్వరాయ నమః
21. పుష్కరజితచరణో మాతాపితృపాదానుద్ధ్యా(ధ్యా)తః పరమమాహేశ్వరః

౧౫. సంస్కారాయ చ సర్వకరైః పురిహృత్యాచన్ద్రాక్కప్రతిష్ఠం దేవగ్రహారం
 ౧౬. త్ర(కృ)త్వా మాతాపిత్రోరాత్మనశ్చ పుణ్యాభివృద్ధయే బుద్ధమజ్ఞిభోగీకేన ప్రతి
 ౧౭. బోధితై రస్తాభి ద్దత్తా[|*] తద్విదిత్వా న కేనచిత్పరివాధా³ కాయ్యా[|*]
 ౧౮. సీమాన్తలిక్షానిచాత్రపూర్వేణాస్యగ్రామగత్యా[|*] దక్షిణేన
 ౧౯. వరద్దకః[|*] పశ్చిమేన విషయగత్యా కురవకమూలసహితా[|*] ఉత్త
 ౨౦. రేణసహతాలవాటికయేతి[|*] భవిష్యద్రాజభిశ్చాయన్దాన
 ౨౧. ధమ్మోను పాలనీయ స్తథాచ [వ్యాసగీతా] శ్లోకా నుదాహరన్తి[|*]

22.

[illegible]

25.

28.

౨౮. భానుచన్ద్రస్యసూ[ను][నా*] శాసనంరాజసిద్ధస్య లిఖితం స్వముఖాజ్ఞయా[*]

మూడవ రేకు : మొదటి పెడ

29.

30.

ಪದವಿಗ್ರಹಿಸಿರುವ ಸಿಬ್ಬಂದಿ
 ಸಿಬ್ಬಂದಿಯನ್ನು ನೋಡುವುದು

30. శ్రీమత్ ప్రతిఘాటస్య రణభీతస్య శాసనమ్ [॥*]

4. ఇచ్చట లేఖకుడు మొదట 'వి' వ్రాసి దానిని 'వ' గ నిర్దేశము. 5. ఏతోనాశీతి అని చదువవలెను.

(భావ సంవత్సర భాద్రపదమాసము)

ఉత్తరము



దక్షిణము

[ఈ పటమును తలమీదుగా ఆయాదిక్కులు సరిపడునట్లు పట్టుకొని భిగోళమును పరికిరింపవలెను.

ఇందు జూపబడినట్లు నక్షత్రాలు	సెప్టెంబరు 22	లేదీని	రాత్రి 7-57	నిమిషములకును
సెప్టెంబరు 8 వేదికి రాత్రి 8-25 నిమిషములకును	" 30	" "	" 7-26	"
" 15 " " 8-52 " అక్టోబరు 7	" 7	" "	" 6-58	"

కనబడును.]

“These are Thy glorious Works, Parent
of good

Almighty, Thine this universal frame,

Thus wondrous fair; Thyself how
wondrous then?

Unspeakable, who sitest above these
heavens,

To us invisible, or dimly seen

In these Thy lowest works; Yet these
declare

Thy goodness beyond thought and
power divine”.

(“ఓ సర్వశక్తుడా! సజ్జనకుడా! ఈ విశ్వాకారము
నీ ప్రతిభాకల్పితము. సౌందర్యశోభితము, వికాసభాసు
రము నైన యీవ్యక్తము నీమహిమాణుమాత్ర ప్రదర్శ
నము. నీవు దేవదేవుడవు. అమిత సద్భావసంపన్నుడవని
నిరూపించుట కిది చాలును. ఇదే ఇంత దిగ్భీమ
మొదలించుచున్నదే! మా కగోచరమైన అనంతబ్రహ్మాండ
కోటుల కావల వేంచేసియున్న నీదివ్యస్వరూప మెట్టిదో
ఊహించుకొనుటకు భావము, పలుకుటకు మాట —
తొడగక మానముతో మాన్పడియున్నాము.”)

ఈభావసంపత్సర భాద్రపదమాసమునందు రాత్రి
తొలిజామున నగపడు ఖగోళవిశేషముల నారయుదము.

పాలవెల్లి (Milky Way)

ఇది ఉత్తరసమీపపు టీకాన్యమునుండి దక్షిణ
సమీపపు నైరతివఱకు గొప్ప అర్ధమండలాకారముతో
చక్కగా వ్యాపించియున్నది. దాని మనోహరదృశ్య
మును ఒక కవిత్రము డిట్లు వర్ణించినాడు:

“A broad and ample road where dust is
gold,

And pavement stars, as stars to thee
appear

Seen in the galaxy, that Milkyway
Which nightly as a circling Zone
thou see't

Powdered with stars”

నక్షత్రములతో చదునై, చిస్తారమై, విశాలమై,
బంగారువలె కాంతిమంతమైన ధూళితో ధూసరితమై
వలయాకారముతో నాకాశముమీద తోచు పీఠియే
పాలవెల్లి. రేణువులట్లు అతిసూక్ష్మములయ్యు అందలి
చుక్కలు ధవళధవళమైన తేజస్సుతో మెరియు
చుండును.

First Magnitude Stars

ఈమాసములో రాత్రి తొలిజామున మిక్కిలి
తేజోవంతములైన చుక్కలు ఐదుమాత్రమే కాన
వచ్చును. :—౧. స్వాతి, ౨. బ్రహ్మ, ౩. శ్రవణము,
౪. శ్రేష్ఠ, ౫. ఇంద్రదుగ్ధము.

గ్రహములు

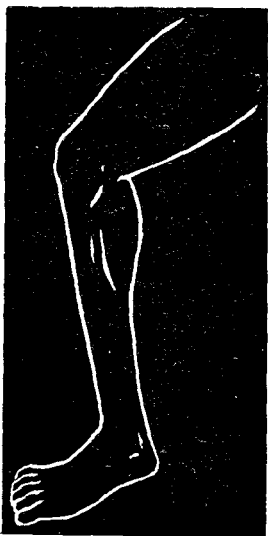
కుజు డీమాసములో పుష్యుని, ఆశ్లేష, మఘ
నక్షత్రములలో సంచారము గనుక రాత్రి తొలి
జామున కనబడదు. శుక్రుడు మఘ, పూర్వఫల్గుని,
ఉత్తరఫల్గునీ నక్షత్రములలో సంచరించును. గురుడు
చిత్రలో నున్నాడు కావున తొలిజామున కొంతవఱకు
పడమట కనబడుచుండును. శని ధనిష్ఠలోనున్నాడు.
తప్పక కానరాగలడు. ఈమాసములో మరియు 19-9-34
తేదీని భాద్రపద శుద్ధ ఏకాదశి పరివర్తన ఏకాదశి.
శ్రీ మహావిష్ణువు ఒత్తిలిలుట—పడమటనుండి తూర్పు
నకు మరలుట—అను విశేషము; 22-9-34 న దక్షిణ
విషువద్ దినము.

ఇకనక్షత్రములు:—పడమట చిత్ర అస్తమించి
నది. స్వాతి, విశాఖ త్వరలో నస్తమింపనైయున్నవి.
వాయవ్యమూలను సప్తబుధులు కొందర స్తమించినారు.
మిగిలినవారు త్వరలో అస్తమింతురు. తూర్పున చ్యవ
నుడు, అశ్విని, శింశుమారమునందు కొంతభాగము,
యుగంధరకమళము ఉదయించినవి. ఆశ్లేషమున

ప్రావారకర్ణ ఘోషము, నాశికజంఘబకము పొడమాపు చున్నది. ఓక్షిణమును మయూరముతో బాణాసురుడు బొనుగా కానచుచున్నాడు. ఈశాన్యభాగమున భృగు పరశుమంజులము ఉదయించుచున్నది. పునామమును పొడ స్రుద్దు మింగుకొనుచు పొడమాపినాడు. నగు నను ఇంద్రమండయును, శేషతీయును ఉన్నారు. పీఠి కావల పేద్యభూశ్వసు (Pegasus) నందలి ఉత్తరా భాద్ర, పూర్వాభాద్ర నక్షత్రములు నాలుగు మందపు కొల్లవలె మెలియుచున్నవి. మధ్యను పాలనల్లిలో రాజహంసయు, కొంచెము ప్రక్కగా భనిష్ఠ, శ్రవణ, నక్షత్రములు మెలియుచున్నవి. మీనమునకు, పాల నల్లికి మధ్య కుంభ, మకర రాసులును, భనుస్సును కానవచ్చుచున్నవి.

ఉత్తరాకాశమున

ఉర్వశీపురూరవసులను గూర్చి కొంత వివరింపవలసియున్నది. నారాయణుని ఋషియొక్క ఉరువునుండి జనించినది కావున నీయస్సరస ఉర్వశీ యను పేరున బహుచున్నది. ఈయూరువు రూపము



ఉరువు : ఇందునుండి ఉర్వశీ ప్రభవించినది.

ఈనెలలో చక్కగా కానవచ్చును. ప్రాచీనకాలములలో అనేక దేశములవారు దేవాలయాలలో చిత్రం

చిన ఖగోళచిత్రములలో ఉత్తరనికాకాశమున నిట్టి రూపము కలుచుగా కానవచ్చుచున్నది. Grimaldi దేశమున తయారుచేసిన ప్రాచీన ఖగోళచిత్రవివరములలో 9-11 పుటలలో బాబిలోనియను చిత్రములలోను, 27-వ పుటలో ఫోనీష్యన్ చిత్రములలోను, 81-వ పుటలో మిట్రవిషయక చిత్రములలోను కాలు (Leg) రూపుగల ఖగోళచిత్రములు గలవని వివరించుచున్నాడు.

ఉర్వశీ జన్మకథనము పురాణములలో వర్ణించబడినట్లు ఆకాశమునం గుత్తరశను నక్షత్రరూపమున చిత్రంపబడియున్నది.

ఉర్వశీపురూరవసులగాన ఋగ్వేదము X మంజులము 95-వ సూక్తమునందు వర్ణింపబడియున్నది. మరియు X 22-14 లో ఉర్వశీపురూరవసుల పుత్రుడైన విశ్వా యువు షేర్మోకనబడియున్నాడు. భాగవతము నవమ స్కంధమునందు ఉర్వశీపురూరవసుల పుత్రులు, వారినంశమును 887 మొదలు 422 వఱకు వివరముగా వర్ణింపబడియున్నవి. అందు ఉర్వశీపురూరవసులకు నాయువు, శ్రుతాయువు, సత్యాయువు, గయుడు, జయుడు, విజయుడు నను పుత్రులు గలిగినట్లు చెప్పబడినది. విజయునకు పదునొకండువతరమువాడగు గాధికి సత్యవతి యను మాతురుండెను. ఆమె భృగువంశజాతుడగు రుచికునికి భార్యయ్యెను. ఆచంపతులకు జను దగ్నియు, జనుదగ్నికి పరశురాముండును జననమైరి. కావున ఉర్వశీపురూరవవంశజులకు భార్గవులతో సంబంధము కలిగి జనుదగ్నియు, పరశురాముడును జనించిరిని భాగవతమువలన స్పష్టము. ఈయంశము ఖగోళమునందును పరిస్ఫుట ముచున్నది.

పురూరవసుపుత్రులలో నొకడు, ఋగ్వేదము నందు విశ్వాయువని షేర్మోకనబడినవాడు, భాగవతము నందు శ్రుతాయువని షేర్మోకనబడిన ట్లగపడుచున్నది. ఈవిశ్వాయువునే పాశ్చాత్యులు సిఫియస్ రాజు (King Cepheus) అని చెప్పుచున్నారు. దీనినే 'ఆల్ఫా సిఫియస్' అని గుర్తింపవచ్చును. ఈనక్షత్ర



శిశుమండులము (Cepheus)

మండలమున కంతకును పాశ్చాత్యులు సిఫీయస్ అని పేరుపెట్టినారు. కాని మన వేదపురాణాగాళలనుబట్టి, దృశ్యమునుబట్టి ఈమండలమును శిశుమండుల మనుటయే యుక్తమని తోచుచున్నది.

పురూరవసు త్రేతాన్నల నేర్పరిచినాడు. "అందు జాతవేదుడను నగ్ని సంభవించె" నని భాగవతము తెల్పుచున్నది.

నక్షత్రపటములలో మూలకు దిగువ దక్షిణమున వేదికామండలమొకటి కాననగును. పాశ్చాత్యు లీవేదికను Ara the Altar అని తెలుపుచున్నారు. దక్షి

ణాకాశమున నిట్టి వేదికారూపముగల నక్షత్రములున్నట్లు Grimaldi దొరగారి గ్రంథమున వివరము లున్నవి.

ఆగ్రంథముయొక్క ౧౦, ౧౧, ౧౨, ౧౩ పుటలలో బాబిలోనియాఖిగోళచిత్రములలో క్రమముగా ఒకటి, మూడు, ఐదు, నాలుగు సంఖ్యలు గల అగ్ని వేదికలు చూపబ్బుచున్నవి. ౨౧-వ పుటలో ఈజిప్టు దేశపు చిత్రములలో ఒక అగ్నివేదిక ఉన్నట్లు కలదు. మిశ్రవిషయక ఖిగోళచిత్రములలో ౭౯-వ పుటలో ౯ అగ్నివేదికలును, ౮౦-వ పుటలో ౭ అగ్నివేదికలును, ౮౨-వ పుటలో ౧ అగ్నివేదికయు ఉన్నట్లు చూపబడినది.

[కప్పా—విజయుడు.

తీటా—రయుడు.

డెల్టా—రయుడు.

ఎస్టా—సత్యయువు.

ఈ—నక్షత్రములపట్టులు.

* ఉల్కలు రాలునోట్లు, 7-13 అనగా జూన్ 7-13 తేదీల మధ్య ఇక్కడనుండి ఉల్కలు రాలునట్లు కనపడును.

20. జూన్ - 20 వ ప్రాంతమున ఇటునుండి ఉల్కలు రాలునట్లు పడును.

* గామా—శిశుమండు.

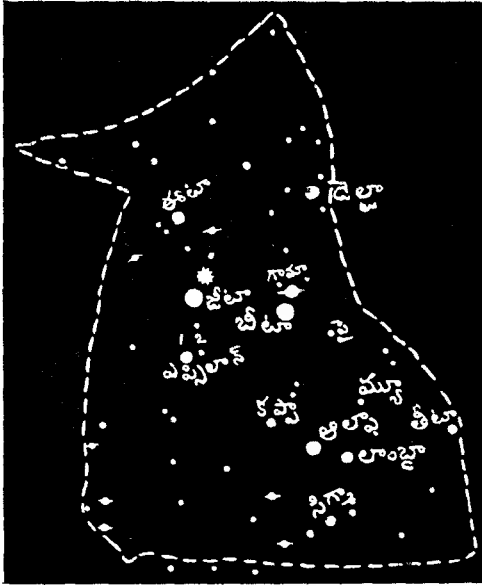
బీటా—పురూరవసు (త్రేతాన్నలను నేర్పరిచినాడు)

ఆల్ఫా—విశ్వాయువు (భాగవతము ప్రతాయువు అని చెప్పుచున్నది.) ఇక ఐదువేల సంవత్సరములకు ఇదియే ధ్రువస్థానము కాగలదు. ఈప్రతాయువునే పాశ్చాత్యులు సిఫీయస్ రాజు (Cepheus King) అని చెప్పుచుందురు.]

౧౨౮-వ పుటలో అనుబంధములో ఈజిప్టు దేశపువేదికా చిత్రముకట్టి పట్టికలో చేర్చబడినది.

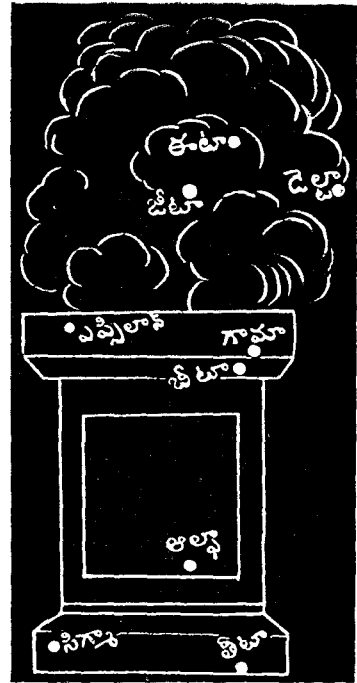
హాప్ Proctor గారు Myths and Marvels of Astronomy అను గ్రంథమునందు తెల్పియున్నారు.

జ్యోషానక్షత్రసమీపమున, అనగా ఇంగ్రునిసమీపమున మూల దిశవనున్న వేదికామం పలయు చాల ముఖ్య



నేదికామంహలము
(Ara The Altar)

మైనది. దాని స్వరూపము విడిగాను, వేదికారూపము
స్ఫురింపజేయునట్లుగాను వేరువేరుగా రెండుపటము
లలో పైన ఈయబడినది. ఇయ్యది Milky way
దట్టముగా నున్నచోట నుండుటచేత ఈ అగ్నివేదిక
నుండి తెల్లనిపొగ వెడలుచున్నట్లునూడ స్ఫురించునని



వేదికామంశలమునందలి వక్రత్రములు, వేదిక
యొక్క రూపమును, అందునుండి నడలు పొగను
నూచించు చిత్రము.

భగవద్భక్తులు సమీకలు, సాంబ్రాణి మొదలగునవి వేదికలోనేనే అర్చించునపుడు నేనటు శ్వేతకూమరు పాలనల్లి తెలుపులో లీనమై సాంద్రముగాంచుట చూడనద్యుతమై యుండును.

౦

నిండువున్నమునాడు పండువెన్నెలగాచు
స్వల్పగ్రహణనాడు చందమామనుమింగు
దిగుదిగునాగన్న దివ్యసుందరనాగ
దిగకున్నమంత్రాన దింపెదనాగ
నాగదిగురా నాయన్నదిగురా నాగ దిగురా.

౧

చితుకుచితుకు జొన్న కూడు చింతాకుపులుసు
సీలికాకరాకు తోరణాలు
కందిపప్పు పూరణాలు
జేకవయ్య పెల్లికొడక
సంభ్యలగ్నం ముందరికొచ్చింది
అందొమ్ము ముందరికొచ్చింది.

౩

ఒలోలి కోలవెంకి
నీమొగుడు చంద్రగాడు
కోలాటంవెయ్యబోతే
విరిగింది ఈతముల్లు
కారింది రక్తకల్లే.

౪

చెరుకుతోట పున్నాన్ని
చేతిగాజులుపోయె
వేళ్లవుంగరాలు పోయె
ఎక్కడేనేవు బుచ్చిరెడ్డి చెరుకుతోట.

చెరుకుతోట పున్నాన్ని
తలపై రాగిడి పోయె
తలపై మొగలిరేకుపోయె
తమలపాకు పోయె
పాపిడిబిందీలు పోయె
ముక్కున నత్తు పోయె
అడ్డబాస పోయె
మెడలో పట్టెడ పోయె
నడుము వడ్డాణము పోయె
దండ గడియాలు పోయె
చేతి మురుగులు పోయె
కాళ్ళ కడియాలు పోయె
వేళ్ల చుట్లు పోయె
ఇంత పెద్దరంతు అయ్యె
ఎక్కడేనేవు బుచ్చిరెడ్డి చెరుకుతోట.

దొడ్డి దూడలు పోయె
కాడి యెద్దులు పోయె
ఇల్లు గుల్లయి పోయె
ఒళ్లు గుల్లయి పోయె
ఉల్లము తల్లడించి
కొల్ల పెట్టించెను
ఎక్కడేనేవు బుచ్చిరెడ్డి చెరుకుతోట
ఎక్కడేనేవు బోడిమామ చెరుకుతోట.

౫

చిప్పచిప్పగోళ్లు
చెల్లాయి గోళ్లు

చిట్టి పాపగోళ్లు
చిన్నారి గోళ్లు
ముద్దు తల్లిగోళ్లు
ముత్యాల గోళ్లు
మాపాప గోళ్లు
మండ్రగబ్బ గోళ్లు.

౬

ఇనకలో యినకపుట్టు యింద్రజలపుట్టు
పసిల్లతల్లులకు పాల జలపుట్టు.

౭

కొండేల మారికి కొడుకుపుట్టాడు
కోటిపల్లి సోమన్న పేరుకొచ్చాడు.
తాసికలమారికి తవ్వపుట్టింది
తాళ్లూరి జియ్యన్న పేరు కొచ్చాడు.

౮

ఉత్త ఉత్తపండు ఉత్తరేణిపండు
దానిమ్మపండు దబ్బపండు.

౯

నల్లనల్లనివాడ ! నావెంకటేశ !
నన్ను సుకమడుగ న్యాయమా నీకు
తిరుపతి రమ్మంచు తెలిపెదవు కలలొ
తెలిపి సుకమడుగు దేవుడవా నీవు ?

౧౦

పున్నపువెన్నెల పూనికాయంగ
రవ్వల్ల కాముడా రాకు మావాడ
మదిలోన కన్నెల మర్యాదచూడు

చిలుక, తుమ్మెదదండు బలిసికొలువంగ
పువ్వువిల్లు చేబూని బూకరించెదవు
పెళ్లి కానివారమని ఉల్లమున యెంచు.

౧౧

అత్తివారిల్లంతు అక్కయ్యనీకు
అద్దంపటి మొగము అగ్గితాకింది
కోడరికముచేసి వేరుండుగ పుడు
అద్దాన్ని పోలును అక్క- సీమొగము.

౧౨

పసిబిడ్డలేడిపై పాలు కాగేను
పసిబిడ్డలశల్లులకు భయాలులేవు
ఏరుదాటి కొమ్మ వస్తుందంటు
బాలల కన్నతల్లి కెంతోభయాలు.

౧౩

అమ్మ నన్ను కనకే
దొమ్మరాడి కియ్యకే
చాచుట్ట మంటాడు
చంక పెట్టమంటాడు
ఇల్లెక్కమంటాడు
విద్దాలు చెయ్యమంటాడు.
గెడ యెక్కమంటాడు
గంతులు వెయ్యమంటాడు
అమ్మ నన్నుగనకే
దొమ్మరాడి కియ్యకే.

౧౪

ఆరిచేనుకాడ అన్నకన్నపట్టి
అప్పని ననుబిల్చు అల్లుడబ్బాయి

పత్తిచేనుకాడ బావకన్నపట్టి
పిన్నని నను బిల్చు భీము డబ్బాయి.

౧౫

చుక్కలలోకల్ల సొమ్ములెట్టింది
సూరన్నకిల్లాలు చంద్రన్న వదినె
మాపూరిలోకల్ల సొమ్ము లెట్టింది
వీరన్నకిల్లాలు మెకన్న వదినె.

౧౬

రాచవారియిళ్లలో భూషణాలు వెలుగు
మాయింట అబ్బాయి కన్నుల్ల వెలుగు
భూషణాలుపెట్ట భూమియందు వెలుగు
భూషణి తమ్ముడు కలిమి జగమెల్ల వెలుగు.

౧౭

తవ్వెడుబియ్యం దంచితే తవుడెట్లు వచ్చు
దరిద్రగొట్టు చెట్టపడితే ధన మేలవచ్చు
నీళ్లమీద చెంగేస్తే నిద్రేలవచ్చు
నిర్భాగ్యుడి చెట్టపడితే సుఖమేలవచ్చు.

౧౮

అరసోల అరగిదై పూరేగిరాగ
అరిసికళ్ల యెల్లమ్మ నీకు నివ్వాలి
చిక్కట్టి దువ్వెన పూరేగిరాగ
చీపిరికళ్ల చిలకమ్మ నీకు నివ్వాలి
చీపురుపుల్లలు రెండు పూరేగిరాగ
చికిలికళ్ల పుల్లమ్మ నీకు నివ్వాలి.



గోదావరి వంతెన

V. S. R.

నవ్యసాహిత్య పరివర్తన

రాజకీయము కానివ్వండి, మతసంబంధము కాని వ్వండి, భాషావిషయం కానివ్వండి, వచ్చేవిప్లవాలు పరిశీలిస్తే స్థూలంగా నాలుగు దశలు కనుపిస్తాయి. మొట్టమొదటిది ఉన్న పరిస్థితులతో అసంతృప్తి, వాటిని ఎట్లాగై నా మార్చవలెనేటి తలంపు కలగడమూ. అసంతృప్తి అందరికీ కలిగినా, ప్రజాసామాన్యానికి, సాధారణంగా ఉండే బద్ధకంచేత 'ఏమిచేస్తా'మని ఉదాసీనత వహిస్తారు. ఎట్లాగై నా వీటిని మార్చుస్తేనే కాని వీలులేదనే ఆలోచనా, తీవ్రమైన ఆవేదనా, ఆవేశమూ ఏకాద్విమంసో బుద్ధిమంతులకు కలుగుతుంది. అక్కడనుంచి వారు నిద్రాహారాలు మానుకుని, దీర్ఘ గురించి ఆలోచిస్తూ ప్రచారం సాగిస్తారు. వీరి ఉద్దేశం ఇతరులకు కూడా కలిగి కొంత బుగము ఏర్పడ్డతరువాత యుద్ధరంగంలోకి దిగుతారు.

వారికి తగినంతబలం చేకవరకు రాజకీయంలో అయితే, వారిని జైళ్లకు పంపిస్తారు. మతసంబంధమైతే మతస్రోహులనీ, నాస్తికులనీ సంఘం వెలివేస్తుంది. భాషావిషయంలో అయితే వారు మూర్ఖులనీ, అజ్ఞానులనీ హేళన చేస్తారు మిగతావారు.

తగినంతప్రచారం సాగి, బాగా బలంచేసిన తరువాత వీరొకపార్టీగా బయలుదేరి వాగ్వాదము మానేసి తమ ఆదర్శాలను కార్యరూపంగా పరిణమింపచేస్తారు.

ఇలా కొంతకాలంగా జయప్రదంగా జరిగిందంటే, ప్రజామోదనూ, ఆదరణా పొంది అగ్రస్థానం ఆక్రమించి, అల్పసంఖ్యాకులు, బహుసంఖ్యాకులై అధికారంలోకివచ్చి, తమకార్యం తమ ఇష్టానుసారం సాగిస్తారు. మనభాషావిషయంలోకూడా ఇంతాజరిగింది. గురజాడవారూ, గిడుగువారూ, వారిశిష్యులూ, ఒకపదిసంవత్సరములపాటు జరిపిన ఘోరసంగ్రామము వర్ణించడానికి ఇది సమయముకాదు. వారు అంతకు ముందు, అపదిసంవత్సరములూ పడ్డశ్రమ, ఖర్చుపడ్డ

సామగ్రి, పొందిన పరాభవములూ పరమేశ్వరునికే ఎరుక. అయితేనేమి, జయము పొందగలిగారు.

రెండవదశలో, శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారి యాజమాన్యంక్రింద సాహితీసమితి బయలుదేరింది. వారికి వాచనలతోనూ, ఉపన్యాసాలతోనూ పనిలేకపోయింది. ఒక్కటే ఆలోచన. వ్యావహారికభాషావాదంలో బలములే, పుస్తకాలు వ్రాసిపడేస్తే ప్రజలు అంగీకరిస్తారు. అని చదువుతారు. లేమూ, ఇంకో పదిసంవత్సరాలు వాదించినా ఇం తేనని నిశ్చయించుకుని ఒకపత్రిక సాగిస్తూ, గ్రంథరచన ప్రారంభించారు. వారి ఆదర్శము, కేవలము, వ్యావహారికభాషలో వ్రాయడమేకాకుండా, మనదేశంలోనూ, ఇతరదేశాల్లోనూ ఉండే సారస్వత స్వరూపాలను తెలుసుకుని, జీర్ణించుకుని ఆవిష్కాసముతో ఆంగ్రభాషకు నూతనాభరణములు కల్పించి నూత్న తేజస్సు లేవాలి ననడంకూడాను. పద్యరచనలోను, కథారచనలోను, నవలారచనలోను, హాస్యరచనలోను, నాటకరచనలోను క్రొత్తదారులు తీశారు. వారిచర్యరూపత్వం ఆంగ్గులకు పరీక్షలాంటిది.

వీరూ చాలా ఇబ్బందులు పడ్డారు. పాతన్నే హాలు వదులుకోవలసివచ్చింది. కొంతడబ్బు ఖర్చుపెట్టి వలసివచ్చింది. బొడ్డుడని పసికూనదగ్గరనుంచి వెక్కిరింతలు, వేళాకోళాలు చేస్తూంటే, కిక్కురు మనకుండా నిండుకు ప్రతినిండ చేయకుండా ఓపికపట్టి తమ చేతనైనట్లు భాషానేవ చేశారు. సుమారు ఏడు సంవత్సరములు కష్టనిష్ఠురాలు పడ్డతరువాత రాజమహేంద్రవరంలో బహిరంగంగా తమ ఆదర్శములను వెల్లడిస్తూ తమ శక్తిసామర్థ్యాలను చూపుతూ మూడు నాలుగు సభలు జరిపారు. అదివరకు తెలియక ఎంత హేళన చేశారో అంత ఆదరించారు రాజమహేంద్రపాదులు. అది స్వల్పవిషయము. కాని ముఖ్యమైన దేమిటంటే ఆంగ్రమహాజనులు ఈనూతనశక్తిలను ఆమోదించారు.

ఇంక మనలో ఉన్న గొప్ప లోటేమిటంటే—మన్నించండి, ఉన్నమాట చెప్పినందుకు—అసహనమా, అనుకరణమాను. సాహితీసమితి ఉచ్చులోకి వచ్చినది మొదలు, ఎన్ని సమితులు బయలుదేరినాయో లెక్కలేదు. మూడుమూత్యాలసాగులూ మార్చగలిగిన మొగడల్లా ఒకసమితి ప్రారంభించడమలోకి దిగింది. ఈ ఇన్ని సమితులవారూ కలిశో, ప్రత్యేకంగానో సాహితీ సమితిని, వారిరచనలనూ, అచ్చువేయించేపద్ధతులనూ మాత్రమే కాకుండా వారిజాట్టూ, కట్టూ బొట్టూ ఇత్యాదులనుపూడ నిందించనివారు, అధనా హేళనచెయ్యనివారూ లేరనే చెప్పవచ్చు. కాని వారిలో నూటికి ౯౦ మందిసాహితీసమితివారి వరవల్లే శరణ్యమంటే అతిశయోక్తి కాదు. సరే, కానివ్వండి. దానివల్ల ఎవ్వరికీ గానలేదు. (ఇలా అన్నాననిమ్మిరుకు ఎవ్వరూ బా;పడకద్దు. నన్నేమీ అనవద్దని మనవి.) ప్రధానాంశ మేమిటంటే, ఈనూతనాదర్శనాల ప్రజాస్వామ్యమును ఆకర్షించకలిగినాయి. అనుకరణము కానివ్యంశి ఏమి కానివ్యంశి, యవకు డన్ననాడల్లా ఆంధ్రసాహిత్యంలో నూతనత్వం కావలెనంటున్నాడు, దానికోసము తగినంత కృషిచేస్తున్నాడు. ఇది చాలా శుభసూచన. యవకులే అన్నమాటేమిటి, పెద్దలూ చాలావరకు తలబాపుతున్నారు. ఇంక మన భాషావిప్లవము మూడవ వశకి వచ్చింది. వ్యక్తిప్రయత్నములు తగ్గించి, సంఘముగా కృషి చెయ్యవలె. నానాసమితులూ ఏకముకావలె. అందరినీ శక్తిసామర్థ్యములూ కేంద్రీకృతంచేసి, ఏకముఖంగా పోనివ్వాలి. అప్పుడు మన ఆర్యములు పూర్తిగా కొనసాగి దిగ్విజయన్ని పొందగలము.

ఏదో Definite గా లేకపోయినా చూచాయగానైనా ఇటువంటి ఊహతోటే ననుకుంటాను. నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు బయలుదేరింది. కవి పండితసభ అనేపేరుతో మొదట బరంపురంలో సభ జరిగింది. ప్రయోజనమేమో లేలేదు. ఫలితం శూన్యం. కాని ఏమిలేకపోయినా, అక్కడ కొందరికి అంతశ్చేతాలూ, వారు వేరేసభ ఏర్పాటుచేసుకోదానికి ప్రయత్నాలూ

జరిగినాయి. తరువాత శేషిజరిగిందో నాకు గుర్తులేదు. తరువాత సుమారు సంవత్సరానికి రాజమహేంద్రవరం లో మళ్ళీ సభ జరిగింది. అక్కడ దానికి నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు అనే నామకరణం చేశారు. కొందరు ఉద్యోగులను ఏర్పాటుచేశారు. స్వల్పంగా కార్యక్రమం నిరూపించారు.

సభ్యులు లేనిదే సభ ఉండదుగదా! అటువంటి దానికి అధికారులుండి చేసేదేమిటి. ఇంకా? సభ్యత్వానికి ఎటువంటి అర్హత ఉండవలెనో నిరూపించబడలేదు. ఏవిధమైన నిబాధనలూ ఏర్పాటైకట్టు కనుపించదు. సభజరిగింది. వచ్చినవారు విందులారిగించారు. ఓసికఉన్నవారు ఉపన్యాసాలిచ్చారు. కొందరు తమ తమపద్యాలను, కథలను—పాతవి కొత్తవి—చదివినారు. ఆరుమాసములు తిరగకుండా మళ్ళీ సభజరిపారు. ఎందుకో తెలియదు. ఈ ఆరుమాసములలోను ఎంతమంది సభ్యులను చేర్చారో తెలియదు. అప్పుడు ఎన్నుకోబడ్డ అధికారులు ఏమి చెయ్యవలెననుకున్నారో, ఏమిచేశారో తెలియదు. మళ్ళీ ఈసభ ఎందుకో, ఆ అధికారులలో ఎంతమంది ఈసభకు వచ్చారో తెలియదు. అయ్యా ఎందుకి భాగోతం? క్షమించండి. నిర్మోహమాటంగా అడిగినందుకు.

ఈమాడుసభలకూ అయినఖర్చు, పడ్డశ్రమ వృథా అనక తప్పదు. దానికి కారణమేమిటంటే, వాటిని తలపెట్టినవారికి కాని, జరపినవారికి కాని ఇనమిత్తు అని ఒక కార్యక్రమమంటూ లేకపోవడమనుకుంటాను. ఇంక మనకు ఉత్సవాలు దండోరాలు అవసరంలేదు ఇప్పట్లో. రెండుఉపన్యాసాలూ, మూడుకథలూ, నాలుగు పద్యాలూ ఏడాదికోసారి నలుగురూ కూడి చదువుకున్నందువల్ల ప్రయోజనం లేదు. అవి ఎప్పుడో పత్రికల్లో పడనూపడతాయి, మనము చదవనూ చదువుతాము. దానికి వార్షికోత్సవము అవసరంలేదు.

ఈపరిషత్తుపేరు సార్థకం చేసుకుని, విరస్థాయిగా ఉండి, ప్రారంభమైన సారస్వత విప్లవాన్ని జయప్రదంగా కొనసాగించాలంటే ఒక నిర్దేశకార్యక్రమం

ఉండాల్సి. ఇంతనేపు డొరికే బాతాఖానీ వేశాననుకో కుండా ఉండగలందులకు నాబుద్ధికి తోచిన సలహాలు మూర్ఖంగా నూచిస్తున్నాను. దీనికి ఫీజుకాని, గ్రంథ స్వామ్యముకాని లేదు. వీలైతే పరిష్కర్తువారు గ్రహించ వచ్చును.

౧. ఈపరిష్కర్త నవ్య ఆంధ్రసారస్వతము దిగం తములకు న్యాపించేటట్లు చెయ్యవలె. అందుకు మొదటి పని దీని నొక Registered body గా చెయ్యవలె.

౨. ఆంధ్రసారస్వతములో నవ్యత్వమును అపేక్షించే ప్రేతిఆంధ్రుని కాంగ్రెసులో చేర్చినట్లు బేజో, పాదలో తీసుకుని ఇంగుళా సభ్యునిగా చేర్చవలె.

౩. వెంటనే గ్రంథప్రచురణకాఖ ఒకటి ప్రారంభించి సభ్యులలో సమర్థులైనవారిని ఏరి, ప్రస్తుత నాగరికతనూ, విజ్ఞానముననూ అగత్యమైన ప్రతినిష్ఠము మునుగురించి మొట్టమొదట చిన్నపుస్తకములు, తరువాత ఎక్కువ విపులంగానూ తయారు చేయించి ప్రచురించ వలె. నాలుగైదుసంవత్సరములలో ఖలానావిషయాన్ని గురించి తెలుగులో పుస్తకం లేదు అనే లోటులేకుండా చెయ్యవలె.

౪. ఇంగ్లీషులోనూ, తెలుగులోనూ అన్ని విషయాలను గురించి సంపూర్ణమైన గ్రంథాలయము ఒకటి ఏర్పాటుచెయ్యవలె.

౫. సభ్యులలో కొందరిని ప్రచారకులనుగా నియమించి వారు ఆంధ్రదేశంలో ప్రతిపల్లెనూ వెళ్లి వివిధ

విషయాలనుగురించి ఉపన్యాసా లిచ్చే ఏర్పాటుచెయ్యవలె.

౬. ఇంగుళానే లలితకళలకు అన్నిటికీ స్థానముండవలె.

౭. సమర్థులైనవారికి ధనసహాయముచేసి కొన్ని కొన్ని విషయాలలో మనదేశంలో కాని, విదేశాలలో కాని పరిశోధన చెయ్యడానికి ఏర్పాటుచెయ్యవలె.

ఇంకా ఇలాటివెన్నో చెయ్యవలసి ఉన్నాయి. ఇటువంటి ఉద్దేశాలేమీ లేకపోతే, ఏకార్యమూ సాధించలేకపోతే పరిష్కర్తెందుకు? ఆపేరుకు తగదు. ఈచేసే ఖర్చుకు తగదు. సంవత్సరానికి మూడుగోడలు పదిహందితో సభజరపడానికి, నాలుగుగళలూ పన్యాలతోటి మూడుమాసముల కొక ప్రతికచెయ్యడానికి పరిష్కర్తెందునూ? ఏమో నాకు మట్టుకు చోస్యొప్పదంగా ఉంది. కష్టం న్యాయప్రయాసలతోటి ఖామకున్నదంటావా? అవును, అందుకనే పరిష్కర్త. లేకపోతే ఎందునూ. నేనూ పెతతాను రే పో పరిష్కర్త. ఇప్పుడున్నవానికంటె దీని విశేషమేమిటి?

పెద్ద పేరు పెట్టడం, కష్టపడకుండా ఖ్యాతి కావా లనడమూ మనఆంధ్రుల లోపాల్లో ఒకటి. ఆకళంకం ఇటువంటి పరిష్కర్తకు రామాడవనే అభిమానంచేత ఇంతమూడం చెప్పవలసినచ్చింది. అంతేనే కాని మరొకటి కాదని నామనవి.

—నవ్యసాహిత్యప్రియుడు

స్వార్థత్యాగి, ఆధునిక జర్మనీపునర్నిర్మాత, జర్మనీ దేశోద్ధారకుడు, ధీరశాంతుడు, ప్రేమమూర్తి, సత్వస్వరూపుడు, నిష్పాక్షిక స్వభావుడు, అచంచల స్వామి భక్తి పరాయణుడు, అద్వితీయ పితృ దేశ సేవానిరతుడు, ట్యూనస్సర్గ రక్షణయుడు, 'హిండింబర్గ్ పంక్తి' విఖ్యాతయశుడు, ఐరోపామహాసంగ్రామమున మిత్రమండలిని తల్లడిల్లజేసిన పరాక్రమశాలి వాక్ హిండింబర్గ్ జేబోరాశి ౧౯౩౪ ఆగస్టు, ౨-వ తేదిని అస్తమించినాడు.



వాన్ హిండింబర్గ్.

విక్రాంతిని కోరు వృద్ధాప్యమున స్వీయ సౌఖ్యమును త్యాగప్రాయముగ తిరస్కరించి పితృదేశ రక్షణ భరాయణుడై ౧౯౧౪ సంవత్సరమున నడుము బిగించి

స్వామిభక్తి తత్పరుడయి కెయిజరు చక్రవర్తిమాట జవ దాటకుండ రణరంగమున కురికి శత్రుకోటిని చీకాకు పగచినాడు. జర్మనీయుద్ధమున పద్మవ్యూహములను పన్నినాడు. హిండింబర్గ్ పంక్తియే పద్మవ్యూహమును కేర బరగుచున్నది. నేటికి కూడ హిండింబర్గ్ పంక్తి యన్న చారిత్రమున, నిఘంటువులయందును 'అభేద్య పంక్తి' యని గ్రంథమైనది.

అచంచల రాజపక్షపాతి అయినను, రిపబ్లికు ప్రభుత్వాధ్యక్షపదవిని స్వీకరించి పరిపాలనమును దిగ్విజయముగ నాగించి అన్ని పక్షముల భక్తి విశ్వాసములను జూటొన్నాడు. రెండుసార్లు జర్మను ప్రజలు అన్ని పక్షములవారును లక్షోపలక్షులుగ హిండింబర్గ్ను రిపబ్లికు ప్రభుత్వాధ్యక్షునిగ ఎన్నుకొనుటయే ఆతని నిష్పాక్షిక పరిపాలనము, సమానదృష్టికిని, ప్రమాణము. రిపబ్లికు ప్రభుత్వమున రాజుపక్షమువారిని మంత్రులుగ నియమించెను.

౫౦ సంవత్సరములక్రిందట జర్మను సామ్రాజ్య విజయము ప్రకటింపబడిన ఆ వెర్సెయిల్స్ అడ్డాలగది లోనే జర్మనీపతనపు టాడంబడికలో విధి లేక కంటతడి బెట్టుచు ఇతడు సంతకముపెట్టి కాలమునకు కట్టుబడి నాడు. కాని తాను విగతశీవు డగులోపుగ జర్మనీ మరల నలుగురిలో సమానగౌరవమును బహయునటుల చేసి తీరెదనని బద్ధకంకణుడయినాడు. అన్నమాటను నెరవేర్చినాడు. జర్మనీకి జాతిసమితిలో స్థానమును సాధించినాడు. ఐరోపామహాసంగ్రామమునకు జర్మనీయేడై త్తరవాది యని కావించిన తీర్మానమును వర్సెయిల్స్ ఒడంబడికనుండి రద్దుచేయించినాడు.

హిండింబర్గ్ మరణమునకు జర్మనీతోపాటు యూరపు అంతయు వగచుచున్నది. ఆత డస్తమించు

టచే మరల యూరపునకు చేటు చూడునని యూరపు అంతయు గజగజ వడంకుచున్నది. హిండింబర్గు ఉన్నంత కాలము యూరపు హాయిగ నిద్రించెను. హిండింబర్గు జర్మనీలో అన్ని పక్షములవారికిని, హిట్లరు నకును అంతుశయము నుండెను. ఈ అంతుశయ ఇప్పుడు అంతరించుటచే హిట్లరు ఎట్టి విపత్తును దెచ్చిపెట్టునో యది ప్రాంసు భయపడుచున్నది. బాల్కను రాజ్యములు దిగులాంచుచున్నవి.

హిండింబర్గు సంపూర్ణ నామము పాల్కా హాన్సు పాల్కా డెక్ డెక్ జోస్సు వాక్ హిండింబర్గు. ఇతని జననకాలము ౧౮౪౭. జన్మస్థానము పోస్నెక్. హిండింబర్గు జనకుడు సైనికోద్యోగి. జనని భిషగ్వరుని పుత్రుడు. హిండింబర్గు సైలీషియా సైనిక కళాశాలయందును, బెర్లిను ప్రధాన సైనిక కళాశాలయందును శిక్షణమును బడసెను. ౧౮౬౬లో ౧౯ సంవత్సరమున నతడు సైన్యములో చేరెను. డాన్బుస్ మూడవ కాల్యలమునకు వెళ్ళి కెంటుగ నియమింపబడెను. ఆస్ట్రియాలో పోరి గ్రాంబుస్ రణరంగమున ఇతడు తుతగాత్రు డయ్యెను. ౧౮౭౦లో ఫ్రాంకో జర్మను యుద్ధములో పాల్గొనిన ముప్పైమిం చెను. ౩౧ సంవత్సరముల ప్రాయమున ౧౮౭౮లో హిండింబర్గు సేనాధిపత్యమును వహించెను. ౪౦-వ సంవత్సరమున ౮ పటాలములకు అధికారి ఆయెను. ౧౮౯౭లో మేజరు జనరలు పదవిని బొందెను. ౧౯౦౦లో రైఫ్లిమెంటు జనరలుగ నియమింపబడెను. ౧౯౧౧లో సైనిక వృత్తిమండి విరమించెను. విరమించిన మూడుసంవత్సరములకే మరల హస్తమున ఖడ్గమును ధరించి దేశే ఋణమును, స్వామి ఋణమును తీర్చుకొనెను. ౬౪ సంవత్సరములు నింపినను గట్టి యౌనునిలై అకుంతిత పరాక్రమముతో రణమున పోరుపల్చెను. ఇతని రణవైపుణ్యము ప్రపంచ మంతటను ఆశ్చర్యమును కలుగజేసెను.

రషియులు తూర్పు ప్రషియాపై దండెత్తిరి. కెయిజరు చక్రవర్తి హిండింబర్గు సేనాధిపతిగ నియమించెను. తొలుత నాతడు నిరాకరించెను. కెయిజరు ప్రతిమాట ఎట్టికేలకు రైలుబండిలో నున్న

లూడెక్ డార్పు సేనానితో ఆలోచించి రైలుప్రేషనువద్ద నుండి తంథిమాలముగ కెయిజరునకు తన సమ్మతిని తెలియజేసెను. రషియా సేనలను అస్త్రప్రయోగము లేకనే పలాయనమొనర్చునటులజేసెను. దీనినే మహారీ లేక్క యుద్ధమునెదరు. మహారీ లేక్క చిత్తశిశిల. ఆ రొంపిలో రషియా సైన్యములు దిగబడునటుల హిండింబర్గు పూహమును పన్నెను. మొదట సేనానులు, సైనికులు హిండింబర్గుపక్షముగ పడు నవ్వరి. ఇతనికిని మతి లేదా యని శంకించిరి. కాని తరువాత తామే పొరబడితిమని తెలుసుకొనిరి. లూడెక్ డార్పు సేనాని ఈ యుద్ధమున హిండింబర్గుకు మడిభుజముగ నుండెను. మహారీ లేక్క యుద్ధానంతరమున పోలండుతో పోసి హిండింబర్గు జర్మనీకి విజయము చేకూర్చెను. ౧౯౧౬లో హిండింబర్గు సర్వసేనాధిపతి ఆయెను. ౧౯౧౮లో హిండింబర్గు లూడెక్ డార్పుల యుద్ధమున ఓడిపోయిరి. ఇక సమరమొనర్చి ప్రాజనము లేదని పీరు గ్రహించి తమ సైన్యములను రణరంగమునుండి ౧౯౧౮లో మరలించిరి.

తరువాత హిండింబర్గు హనోవరులో నివసించుచుండెను. అపు డాతడు తన శివితచరిత్రను లేఖల రూపమున వ్రాయుచుండెను. ఆ లేఖలు ౧౯౨౦లో గ్రంథపరచాయెను.

౧౯౨౫లో జర్మనీరిపల్లిరు ప్రభుత్వాధ్యక్షుడు పరమపదించెను. ఆతని స్థానమున హిండింబర్గు ఎన్నుకొనబడెను. వృద్ధాప్యముని సంశయింపక ౭౮ సంవత్సరముల వయస్సున దేశారాధనమే ప్రధాన మని తలపోసి రాజ్యపాలనాభారమును నిర్వహించుటకు హిండింబర్గు పూనుకొనెను.

హిండింబర్గు వెర్నెయిల్సు ఒకంబడికను సంతకము చేసెనని లూడెక్ డార్పు హిండింబర్గుకు బహిరంగముగ ప్రోహితుని ఖండించెను. కాని హిండింబర్గు చలంపలేదు. ఆవంతయు కినుక వహించలేదు సరికదా, లూడెక్ డార్పు అసమర్థుడే జర్మనీ అపజయము గాంచెననియు, అందుచే ఆతనిని దండించవలెననియు

దేశమంతయు కోరగా హిండింబర్గు నీచమానపులవలె సమయము దొరికెను గదాయని తన పగను లూడెడ డార్ఫుపై సాధించలేదు. అందాతడు తన ధర్మమును చక్కగ నిర్వహించెను. కాని ఆతని తప్పేమియు లేదనెను. నేనును లూడెడ డార్ఫును కలిసి పోరుటచే నేనుకూడ లూడెడ డార్ఫుతో ఉత్తరవాది నగుదు ననెను. కాన నన్నుకూడ దండింపవలసియుండును. దీనివలన ఆతని కెదురాడజాలక లూడెడ డార్ఫును వదలిపెట్టిరి. అపకారికి నుపకారము చేయువాడు ధన్యుడు మునుతీయునని హిండింబర్గునందు సార్థకమాయెను.

హిండింబర్గు పట్ల జర్మనులు తమ భక్తి విశ్వాసములను జూపుటకు ఆతని ౮౦-వ జన్మదినోత్సవమునకు హిండింబర్గునిధియని అయిదులక్షలపానులను ప్రోసుజేసి హిండింబర్గుగారికి సమర్పించిరి.

౧౮౩౦ లో హిండింబర్గు డిప్టేటరుగ నియమింపబడెను. ౧౮౩౨ లో అన్యక్షపదవికి రెండవసారి హిట్లరు హిండింబర్గుకు పోటీ వచ్చెను. హిండింబర్గు గెల్చెను. హిట్లరు ఓడెను. ౧౮౪౮ జర్మనీ యుద్ధమున తనపై కుట్రలను బన్నిన వాక్ ప్యాఘనును హిట్లరు చంపింపమండ హిండింబర్గు వ్యాధిగ్రస్తుడై యుండియు హిట్లరును వారింది ఆతనికి ప్రాణదాన మొనర్చెను. ౧౮౩౨ లో ప్యాఘనును హిండింబర్గు ప్రషిగూ డిప్టేటరుగ నియమించెను. రిపబ్లికను పక్షపాతిని వాక్ష్మీకులను ఛాన్సిలరుగ నియమించెను.

౧౮౩౨ జూలై ౩౧-వ తేదీని జరిగిన 'రిచిస్ట్రా' ఎన్నికలలో హిట్లరుపక్షము గెల్చెను. కాని ఆతనికి స్వతంత్రబలము లేకుండుటచే ప్యాఘనుతో మంత్రివర్గము శేర్వరచవులనని హిండింబర్గు హిట్లరును కోరెను. కాని హిట్లరు అంగీకరించడాయెను. ఆంగ్లేషము కూడ దని హిండింబర్గు హిట్లరును హెచ్చరించెను. హర్దుమిరి నహ్ "మితాశలహోము" గావించెద ననెను.

హిట్లరుపక్షమువారు మంత్రివర్గముపై విశ్వాసరాహిత్య తీర్మానమును ప్రవేశపెట్టిరి. మంత్రివర్గముఓడిపోయెను. అయినను హిండింబర్గు లక్ష్యము చేయలేదు.

౧౮౩౨ నవంబరు ఎన్నికలలో హిట్లరు పక్షబలము తగ్గెను. కావున సంయుక్త మంత్రివర్గ మేర్పడెను. ఇందు నాజీలు, జాతీయవాదులు కలిసిరి. ఈలోపుగ వాక్ష్మీకురు విప్లవమును సాగించుటకు ప్రయత్నించుచున్నాడని తెలిసి ఛాన్సిలరుపదవినుండి ఆతడు తొలగింపబడెను. హిట్లరు అధికసంఖ్యాకులచే ఎన్నుకొనబడుటచే ఛాన్సిలరుగ నియమించబడెను. ఈ స్థితియే హిట్లరు మరల ఆతడు విప్లవమును తలపెట్టెనని తెలిసి మొనమొన్న హతమార్చినది.

౧౮౩౨ లో రిచిస్ట్రా సమావేశమైనపుడు హిండింబర్గు సర్వసేనాధిపతి రుస్తులతో దేవళమున ప్రవేశించి రాజకుటుంబమునకు శోహారులొనర్చి తన స్వామి భక్తి పరాయణతను ఇంకొకసారి వెల్లడించెను. అతనానకాలమున కూడ కయిజరునకు కృతజ్ఞతను తెలిపెను.

రిపబ్లికు పతాకమును తొలగించి సామ్రాజ్య పతాకమును, స్వస్తిపతాకమును విరాజిల్లజేసెను. ఎన్నటికైన జర్మనీ కయిజరుగాని ఆతని కుటుంబపాలనమున గాని నుండవలెననే హిండింబర్గు నిశ్చితాభిప్రాయము. తదనుగుణముగ తనమరణశాసనమున కయిజరు సంతతివారి నెవరినైన ప్రభుత్వాధ్యక్షునిగ నియమించవలెనని కడపటి కోర్కెగా తెలిపెను.

౧౮౩౩ మార్చిలో హిండింబర్గు నాల్గేండ్లవరకు హిట్లరును డిప్టేటరుగ నియమించెను.

హిట్లరు అన్న హిండింబర్గునకు పంచప్రాణములు. జర్మనీ భావిభాగ్యోదయకర్త హిట్లరే యని అతడు తన మరణశాసనమున తెలిపెను. రీచి ప్రభుత్వమును, కయిజరును హిట్లరే ఉద్ధరించువాడనెను. ఇంతకాలము హిండింబర్గు సూత్రధారుడుగనుంకి జర్మనీని నడిపించెను. తాను నిష్క్రమించునరికి తన స్థానమున హిట్లరును నియమించెను.

ఆసింహస్వరూపము, ఆగంభీరవిగ్రహము, ఇక కన్పించదు. నైన్యములు బారులుదీర్చి నిలబడి హిండింబర్గునకు ప్రణామములొనర్చు వేళ ఆజానుబాహుడగు

ఆతని మూర్తిని జూచినవారలకు ఆ గంభీర మూర్తి మరపునకు రాదు. జర్మనీని కష్టసమయమున సురక్షితముగ నడిపించగల్గిన గొప్పవ్యక్తి ఆతడు. ప్రపంచశాంతికి తోడ్పడిన ఆతని మరణమునకు ప్రపంచమంతయు శోకించుచున్నది. యుద్ధానంతరము యూరపునకు ముప్పు రాకుండా హిండింబర్గ్ తోడ్పడెను. ఆధునిక కాలమున రణధీరులలో ఎవరును ప్రపంచమంతయు ఆచ్యురునొందునట్లు రాజ్యభారమును ఇంతగొప్పగా నిర్వహించినవారు లేరు. హిండింబర్గ్ మనసునకు తోచినట్లెల్ల చేయువాడే కాని ఒకేమనుకొనెడిదో యని జంకువాడు కాడు. ఒరుల ఆగ్రహముగ్రహములను పాటించువాడు కాడు. రాజకీయములందు స్వేచ్ఛార్థ ఎంతమాత్రము నెరుగడు. నిరాడంబరుడు. కార్యశాస్త్రమునే ఆతని పరమావధి. రాజసేవ, ప్రజాసేవ ఆతని లక్ష్యములు.

జర్మను యుద్ధానంతరమున ౧౯౧౮లో మిత్ర మండలి కెయిజరును ఉరిదీయుటకు ప్రయత్నింపగా ఆసంగతి తెలిసి హిండింబర్గ్ కెయిజరుకు మారు తనను ఉరిదీయవలెనని తెలిపి తన యకుంతిత స్వామిభక్తిని నిర్ణయించినాడు. పరిశీలనలెంత నిరుత్సాహకరముగ నున్నను ఆతనికి ఆవంతయు దిగులులేదు. కార్యోత్సాహమే ఆతని దివ్య. జర్మనీ యన్న మరల భయభక్తులను కలుగజేసినాడు హిండింబర్గ్. గనుకనే సింహబునివలె మొక్కవోని ధైర్యముతో నిలబడి 'పితృదేశ'మును కాపాడి తన ఋణములను తీర్చుకొనెను.

హిండింబర్గ్ తనకండ్లయొగుట జర్మనీ విజృంభణమును సర్వవ్యాప్తిని గాంచినాడు. తన కట్టెముటనే ౧౯౧౮లో జర్మనీపతనమును జూచినాడు. మరల దానిని ఉద్ధరించినాడు.

దారి తెన్ను లేక అధఃపతితమై జర్మను దేశము యొక్క పైనిరులు, ప్రజలు జోహారు లొనర్చుచు కను సన్నుల మెలగుట హిండింబర్గ్ కార్యదీక్షను, కార్యచక్ర తన చేయనోళ్ల బొగడుచున్నవి.

౧౯౨౫ విదేశపత్రిక లన్నియు హిండింబర్గ్ పై భవజ మెత్తెను. దారుణముగ ప్రతిఘట ప్రచారమును సాగించెను. హిండింబర్గ్ ంటి ఉపద్రవకరుడు లేడని నవి. రక్తసిపానగల వేట కక్రవంటివాడనినవి.

హిండింబర్గ్ ౮౩వ సంవత్సరములు జీవించే నన్నమాటగాని ఒక్కనాడుకూడ నాటకములను జూచి ఎరుగడు. తుదకు ౧౯౨౮లో పోట్స్డాంనందు కెయి జరు సంతనాటకశాలయందు ౧౯౧౮ యుద్ధమునకు పూర్వమున్న ప్రతిభను ప్రకటించి ఆనందించుటకు గావిం పబడిన ప్రభుత్వనాట్య ప్రదర్శనమునకు హాజరైతేడు.

తనరాయ బాగులకు, మంత్రులకు ఏడాది కొకసారి విందొసగుట తప్ప మరేమియు ఆతడు చేసియెరుగడు. జెర్మనులో హిండింబర్గ్ ఆరుదుగ వసిం చెడినాడు. అవకాశము చిక్కినపుడెల్ల ఆతడు తన స్వగ్రామము నకు పోయెడివాడు. పల్లెయందు చే సుఖముగ కాలమును గడుపుచుండెడివాడు.

జర్మనీలో తనతో అగృహస్థులపదవికి పోటీనల్పిన ప్రత్యర్థులకు కూడ వారి ప్రచారమునకు వలయు సౌకర్యముల నన్నిటిని కలుగజేసెను. ప్రత్యర్థుల బ్రాడేకాష్టు ఎన్నిక ప్రచారమునకు సమృద్ధించదని తనపక్షమునా రెంత వలదన్నను వారి మాటను పెడచెవిని బెట్టి ప్రత్యర్థులకు న్యాయమును కలుగజేసిన న్యాయ మూర్తి హిండింబర్గ్.

హిండింబర్గ్ ఉపాధికాలముననే నిద్రనుండి లేచును. తిండిపూసుకొనుచు కాడు. అతి స్వల్పముగ భుజించువాడు. రాత్రి ౯ గంటలు చాటి ఎన్నడును పరుండి ఎఱుగడు. రణరంగమున నున్నను ౯ గంటలకు సరికి శయనించవలసినదే. శరీరసాధకమును చేయు వాడు. భోగలాలసుడు కాడు. ఇక్కారణంబుల జేసియే వృద్ధాప్యము వచ్చినను ఆతడు ఉక్కుతునుక వలె చెక్కుచెదరక కార్యభారమును నిర్వహించ గల్గెను. ఇట్టి గొప్పవ్యక్తిని ప్రపంచము కోలుపోయి తీరనివిచారమునకు గురియయినది.



విమర్శనలు

హిందూలా : సమష్టికుటుంబము

గ్రంథకర్త : చాగంటి శేషయ్య గారు.

ప్రకాశకులు : హిందూధర్మశాస్త్ర గ్రం. నిలయము. కవిలేశ్వరపురము, తూర్పుగోదావరి, నెలరు. 3.

గ్రంథవిషయము గ్రంథస్వరయము ; గ్రంథరచనము గ్రంథములు. హృదయమునకు ప్రతిబింబములు. ప్రశ్నోక్తగ్రంథరచనావిధానము ప్రశ్నోక్తగ్రంథవిషయము ననుసరించియుండును. కళారచనము కాంతివంతమైయుండును. శాస్త్రవిషయము తెల్లబట్టలేనుండును. 'లా' శాస్త్రశాస్త్రము. హృదయకుంజనుండుగాక ఇది మేధాస్థానముందు బుట్టినది. ఇది గంభీరమైనది. దీని రూపము స్పష్టమైనది.

భావనూత్రములు దీని గీతికల్లుట నిఘంటుకర్త పనిగాదు. ఓకిక ఎత్తయియుండేనేని, అందుంకి బహుళశబ్దముల నీతడు లోకముపై రువ్వగలడు. ఈపనియందు ఆరితేరివ్యక్తి గొప్పపండితుడు కావచ్చును; కష్టమునకు ననుదీయని నేవకుడును గావచ్చును; కాని ఇతడు కవినిహంగముకాదు. వ్యవహారనిర్వహణమునకు చేతికట్టయను 'లా' రచనము గంభీరమైనది కాకున్నను నిఘంటురచనమువంటిదికాదు. అయినను దీని కది దూరమైనది కాదు.

'లా' శాస్త్రశాస్త్ర మంటిమి కాదా? నిఘంటువో? ఇది శాస్త్రమును కాదు, కళయను కాదు. — దీనియందు స్పష్టికి తావులేదు. కవిత్వములభావనాశక్తికి శాస్త్రశాస్త్రమున నెలవులేకున్నను, స్వతంత్రవిచారమునకును, సహజవిజ్ఞాన

విజ్ఞానభావమునకును ఎంతేనివోలున్నది. 'లా'వంటి శాస్త్రశాస్త్రము మరొకటి లేదు. తక్కిన శాస్త్రశాస్త్రములు అచేతనవస్తువులతోను, చేతికంటక సుదూరముననున్న దృశ్యములతోను ప్రసక్తిగలిగియుండు, మనసును, బుద్ధిని కలిగి, విభిన్నప్రవృత్తులందు మనలు మునుపనితో బ్రసక్తిగలిగిన అద్భుతశాస్త్రము 'లా'. మనశ్శాస్త్రము, నీతిశాస్త్రము, తర్కశాస్త్రములు కలిగిన గాని శాసనశాస్త్రగ్రంథము సాధ్యముకాదు. కట్టిజొల్లము తెచ్చి శాసనశాస్త్రనూత్రమునువాడు సరకులేని లాయరు. నీతిశాస్త్రము, మనశ్శాస్త్రము లెఱుగని న్యాయవాది ఆరిరియంత్రములను నడపుటకు పనికిరావచ్చునేమో గాని భువనముల నంతరంగమున పుడియించుకొని మనలు మునుపని నడపుటకు పనికిరాదు. శాసననూత్రములు చచ్చినమోటులుగాక జీవనసంచారముగల భావములు. ఈనిబంధనములు సద్యోగర్థముదాల్చిన 'లా'గ్రంథముల శిశువులు కావు. ఇవి ఎన్నియో అవతారములెత్తి చూపట్టు దైవతములు. వ్యక్తిజీవనమునకును, సంఘజీవనమునకును రాపిడి గలుగనీకుండు ఇవి రక్షణమార్గమును చూపును. నూత్నపరిశీలనను, అంగాంగ విభజనను, అనావశ్యకభాగ విసర్జనము, అగత్యాంశ సంస్కృతి మున్నగు ఘట్టములందు మునిగి, నింపిన కుంహలై చేతికందునని నియమములు. పరిశీలించితిమేని వీనియందు తత్త్వపరిజ్ఞానము తోణుచుండును. ఎంతోవలుతురును హృదియందిముడ్చుకొనిన చిన్ని దీపికలవంటిది ఈనిబంధనములు. పరికించితిమేని శాసన నూత్రములు విశాల హృదయమును కలవని గ్రహింపజాలుదును.

మెయికో, గోల్డ్ లాల్లుల 'హిందూలా' లలో కొంత గభీరత్వము కలదు. రోజూకావలసిన పప్పుగిన్నె శుభముల కీర్తిజ్ఞానముగోష నీల యనువారికి మెయికోపుస్తకము నచ్చదు. నూత్నములో మోక్షము కావలెననువారికిని, కోర్టుతంతునకు అక్కరగు సరుకుతో సంతృప్తి పడువారికిని, విషయమందు స్రుంకులినోల్లక చుల్లగ పరీక్షలందు తేలవలె నని వాంఛించు విద్యార్థులకును పనికివచ్చు పుస్తకములు వేయి, హెచ్. జేన్ యొక్క 'హిందూలా' ఈపుస్తక శ్రేణిలోనిది. ముల్లా-హిందు లా విశేషముగ విద్యార్థుల కుపయోగించునదియే. చెప్పినట్లే చెప్పుట ఇతనికి వాడుక. విద్యార్థులకు కావలసినది. లానూత్రములు కలకంఠముగ్గులు కావు. కొత్త వారిపట్ల ఇది బంధుత్వం. ఎన్నో సమస్యలపాటులు పడనిదే ఇది తొలుత కొరకు మనకవు. ఇది ఎజీన గమనువాడు కావున ముల్లా అట్లు వ్రాసినాడు. కొంత దురుగ గాక విశేషముగా ప్రజ్ఞానుభవము ఎమ్. ఆర్. జయకరు ముల్లాహిందూలారచనలో సాల్వారియన్న యెడల విద్యార్థుల సంతరణశక్తి కని మించియుండెడిది.

తెలుగులో శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు వ్రాసిన ఈ 'హిందూలా' పుస్తకము నిత్యకృత్యములకు పనికివచ్చు పదార్థముల 'కొట్టాగడ'. సమష్టికముంబడును సరించి వ్రాయనగున దంతియేయని తెలుపజాలను. గ్రంథమందు విషయపతనము విపులమైయుండుట మెచ్చదనది. గట్టి పనికి లాంగని నిఘంటుకర్తవలె శేషయ్యగారు పట్టి పట్టి కలము సాగించిరి. జనసామాన్యమునకై శ్రమించు మహనీయులలో నొకరు వీరు. పామరులకు వలసినది అతలసుతలరసాలములనుండి పొంగిపారలు న్యాయ శాస్త్రపరిజ్ఞానము కాదు. పాఠభివేషించునది అద్భుతానందములను రేకెత్తించు మహాన్నతమైన సంశీవిపర్వతము కాదు. చిన్ని 'సంశీవిపుతక' వారికి పడవేలు. న్యాయశాస్త్రనూత్రము లెటుగక అనవసర వ్యాజ్యములలోనికి దిరుచు, ధవళయమునకును, కాలహరణము నకును, మనస్తాపమునకును కురియున అభావల కీపుస్తకము రక్షణపాస్త్రము నీయగలదు. గ్రంథమందు దోషమున్నది. విజ్ఞానసౌరభముగాక ఘర్మభారయే యైనను,

పల్లెప్రాంతములందు మసలునది కావున దీని ప్రాశస్త్యము విశేషమై యుండును.

హిందూలా Civil Procedure Code, Criminal Procedure Code, Evidence Act ల వంటిది కాదు. పండితపంతులు తావు కాబాలునది హిందూలా! తీయని తిండికి పత్రము కాగలుగునది హిందూలా!! తిండిగాని, తీసిగాని, పండుగాని, పంటగాని కోరుచారి కీగ్రంథము కొరగాదు. ఇది నోయారించునది కాదు. పనిజరుపుకొనుటకు అక్కరయగు నూత్రముల దస్తర మిది. దృష్టాంతముల మోపుమాడను. చాలబరువు కలది. ఎంతో ఓషిక ఉన్నగాని ఇట్టిపని జరుగనేరదు. విషయమును విడికిలియందు బుద్ధివతి శ్రీ శేషయ్యగారిప్రజ్ఞ ప్రశంసనీయమైనది.

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి

కవిత్వయావేదన

ఇది. యొకపద్యరూపమున విమర్శగ్రంథము. గ్రంథకర్త: పండిత పెనుమెచ్చ సత్యనారాయణరాజుగారు. క్రొను ౬౯ పుటలు. చక్కని అచ్చు. మంచిగాకాతము, వెలం-౮-౦. ప్రకాశకులు: పి. ఎన్. రాజు బ్రహ్మ, తణుకు.

గ్రంథకర్త గ్రాంథికభాషాభిమాని. తనదగ్గర మునకయు దీక్ష పూనినవారిలో నొకరు. నేటి భావకవిత్వమనినను, వ్యావహారికభాషయనినను ఏమాత్రము గిట్టనియాతడ. "గ్రామ్యగ్రాంథికభాషలకు గలయొక ఖుమరనట్లే ప్రాచీన నవీన కవిత్వములకును నెయ్యంబు వేయేండ్లకేనియు బాసగ" దని యాతని మతము.

నేటి భావకవిత్వమున భావము పూర్ణానుస్వారమనియు, భావకవు 'లనూ' లనియు, వ్యావహారికభాష "గ్రామ్య" మనియు గ్రంథకర్త పలుతావుల దనయభిప్రాయమును ప్రకటించెను. ఇప్పటివారు గ్రాంథికాంగ్రము పట్టులజూపు నవాదరణమునకు దురపిల్లిదాని నుద్ధరించుకొనికే యీగ్రంథరచనకు గడంగెను.

తన కోరిక సఫలముగుటకు గథాకల్పన యొకటి పరమసాధనమని యెంచి కవి యిందు కవిత్వము

వారిని పాతలగఁగఁ బ్రవేశపెట్టి వారిని భాషాస్థితికి దురస్థిలఁజేసెను. “కవిత్రయము”వారి “ఆవేదన”యే యిందలి ప్రధానవస్తువు. వారు తమ భారతవాఙ్మయమునకుఁ గలిగిన యిసుములకు కటకటంబడి, తమవాఙ్మయము నుద్ధరింపఁ సమర్థుఁడెవ్వరని యాలోచించి తుదకు జయపురాధీశ్వరుఁడును, గ్రాంథికభాషాభిమానియు నగు శ్రీ విక్రమదేవవర్మప్రభువుకడ తమగోడు వెల్లడించిరి. ఆ ప్రభువు “భూ-చక్రము నేలువారి సుతిసల్పుచు గ్రంథము లెల్ల వారికై-చక్రలుగఁగఁ దలంచి యిడు సన్మతృతృతులను దొంటిదృష్టిమై-బ్రక్రియభంగమొందకయ వచ్చిరి నాకడ కొడ్లఁగాంచకే—” “అమరనొకమాట చెప్పెద నయ్య! తమకు-దానఁగల సామరస్యము దారయెఱిగి-కొనుఁడు, లోభిత్వమును నాకుఁగొనకొని తగు-లుపకయ త్రికాలవేదులు విపులముతులు—” “ఆయతి విశ్వదాతఁగన నంతయుఁ జొప్పడు, వంతరాదయా-పోయినపోకగా నతనిపాంతకుఁ బొందు మఱొక్కరితి నా-శ్రీయుతుఁ డెంచఁబోఁడు తమ సెప్పినచోప్పనఁ బ్రాక్తనాంధ్రమే-యేయెడ వృద్ధిఁ గాంచఁగను నెంతటికైనను నాతఁడొప్పఁడే!” నావుడు “వారలు భావములం దుత్తరించి పయనంబగును” “ఆంధ్రభారతీయ త్రికలాంధ్రగ్రంథ-మాల విజ్ఞానసర్వస్వ మోలి నాల్గు-భుజములై యడరఁజెలుంగుపాలఁతిఁ గాదు” డేశోద్ధారకుని, విశ్వదాతను, శ్రీనాగేశ్వరరాయనిజేరి మొఱపెట్టుకొనిరి. అపుడు “విశ్వదాత యతిపాదమునఁ బొంగి” “తమతలంపు వట్టి తప్ప, కింతటినుండి నడచు వాడ” నని నొడివెను. కవిత్రయము వారాతనిని దీవించి “వ్రేల్చిడి చనిరి”. ఇన్నుటయొక్కపద్యములతోఁ బుస్తకముఁ బూర్తియయినది.

“ఇందు” కవి “సొంత మేదియులేదు. భాషాద్రవ్యమును, భావరత్నములును కవిత్రయము వారివ. మిగిలినసాత్తు” ఎవ్వరిదైన నేమి?

“అవియొ శబ్దములును నవియొ భావములైనఁ బదుగు రొక్కకథనె పాడనిమ్ము, కూర్పునేర్పుచేతఁ గ్రొత్తవా కావ్యముతో.....” అని కవియొ తృప్తిఁజెందెను.

ఇందు వ్యావహారికభాషాభిమానులు, భావకవులు, భారతముపై ప్రతిహులమిమర్శనలు చేసినవారును మాషిం

పఁబడిరి. భారతవిమర్శకులమాషణ యిందు జౌచితిని కోలుపోయినది. గ్రంథకర్త తాను గ్రాంథికభాషాభిమానులని తలఁచిన కొందఱు పండితకవులను ఇందు పొగడెను.

వ్యావహారికభాష “గ్రామ్య” మనుకొను గ్రంథకర్తప్రయోగములుకూడ కొన్ని వ్యాకరణవిలక్షణములు కలవు.

విశ్వదాత గ్రాంథికభాషను సముద్ధరింప కవి త్రయమువారికి అభయమొసఁగిన ట్టిందున్నది. ఎవ రేది కోరినను “లే”దనుట ఆయనస్వభావము కాదు. దేశోద్ధారకుని వ్యావహారికాంధ్రాభిమానము వేవిధముల తెలుఁగుమాగాణమున వ్యక్త మగుచునే యున్నది. ఆయన చతుర్భుజములును గ్రాంథిక వ్యావహారికభాషలను రెండింటిని సమానముగనే ఆదరించుచున్నవి. ఇక కవిత్రయమువారి యాశయ మా చతుర్భుజానివలన, ఆ విశ్వదాతవలన ప్రత్యేకముగ నెట్లు తీరనున్నదో!

బు. వేంకటరమణయ్య

S. S. L. C. Public Examination 1935.

Full notes on Telugu “A.”
Detailed and Non-detailed Texts.

కర్తలు: విద్యాన్, ఎమ్. శ్రీపతిశాస్త్రి, పండిత, ఎమ్. ఎన్. వెంకయ్యశర్మ, పండిత, కే. ఎన్. రంగస్వామిగార్లు. క్రాసు ౨౭౬ పుటలు. పీచుకాగితము. వెల రు. ౧.

ప్రకాశకులు: లిటిల్ ఫ్లవర్ కంపెనీవారు; 3౧౭, లింగసెట్టిపేథి, జూర్టిటవును, మదరాసు.

ఇందు స్కూలుపైసలు డిటైల్లు తెలుఁగు టెక్స్టునకును, నాన్-డిటైల్లులో ఒకటియగు ‘విద్రమ తరంగిణి’కిని అర్థవివరణాదులు కలవు. గ్రంథములయు, గ్రంథకర్తలయు చరిత్రము, కాలము, వ్యాకరణవిశేషములు, విశేషార్థములు ఇందు గ్రంథకర్తలచే విద్యాధులకుపకరించురీతిని వివరింపఁబడినవి. మఱియు, పాఠ్య

గ్రంథభాగమున లేనివియు, పరీక్షల కుపయోగించునవియు నగు భందోవ్యాకరణాలంకారవిషయములు గ్రంథాదిని సంగ్రహింపఁబడినవి. ఇది పరీక్షార్థము మిక్కిలి ఉపయోగకరము.

బు. వేంకటరమణయ్య

నిరంజనాంజనము

డిమిసైజు. పుటలు ౫౦. వెల రు. ౦-౮-౦.

గ్రంథకర్త : కొమ్మూరి సంగమేశ్వరకవిగారు. ఇది 'వడ్డేపాటి నిరంజనకృతమగు "విశ్వకర్మబ్రాహ్మణ వంశాగమము" అనుగ్రంథము విమర్శ. 'విశ్వకర్మబ్రాహ్మణుల సుస్పష్టబ్రాహ్మణత్వము'ను తొలి గ్రంథము సమర్థించుచుండ దానిని కద్దుచేయుచు మరియొక మార్గమున నడచుచున్నది మలిగ్రంథము. కావున 'విశ్వకర్మబ్రాహ్మణవంశాగమ దుర్వాదగర్వనిర్వాపణ' మను నామాంతర మిగ్రంథమునకు దగినది. ఇట్టి గ్రంథముల యుత్పత్తికి కులాభిమానము, కక్షలు కారణములు. ప్రకృతము పెక్కు బ్రాహ్మణేశ్వర జాతులవారు 'బ్రాహ్మణ'శబ్దసంపన్నులు కాగోరి తమ తమ జాతులను 'బ్రాహ్మణ'కందముననుండి చిగిర్చినవానినిగా కథలను కల్పించుకొనుచున్నారు. ఎందుకో ఈ యబలాటములు! ప్రకృతము 'బ్రాహ్మణు' డభోగతి నున్నాడు. వెనుకటి మహత్త్వము లేదు; పలుకుబడి లేదు; గౌరవము లేదు. తినతినడియూ, కట్టగుడ్డయు లేదు. 'బ్రాహ్మణ' శబ్దము ప్రసాదించిన సౌభాగ్యమే యిది నేటి బ్రాహ్మణునికి. ఇట్టి 'బ్రాహ్మణ'శబ్దమును దగిలించుకొని ఏమి వారుకొనుదురో, బ్రాహ్మణేశ్వరులు! వెనుక బ్రాహ్మణునకు సర్వవిధముల నాధిక్యమున్న నా డిట్టిగట్టిప్రయత్నము చేసియుండినచో కొంత ప్రయోజన ముండెడిది. నేటి ప్రయాసకు ఫలము శూన్యము.

౧. తూలిక

• క్రానుసైజు, పు. ౯౨, వెల ౧౦ అణాలు.

ఇందు ఏడుకథలున్నవి. అన్నియు అనువాదములు. ప్రకటితపూర్వములకూడ కొన్ని. కథలు ఆస్తికతను, నీతిని, ధర్మమును బోధించునవి.

౨. సంధ్య

క్రానుసైజు, పు. ౯౨, వెల ౬ అణాలు.

'టూల్-స్తాయి' కథ కనువాదము. మానవ జీవితమున కావశ్యకముగు గొప్పపరమార్థమును ప్రబోధించునది.

శ్రీ మద్దా విశ్వనాథము ఈరెండుగ్రంథములను రచించెను. రచనయు మృదులము, మధురము. చాలవరకు తెలుగుదనము నలవరచుకొనినది. భావములకు, భాషకు అనురూప్యము కుదిరినది. రామరాను విశ్వనాథముగారి రచనలకు మెరుగుగోచించున్నది. తెనుగువచనవాఙ్మయమున వీరిరచనములు చోటుచేసుకొనుచున్నవి. వీనియుపయోగమును తెలుగువారు పొందదగుదురు. అచ్చు, కాగితము, బైండు అందుముగ నున్నవి.

వ్యాసకుటీరము, మేలుపాక, ఎలమంచిలి, విశాఖ పట్టణముజిల్లా.

విదేశయాత్రికులు : ప్రాచీనాంధ్రదేశము

క్రాను. పు. ౨౧౬. వెల రు. ౧-౪-౦.

గ్రంథకర్త : భావరాజు వేంకటకృష్ణరావు, బి. ఏ., బి. యల్., రాజమహేంద్రవరము.

ఇది 'ఆంధ్రదేశము : విదేశయాత్రికులు' అను గ్రంథమునకు 'పరిష్కృత ద్వితీయముద్రణము.' కావున నిది యాంధ్రులకు పరిచితపూర్వము. 'ప్రథమ ముద్రణమున దొరలిన తప్పులను పెక్కింటిని ఈరెండవ ముద్రణమున పరిష్కరించితిని. నావ్యాఖ్యానమునగూడ అచ్చుటచ్చట కొంచెము సంస్కరించితిని.' ఈమాటలు గ్రంథకర్త సీతీకయందలివి. వెనుకటి ముద్రణముతో పోల్చి చూచినవారికి దీని తత్త్వము తెలియగలదు.

ఆంధ్రదేశచరిత్రకు సంబంధించినవ్యాసము లనే కములు గ్రంథకర్తవి, పత్రికలయందు ప్రకటితము లయినవి. చరిత్రప్రామాణ్యమునకును, రచనాచతుర్తామునకును అవి నిదర్శనములు. శైలియందు పాఠకుని పొం

గించు తీని యున్నది. ద్వితీయ ముద్రణ భాగ్యమును గాంచగలిగిన ఈ గ్రంథము ప్రశస్తిని వేరుగ చెప్పబని లేదు. ఆంధ్రదేశమున విద్యాలయములయందు చరిత్ర పఠనమున కిట్టి గ్రంథము లావశ్యకములు. తమ దేశము యొక్కయు, తమ పూర్వులయొక్కయు చరిత్రను దెలుపు నీ గ్రంథము సకలాంధ్ర జనసామాన్యమును తప్పక చదువవలసినది.

ఆశ్చర్యచూడామణి దర్పణము

కౌను. పుటలు ౪౪. వెల రు. ౦-౮-౦.

గ్రంథకర్త: కోగంటి చుర్గామల్లికార్జునరావు, ఉభయభాషాప్రవీణ. ఆంధ్రోపాధ్యాయుడు; బోర్డు ప్రెయిర్ ఎలిమెంటరీస్కూలు, అంగలూరు.

‘శక్తిభద్ర’ విరచితమున ‘ఆశ్చర్యచూడామణి’ ‘ఉభయభాషాప్రవీణ-ప్రెస్’కు పాత్ర గ్రంథముగా నుండినది. దానిని గ్రంథకర్త చదివినపుడు వ్రాసికొనిన కోట్సు (మఖ్యనిష్ఠయములను గురువుగారు చెప్పినవి కాబోలు) నిట్లు పుస్తకరూపమున ప్రకటించినారు. దీని ప్రయోజనముమాట ఎట్లున్నను వెలమాత్రము చాల అధికము. రెండణా లయినను అధికమే.

కవిరాయలు

కౌను, పు. ౨౭, వెల రు. ౦-౪-౦.

గ్రంథకర్త: కొత్త వీరభద్రయ్యచౌదరి, సంగం జాగర్ల మూడి పోస్టు, తెనాలితాలూకా.

ఇది పృథ్వీరాయచాందుభట్టులకథ. దీనికిమూలము శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలగారి వీరపూజ. దీనిని విద్యార్థి నాగలింగము వేంకటేశ్వర శాస్త్రిగారు దయతో బరిష్కరించినారు.

గ్రంథకర్త ‘విశేషాత్సహము’న కిది ఫలము. ప్రయోజనము నంతియే. ఇందు సంస్కృతశబ్దములు, సమాసములు జౌచిత్యదూరములయి జడిగొని రాలినవి. వెల ఒక్కయణాయైనను అధికమే.

గ్రంథ స్వీకారము

దీర్ఘరోగ చికిత్సాసారము

కౌను ౧౩౨ పుటలు, వెల రు. ౧-౮-౦.

గ్రంథకర్త: డాక్టరు పాలపర్తి నరసింహారావు గారు, ప్రకృతిచికిత్సావైద్యులు, దీర్ఘరోగవైద్యశాలాధికారి, వేటపాలెం, గుంటూరు జిల్లా.

౧. శ్రీ మమూరధ్వజోపాఖ్యానము

(మాడాశ్వాసముల ప్రబంధము)

డిమ్మిపైజా, ౧౮౯౯ పుటలు, వెల రు. ౧.

౨. సౌందర్యచక్రధరీయము

(నీతిదాయకమగు ప్రహసనము)

డిమ్మిపైజా, పుటలు ౪౪, వెల రు. ౦-౧౨-౦.

ఈరెండు గ్రంథములు చక్రాల నృసింహకవి విరచితములు. వీరు గుర్తించినారు.

ఆంధ్ర కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తి

డిమ్మిపైజా, పు. ౧౪౫, వెల తెలియరాదు.

గ్రంథకర్త: న్యాయశిరోమణి వేదాల తిరువేంగళాచార్యులు, సంస్కృతాంధ్రపండితుడు, ఆంధ్ర కైర్తిప్రకాశశాల, గుంటూరు.

పాశురపరిమళములు

కౌనుపైజా, పుటలు ౪౦, వెల ౩ అణాలు.

రచయిత: మాదభూషి మఠం వేంకటాచార్యులు గారు, బి. ఏ, ప్లీడరు, తిరుపతి.

ఆహారశాస్త్రము (మొదటి భాగము)

కౌనుపైజా, ౨౦౮ పుటలు, వెల రు. ౧-౮-౦.

ఆంధ్ర సరస్వతీగ్రంథమాల, ౨౨-వ కుసుమము. ప్రకాశకుడు: కేసుమల్ల రాజగోపాలరావుగారు, ౧౨౦, వెల్లాలపేథి, పురకళాకము, చెన్నపురి

రాజ్యపాలనాశాస్త్రము

సరస్వతీగ్రంథమాల—3౬-వ పుష్పము.

క్రాంతిపైజు, పుటలు ౧౧౬, వెల రు. ౧.

గ్రంథకర్త : శనివారపు సుబ్బారావు.

ప్రకాశకులు : సరస్వతీ గ్రంథమాల సంపాదకుడు, కాకరపట్టు.

శార్వద లేఖలు (రెండు సంపుటములు)

క్రాంతి. ౨౦౦ + ౧౦౩ పుటలు. వెల అమూల్యము.

గ్రంథకర్త : కనుపర్తి వరలక్ష్మయ్య, బాపట్ల, గుంటూరు.

శ్రీమత్కన్యకావిజయము

(మూడాశ్వాసముల పద్యగేయాత్మక కావ్యము)

క్రాంతి, పుటలు ౮౦. వెల అమూల్యము.

గ్రంథకర్త : పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి, చెన్నపురిలో ఎగ్జ్యూరున నున్న 'లోక్' ముద్రాలయముననుద్రితము.

పత్రికలు

ఆంధ్రసారస్వతపరిషత్పత్రిక

సంపుటము ౧, సంచిక ౧.

సంపాదకుడు : సాహిత్యవిశారద, కోన వెంకటరాయశర్మ, నరసరావుపేట.

సాగుచందా : రు. ౨-౦-౦ ;

విడిసంచిక వెల రు. ౦-౬-౦.

రంగభూమి (విశేషసంచిక)

(కన్నడపత్రిక)

౯-వ సం. సంచిక ౧. (సెప్టెంబరు ౧౯౩౪)

సంపాదకుడు : యం. యస్. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.

ప్రకాశకులు : అమెచూర్ నాటక సంఘము, బెంగళూరు సిటి.

మక్కళపుస్తక - సంక్రాంతియ సంచిక

శ్రీముఖ సంవత్సరము

(కన్నడపత్రిక)

సంపాదకులు : సి. అశ్వత్థనారాయణరావు, బి.వీ., బళ్ళేపేట, బెంగళూరు సిటి.

అతిప్రమాణమగు దీపస్తంభము, కద్ది

కద్ది మంగళూరునం దొకచిన్నయూరు. కొండల మయము. అచట నొక ప్రాచీనదేవాలయ మున్నది. అందు నెలకొనిన దైవము మంజుసాధస్వామి. ఆలయమున కెగువ తొమ్మిది పవిత్రతీర్థము లున్నవి. దేవాలయమున కెదుర నతిప్రమాణమగు లోహమయ దీపస్తంభమున్నది. అది ధ్వజస్తంభముకూడ. దీనిఎత్తు డెబ్బది అడుగులు. దీనిని గురించినగాథ యొకటి అక్కడ

యిట్లు వాడుకలో గలదు : ఒకడు స్తంభమునందలి దీపములను క్రిందినుండి మైవరకు వెలిగించుచుపోవునప్పటికి స్తంభము వేడెక్కి వానికి దిగుటకు సాధ్యముకాకపోయెనట. అపుడు వాడు మంజుసాధస్వామిని ధ్యానించి, ఆయనపయి భారమునువైచి ప్రక్కనున్న తీర్థములలో నొక్కదానిలో కురికి యత్తుతగాత్రుడయి వెలికి వచ్చెనట.

మ న వి మా ట లు

హిందూ దేశచరిత్రము *

ఆదికాలమునాటిభారతీయు డతాకికప్రతి భావంతుడు. ఆతనిలక్ష్యము విశ్వక్రేయము. తత్సంపాదనమునకయి యాతడు ప్రపంచము నందలియితర దేశము లింకను కన్ను చెరవజాలనిస్థితిలో ప్రకృతిమాత పరిచిన పొత్తికల యందు పరుండియుండిననాడే తనదేశమును వివిధవిజ్ఞానసంపదకు నిలయమును చేసినాడు. అచటినుండి యమేయకాంతులను విశృంఖలముగ విరజిమ్ముచు వెలువడిన సాంద్రవిజ్ఞాన చంద్రికలవెలుగున కన్ను లొకింత దెరచి చూడగలిగిన నేటియూ ప్రపంచము స్వాతిశయ ప్రకటనమున విర్రవీగుచున్నది. మాననీయమగు నాప్రాచీనభారతీయుని యాన్నత్య మాచరణముమూలమున దెలియవలసినది. అతనికి స్వాతిశయప్రకటనముగిట్టదు. ప్రత్యేకముతనచరిత్రమునుగాని, తన దేశచరిత్రమునుగాని యాతడు రచియింపమి కదియేకారణము. కాని తచ్ఛరిత్రమంతయు నాత డార్జించియుంచిన యమూల్యానంత విజ్ఞానప్రపంచమున నిమిడియున్నది. దానిని ప్రజ్ఞాచక్షువులు వెదకి వెలికి తీయజాలుదురు. ఆవిజ్ఞానప్రపంచమే యాతని మహాన్నతచరిత్రసాధమునకు పునాదియయి మించునది.

తరువాత, దేశాంతరాదుల సంబంధములుకారణముగ భారతీయునకు చరిత్రజ్ఞాన మావశ్యకమని బోధపడినది. కావున నే ప్రత్యేకముగ గాకున్నను, నాడునాట వెలువడుచు వచ్చిన సంస్కృత ప్రాకృతాది వాఙ్మయములయందును, జైనబౌద్ధవాఙ్మయములయందును, దేశభాషాగ్రంథములయందును చరిత్రాంశములు ప్రవేశించుచువచ్చినవి. మఱియు శాసనములు, వైదేశీకులవ్రాతలు, స్థానిక వృత్తములు, వంశావళులు మొదలగుచరిత్ర ప్రధానరచనములును వెలువడినవి. వానియందలి చరిత్రాంశము లనేకములు, తత్ప్రసక్తములగు పాత్రముల యైశ్వర్యాధికార వాంఛలకు, మతాభిమానములకు బలియయి తారుమారయినవి. ఒండొంటికి సామరస్యము కుదురమిని వానిలో పెక్కింటి యాధార్థ్యమును విశ్వాసానర్హమయినది. ఇట్టియాధారములనుగొని మొదటి మొదటిచరిత్రకారులు కొందఱు పరిశీలనమునకు, సత్యాన్వేషణపరిశ్రమకు ప్రార్థాలి, స్థూలదృష్టికి గోచరములగువానికి ఊహలతో సంబంధమును గుదిర్చి చరిత్రము నల్లినారు. అది యొకయదుకుల బాంతు అయినది. దానికి దరుచు నున్న యదుకు లూడుచుండెడివి; లేనియదుకులు

* హిందూ దేశచరిత్రము, మొదటిభాగము-హిందూమహాయుగము. క్రానుపైజాన ౨౮౫ పుటలు, వెలు నూ. ౧-౦-౦. ప్రకాశకులు : ఇండియన్ పబ్లిషింగ్ హౌస్ లిమిటెడ్, కొంకితెట్టి వీధి, చెన్నపురి.

కూడుచుండెడిది. దానిరూపమునకే యొక్కొక్కపుడుమార్పాటునుకలుగుచుండెడిది. దాని కిట్లు నిలుకడ లేకపోవుటయేకాక, ప్రామాణ్యమును కొరవడిపోయినది. కొన్ని రాజకీయశక్తములు కారణముగ యథార్థవిషయములకు గొన్నింటి కన్యథాకరణము ననివార్య మయినది. ఇట్టి చరిత్రవాజ్మయమునకు ప్రథమావతారభూమి ఆంగ్లభాషయయినది. ప్రకృతము చదువుబడులలో బాలురకొరకు వెలువడిన చరిత్రవాజ్మయమంతయు ప్రాయశః వైతరురచనమునకు సంగ్రహరూపములే.

తరువాతి చరిత్రప్రియుని నిరంతరసత్యపరిశీలనమువలన పూర్వచరిత్రములు లోపములు బయలుపడినకొలది సంస్కరింపబడుచు వచ్చినవి. రానురాను పరంపరలుగ బహిర్గతము లగుచున్న అపూర్వచరిత్రాధారము లింకను చరిత్రకు ప్రాభవమును, ప్రాముఖ్యమును, ప్రామాణ్యమును సమకూర్చుచున్నవి. అదియొక ప్రత్యేకవాజ్మయశాఖగను పరిగణింపబడినది. దేశీయులు, విదేశీయులునగు అనేకు లనేకముఖముల దానిని విస్తరిల్ల జేయుచున్నారు. ఇప్పుడు సమ

గ్రముకాకున్నను సమ్మదగినదాని సజీవాకృతియొకటి గోచరించుచున్నది. ఇంకను జరుగుచున్న పరిశోధనములవలన దానికి నిండుదనము కలుగగలదనియు తలపడగియున్నది. ఇట్లు బయలుదేరుచున్న చరిత్రవాజ్మయమంతయు ఇంకను ఆంగ్లముననే యిల్లు కట్టుకొని కూరుచున్నది కాని దేశభాషలయందు ప్రవేశమును గనజాలకున్నది.

విద్యాలయములయందు పై తరగతులవారికిని శాస్త్రాధివిషయభోధనము దేశభాషలయందే కావింపదలపెట్టిన నేటికాలమున నాయాశాస్త్రములవాజ్మయము తప్పనిసరిగ దేశభాషలయందుత్పత్తి చెందవలసియున్నది. అందుకు గావలసిన ప్రయత్నములను కొలదిగ సాగుచున్నవి. ఆప్రయత్నములవలన ననలువిడిచినచరిత్రశాఖకు తొలిఫల మీ 'హిందూదేశచరిత్రము'. ఇది హైస్కూలువిద్యార్థులకు కొత్త 'ప' గ్రూపు నిలబడు ననుసరించి రచియింపబడినది. ఇంగ్లీషు 'హిందూమహాయుగము' మాత్రము కలదు. ఇది హిందూదేశచరిత్రమున మొదటిభాగము. పరిశోధనమున కందిన వేలకొలది సంవత్సరములపూర్వపు టాదికాలమున నుం

౧. దేశచరిత్రలు, చరిత్రకథలు, చరిత్రవాచకములు, చరిత్రపాఠములు మొదలైన నానానామరూపభేదములతో వీనిసంఖ్యదివదినను సమ పెరిగిపోవుచున్నది. వీనికి సంస్కరణముకూడ లేదు. ఈపాల్లుపుస్తకమునే యిప్పటికిని విద్యార్థులకు చరిత్రాభ్యాసారంభమునకు గతియై యున్నవి. వీని జరుపుటవలన చరిత్రజ్ఞానము తక్కువారిని బడిపోవుచుండుట అనుభవకథము. వీనిని పూర్తిగా తొలగించి పరియైనవానిని, అప్పుడప్పుడు వెలువడుచున్న నూతన చరిత్రాంశములచేర్చుచు బయలుదేరుదీయవలెను. వానియొక్కతన నిర్ణయించుటకు సమర్థులగు చరిత్రప్రజ్ఞితులసంఘ మొకటి ఏర్పడవలెను. అసఘము పరిశీలిచి అంగీకరించినవానినే పాఠశాలలో ప్రవేశపెట్టవలెను. ఇట్టి యేర్పాటును విద్యాశాఖాధికారులు చేయవలసియున్నారు.

డియు శ్రీ. శ. పదుమూడవ శతాబ్దమున, సంపూర్ణముగ హిందూదేశము మహమ్మదీయులచేత బడునాటివరకుగల కాలము హిందుమహాయుగ మనబడునది. ఆకాలము నందలి చరిత్రయంతయు నిందు సంక్షేపముగ వర్ణింపబడినది.

సామాన్యముగ దేశచరిత్రమున కాయా కాలముల వారిప్రాభవము, నాగరికత, మతములు ప్రధానాంగములు. వానివలన తలకెక్కిన అహంకారము మూలమున హైందవేతరజాతులు హింసాద్వేషాదులకు లోనయి తమచరిత్రములను కలుపితముల జేసికొనినవి. హైందవజాతిచరిత్రమాత్ర మట్టిది కాదు. హైందవహృదయము దయామయము; ధర్మపరాయణము; మానవకల్యాణము నాకాంక్షించునది. తత్కార్యము లన్నియు నాకాంక్ష్య సాధనానక్తములు. క్రొవ్యము, ద్వేషము, హింస దానిని జేర నెన్నడు సాహసింపవు. అది నిత్యజాగరూకమయి వానిని కడుదూరమున నేయుచును. హృదయ మట్టిదికావుననే తచ్చరిత్రము మహత్త్వ పూర్ణమయి నిఖిలప్రపంచమాన్య మయినది. అదియే అతని యీనాటి పతనమునకును హేతువయినది కాని తస్మహత్త్వమున కేనాటికిని హానిలేదు. అది శాశ్వతము. ఈ గ్రంథమున నాదినుండియు హైందవుని అట్టియనుత్తమమహత్త్వమే వర్ణింపబడినది.

ఆదిమనివాసులగు ననార్యులచరిత్రతో నీగ్రంథము ప్రారంభ మయినది. అది

మొదలుకొని క్రమముగ ఆర్యులు, వారి సభ్యత, వారిరాజ్యములు, మతములు, వేదసూత్ర వాఙ్మయపరిణామవికాసములు, జైనబౌద్ధమతముల ఉత్పత్తివాఙ్మయములు, మగధపశ్చాత్యగుప్త సామ్రాజ్యముల ప్రాభవాదులు, అనుపమ వీరవతంసములనబడు రాజపుత్రుల విక్రమచరిత్రాదులు, దక్షిణాపథమునందలి హొయసల, చోళ పాంశ్యాదుల రాజ్యచరిత్రములు, ఆయాకాలముల నాయాసామ్రాజ్యాధీశులప్రాపున వెలసిన వాఙ్మయసంస్కృతి మతపరిణామ కళాకాశల నాగరకతా విశేషాదులు, ఆదినుండియు, హిందూదేశసంపదను కొల్లగొనునాశతో దండయాత్రలను గావించిన పారసీకయవనాది విదేశజాతుల చరిత్రములు మొదలయినవి వర్ణింపబడినవి. హైందవుని 'ధర్మసంరక్షణ' నిరతి కారణముగ 'కట్టకడపట' 'కాకతీయాధిపతుల తిలింగసామ్రాజ్యము' మహమ్మదీయ మహానలమున బడి మ్రగ్గి 'భస్మీభూత' మయి పోవుటతో నీ 'హిందూమహాయుగము' తుదముట్టుచున్నది. కాని, 'తపశ్శాలియయిన విద్యారణ్యమునీంద్రు' 'డభిమంత్రించి' 'తుంగభద్రానదీతీరమున విజయనగరసామ్రాజ్య విభూతిని నూలుకొల్పు'ట 'కించుక యాపవిత్రభస్మము'ను మాత్రము చివర మిగిల్చినది. గ్రంథ మింతకు పదింతలయినను సమగ్రవర్ణనమునకు సాధ్యముకాని యిందలి చరిత్ర యంతయు నింతసంగ్రహముగ నుండుటకు విచారమగుచున్నది. కాని ప్రకాశకుల నియమములకు

కట్టుబడవలసియుండుటచే నిట్లు సంగ్రహించక తప్పినదికాదు. ఇందలివిషయము సంగ్రహము య్యనుసానుపూర్వకముగ నమరియుండుటచే నిది ఆంధ్రచరిత్రవాఙ్మయమున అనిదంపూర్వ మను గౌరవమునకు పాత్రమగు చున్నది.^౧

హిందూదేశమునకు మహాత్త్వమును గడించిన విషయముల వర్ణనము 'లాహోకొలు పుచు చదువరులకు గన్నులకు గట్టిన ట్లుండు ను; కోలుపోయిన వెనుకటి గొప్పదనము సంపాదించి పురికొల్పుచుండును. రచనము తిన్నదనము, తీయదనము గలిగి మేలిమి గులుకుచు మదిమెచ్చజేయు చుండును. విషయగౌరవమునను, రచనా సౌందర్యమునను ఆంధ్రచరిత్ర వాఙ్మయమున నద్వితీయ మగు స్థానము నలంకరించిన ఈ యుత్తమ గ్రంథమును రచించి ఆంధ్రలోకమును తనకు ఋణపడజేసికొనిన యాత డెవ్వడోకాదు. ఆంధ్రలోకమునకు సుపరిచితు డయిన

శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ;

తన జీవితమును చరిత్రాన్వేషణము కొరకు సమర్పించిన సుకృతి. 'ష్రీ'లకొలత కందని ధీశక్తి యాతనిది. తత్పరిశోధనల ఫలములు ప్రమాణబద్ధము లని స్పష్టసిద్ధ చరిత్రకారుల మన్ననను బడసినవి. ఇట్టి ప్రామాణికుని లేఖని ప్రసవించిన గ్రంథ

ప్రామాణ్యమును గూర్చి ఏమి చెప్పినను ద్విరుక్తప్రాయ మగును. ఆతని యనన్య సామాన్య చరిత్ర పాండిత్యమును గ్రంథము సహస్రముఖముగా ఘోషించుచున్నది. చరిత్ర రచనయందు దీతని మించగల సమర్థు డాంధ్రులలో నింకను గానరావని నిశ్చంకముగ చెప్ప నగును. ఇది సత్యకథనము.

చిరకాల పరిశోధనమున సిద్ధహస్తు డగు గ్రంథకర్త సేకరించియుంచిన యమూల్యచరిత్రసామగ్రి అపరిమితముగ నున్నది. దానినంతయు వినియోగమునకు దెచ్చు టాతని కొక్కనికి సాధ్యేతగకార్యము. అదియంతయు నిరుపయోగముగ నుడివోవుట దేశచరిత్రకు గొప్పనష్టము. ఆతనిసామర్థ్యమునకు దగిన యవకాశము లభించినచో నాత డపూర్వ చరిత్రవాఙ్మయమును బహురూపముల రచియింపగలడు.

ఇటీవల నాంధ్రమున శాస్త్రవాఙ్మయమును, రచియింపజేయ దొపెట్టిన ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము ఈ గ్రంథకర్తను చరిత్రవాఙ్మయరచనకు నియమింపదగును. అటులగునేని ఆతడార్జించియుంచిన చరిత్ర విజ్ఞానము సార్థకమగు నుపయోగమునకు రాగలదు.

౨. గ్రంథమున వర్ణింపబడిన రాజవంశముల నుందలి రాజులపేరులు, వారికాలములు, ముఖ్యమలగు చరిత్ర సూక్తులనుకలమును మొదలగువానిపట్టికలును, గ్రంథస్థనామముల కకారాదిపట్టికయును లేమి గ్రంథమున కొక లోపము, చరిత్రగ్రంథముల యుపయోగము సుకరమగుట కిట్టిపట్టిక లావశ్యకములు. సంగ్రహరూపమగు నిట్టి గ్రంథమునకు దదావశ్యకము బహుగుణితము. కావున పట్టికల నింకనైన తయారుచేసి గ్రంథాంతమున జేర్చుట లెస్స.

విశ్వవిద్యాలయములన కళావిజ్ఞానము లకు నిలయములు. అట్లగుట కవి విజ్ఞానసంపన్నులయ్యారయమును బహుమానపురస్కరముగ సంపాదించుకొనవలయును. వారివలన సమకూర్చిన విజ్ఞానమును జిజ్ఞాసువులగు విద్యార్థులకు పంచియివలయును. అట్లుచేసిననే విశ్వవిద్యాలయములకు సార్థకత సిద్ధించును. ప్రపంచమున విశ్వవిద్యాలయములు పట్టములనేకాక, పాండిత్యమును గౌరవించుచున్నవి. ఇచట కేవలపాండిత్యమును గౌరవించుటయేకాదు. తత్పాండిత్యమువలన సధికలాభమును గలుగుచున్నది. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ మిసలహాను బహుమానించుగాక!

ఈపుస్తకము స్కూల్ టైచర్ విద్యార్థుల కొరకు ద్వేషింపబడినను ఆంధ్రులెల్లకు విధిగీచదువవలసినది. చరిత్రజ్ఞానశూన్యు డీకాలమున ననాగరకుడు : రిగణింపబడుచున్నాడు. ప్రపంచ చరిత్రము నంతను కాకున్నను, తన దేశ చరిత్రమును సంగ్రహముగపైసను తెలియనివా డనాగరకుడు కాకపోవు పెట్టు!

గ్రంథము వెొ ఒకరూపాయ మాత్రము. దీని సీతీరుబడిపుస్తకములతో పోల్చి చూచిన నిది కారుచౌక యనక తప్పదు. గ్రంథకర్త సామర్థ్యమును నెట్లో గుర్తించి యాభినిచే విట్టి యమూల్య గ్రంథమును రచియింపజేసి, దాని నల్పమూల్యమునకు విక్రయించి ఆంధ్ర

లోకమున కుభయవిధముల నుపకరించిన ప్రకాశకులు తదభినందనముల కెంతయు బాత్రులు.

గ్రంథకర్త పాండిత్యమున కనురూప మగు పదవియు, పురస్కృతియు లభించు నేని ఆంధ్ర చరిత్రవాఙ్మయము నిండుదనమును సంతరించుకొనగలడు; ఆంధ్రవాణి నూతనా లంకారశోభిత కాగలడు; ఆంధ్రదేశము పేరుకీర్తుల వెలయగలదు. ఇదియే కోరదగినది. ఇంతకన్న నిక కావలసిన దేముండును?

‘మహాకావ్యరచన : ఖండకావ్యరచన’

ఆంధ్రభూమి (ఆగస్టు ౧౯౩౪ సంచిక) నుండి ఉద్ధరించి కడచిన భారతి సంచికలో ‘కలగూరగంప’ శీర్షికయందు ప్రకటించిన ‘మహాకావ్యరచన : ఖండకావ్యరచన’ అను వ్యాసము పుట్టుపూర్వోత్తరములను తత్కర్త శ్రీరాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు లేఖామూలమున నిట్లు తెలిపినారు :

“ఆంధ్రభూమినుండి భారతిప్రకటించిన ఖండ మహాకావ్యములు నేను అనంతపురము ‘కవికుమారసమితి’ వారి ‘క్రాక్కాటు మెలుకు’ అనుకావ్య సంపుటికి వ్రాసిన శీర్షికలోనుండి త్రొందిన తునుక. ఆపత్రికవారు దానిని ప్రకటింపలేదు. మమ్మెవరిని అడుగుమలేదు. మనపత్రికల ప్రతిభూత్వ మింతలక్షణముగా నున్నది.

రా. ఆ. కృ.”



సాభిషాయ

విశేషములు



“పశ్చిమరణరంగమునందంతయును ప్రశాంతముగ నున్నది” అని మహాసంగ్రామము భయంకరముగనున్న సమయమునందు బ్రిటీషుప్రభుత్వాధికారులు ప్రచురించినవిధమును శ్రీ విల్లింగ్డనుప్రభువుగారి భారతశాసనసభయందలి కడపటి ప్రసంగము స్మరింపజేయుచున్నది. విల్లింగ్డను ప్రభువు మూడు నెలలు లండనునగరమునందధికారులతోను, వర్తకవ్యాపారస్తులతోను సంప్రతించి తిరిగి అధికారమును స్వీకరించిరి. విల్లింగ్డను ప్రభువు, లండను పోవుటకు కారణము రాజ్యాంగసంస్కరణముల విషయమై ప్రభుత్వాధికారులతోను, తదితరులతోను సంప్రతించులని సర్వత్ర తెలిసినవిషయము. భారతశాసనసభాసభ్యులు, ప్రజలును నీవిషయమై రాజప్రతినిధి యేమిచెప్పినో యని గంపెడేశలతో వేచియుండిరి. రాజప్రతినిధి ప్రధానవిషయము నెప్పటివలెనే తెరచాటుననే యుంచుట ప్రజాహృదయమునందు నిరాశను గలుగజేయుట సహజము. భారతశాసనసభను, నిర్బంధశాసనములను నిర్మించి శాంతిని స్థాపించినందుల కభినందించుటయును, కాంగ్రెసు సత్యాగ్రహమును విరమించి శాసనసభ

ప్రవేశము నామోదించినందులకును సభి నందించినూనందించిరి. వీరియభినందనానందములు పిల్లి కన్నులు మూసుకొని పాలుత్రాగినరీతిని నున్నవని ప్రాజ్ఞులందరును నంగీకరించుదురు. నిర్బంధముల సాధనమునను ఇర్విను ప్రభువు సాధింపజాలని ప్రశాంతస్థితిని విల్లింగ్డనుసాధించినట్లు గర్వింపుట ఆత్మవంచనము నకునలేదు ఆత్మశక్తికి నిదర్శనముకాదు. నిర్బంధములు ప్రజాశక్తి నెల్లకాలమును స్తంభింపజేయజాలవు. స్తంభింపజేయగలిగినను భారత ప్రభుత్వమునకును, బ్రిటీషుప్రజలకును సత్తువలేని నిరాశాపూరితులైన ప్రజలవలన నేవిధమైన యుక్తకృతియును కలుగదని ఇర్విను ప్రభువు తెలిపిన సత్యమును విల్లింగ్డను ప్రభువు విస్మరించుట నీతియును, ధర్మమును కాదు. ప్రపంచమునా దెప్పడును నెచ్చటను సంభవముకాని విషయము భరతవర్షమునందును సాధ్యముకాదు. ముప్పదియైదుకోట్ల ప్రజలను ప్రజలసంయోగసాహచర్యముల మూలమునను పాలించుట ప్రయోజనకరము కాని నిర్బంధముల మూలమునను పాలించుట సకలవిధములను నిరుపయోగము. గతించిన మూడేండ్లయందును భారతశాసనసభ దేశా

నర్థములకు వినియోగపడినటులు దేశక్షేమమునకు వినియోగపడని విధమునకు నిర్బంధశాసనములు, ఒటావానిర్ణయములు, రిజిస్ట్రేషన్లు, మారకపురేటు, సుంకముల నిర్ణయములు, లీమోడియోడంబడిక, సైనిక శాసనము, పన్నుల నిర్ణయములు మొదలగు విషయములనేకములు ప్రమాణములు. ప్రభుత్వపక్షాభిమానులు, శ్రీయుత ఎ. రామస్వామిమొదల్యారుగారే “గండభేరుండుల స్థానమును రాంబందు లాక్రమించినవి” అని భారత శాసనసభవిషయమై ఒకసందర్భమునం దాక్షేపించి యుండిరి. విల్లింగ్డను ప్రభువుగారి యాజ్ఞలనునిర్వహించిన భారత శాసనసభ వారి యభినందనములకు పాత్రమగుటయందు విచిత్రమేమియును కనుపడదు. విల్లింగ్డను ప్రభుత్వ మవలంబించిన రాజ్యాంగవిధానము భారతీయుల సంప్రతింపుల కేవిధమైన యవకాశములను గలుగజేయదని బ్రిటీషుజాతీయ ప్రభుత్వ వైఖరియును వెల్లడిచేయుచున్నది. జాతీయ పక్షప్రభుత్వము స్వీయబలమును స్వదేశమునందును, విదేశములందును ప్రజాశయములను నిర్మూలము చేయుటకు వినియోగించిన విధమును గతించిన మూడేండ్ల చరిత్రయును చాటుచున్నది.

* * *

జాతీయప్రభుత్వము - ప్రజలు

జాతీయప్రభుత్వ మవలంబించిన రాజ్య సీతి పశ్చిమరణంగమునందలి ప్రశాంతస్థితిని బోలియున్నది. స్వదేశమునందు వ్యాపారపరి

శ్రమల నభివృద్ధిచేయుట కేర్పడిన ఒటావా నిర్ణయములును, స్టర్లింగువిధానము, సుంకముల నిర్ణయము నిరర్థకములైనను సమర్థించుటమాత్రము తప్పనిసరి యైనది. ఒటావా నిర్ణయములు కనడాకు గలుగజేసిన లాభములను గ్రేటుబ్రిటనుకు గలుగజేయ లేదు. ఆస్ట్రేలియా ప్రతిఘటించుచున్నది. సుంకముల నిరోధము వ్యాపారపరిశ్రమలను క్షీణింపజేసినను, ధనస్వాములకు రక్షణమేర్పడినను, ప్రజాసామాన్యమునం దసంతృప్తి వ్యాపించినది. స్టర్లింగువిధాన మసాధ్యమై డోలరు ప్రాంతకుల మారకపురేటులు పెరిగినవి. జాతీయప్రభుత్వ నాయకులు, హెండ్రస్సుగా రెంత మొరపెట్టినను, ఆయుధ విసర్జనసభను నిరర్థకము చేసిరి. నానాజాతి సమితియును నామమాత్రావశిష్టముగ నున్నది. ప్రపంచమునం దంతటను సన్నగిలిన బ్రిటీషు ప్రతిష్ఠ హిందూస్తానమునందు మాత్రము విజృంభించినది. ఒటావానిర్ణయములు బ్రిటీషువ్యాపారపరిశ్రమల రక్షణమున కనుకూలముగను, హిందూస్తానమునకు ప్రతికూలముగను పరిణమించిన విధమును విషయావలోకనము వెల్లడిచేసినది. జర్మని, ఇటలీ, జపాను, హోలండు మొదలగు రాజ్యములు హిందూస్తాన వ్యాపారమునకు ప్రతిబంధకములను గల్పించినవి. హిందూస్తానమునుండి విదేశముల కెగుమతులు క్రమముగను క్షీణించుచున్నవి. గ్రేటుబ్రిటనుకు పోయెడి ఎగుమతులు లెక్కలోనివికావు. దిగుమతులందును

సుంకములు ప్రతిబంధకములను గల్పించుచున్నవి. పాను-రూపాయ మారకపురేటు ఎగుమతుల వ్యాపారమునకు ప్రతికూలముగ నున్నది. రక్షణసుంకములు బ్రిటీషువ్యాపారమున కనుకూలములైనను హిందూస్తాన వ్యాపారమునకు ప్రతికూలములైనవి. రిజర్వ్ బ్యాంకు బ్రిటీషుప్రయోజనముల రక్షణమునకు స్వర్ణదుర్గముగ నేర్పడినది. లీమోడిదూది యొడంబడిక లాంకాపైరు బట్టలకు లాభించినటులు హిందూస్తానపుదూదికి లాభించలేదు. ఆర్థికవిధానములును, శాసనములును బ్రిటీషు ఎగుమతులకును దిగుమతులకును లాభించునటులు హిందూస్తానపు దిగుమతులకును దిగుమతులకును ఏరీతిని లాభించుటలేదని భారత శాసనసభ సభ్యులును, ఆర్థికపండితులును పెట్టిన ఘోష లరణ్యోదనములుగను పరిణమించినవి. ఏవిధమునను చూచినను భారత శాసనసభ దేశమునకు జేసిన యుపకారము మృగ్యముగ నున్నది. కాంగ్రెసు ప్రతిష్ఠను, ప్రజల శక్తిని క్షీణింపజేయుటకు దోడ్పడిన భారత శాసనసభ ద్వంద్వ ప్రవృత్తియందు విశ్వాసముగల విల్లింగ్డు ప్రభువుగారి పొగడ్తలకు పాత్రమగుటయందు విచిత్రము లేదు. సభ్యులును దేశమును ఆతురతతో జూచుచున్న రాజ్యాంగములపట్లను రాజప్రతినిధి తెలిపిన భావములు పూజ్యములు.

* * * *

రాజ్యాంగసంస్కరణములు

జాయింటు పార్లమెంటరీకమిటి వెంటనే నివేదికను తయారుచేయుటకు పడుచున్న శ్రమను విల్లింగ్డు ప్రభువుగారు ప్రశంసించినను కాలయాపనము జరుగుచున్నదని యంగీకరింపవలయును. నివేదికలోని విషయములు కొంతమైనను విల్లింగ్డు ప్రభువుగారికి క్రొత్తది కాదు. కేంద్రప్రభుత్వమునం దేమి మార్పులు జరుగునో, ఎప్పుడు క్రొత్త శాసనసభ ఏర్పడునో భారత శాసనసభాసభ్యులకు తెలుపుట యాశాజనకముగ నుండును. రాష్ట్ర సభలు ౧౯౩౬-వ సంవత్సరమునం దేర్పడునని వారి ప్రసంగము గ్రాహ్యము చేయుచున్నది. పార్లమెంటరీకమిటినివేదిక నవంబరు మాసమునందు మొదలుపెడునపుడు గుట్టు బయటపడగలదు. సంస్కరణముల నాచరణమునందు బెట్టుట కధికారవర్గముచేసేడి ప్రయత్నము లన్నియును ప్రజామోదము లేకను ఫలప్రదములు గాజాలవు. శ్వేతపత్రమువలెను పార్లమెంటరీకమిటిరిపోర్టును అన్ని పక్షములవారును నిరాకరించుట సహజమని దేశపరిస్థితులు తెలుపుచున్నవి. రానున్న భారత శాసనసభ యందు పార్లమెంటరీకమిటినివేదిక నిరాకరింపబడుట సంభవము. కాని రాజ్యాంగాధికార వ్యామోహము మహానుభావులనుసయితము సంశయాత్ములను జేయుట సహజము. భారత శాసనసభయందు పార్లమెంటుకు నిర్ణయించిన కాంగ్రెసు రాష్ట్రీయ శాసనసభల యందును ప్రవేశించి పనిజేయుట కనుమతి

చుటయందు విచిత్రము కనుపడదు. విల్లింగ్డను ప్రభువు సూచించిన సక్రమాందోళన విధానము సకలవిధములను సఫలము కాగలదని విశ్వసించదగియున్నది.

* * * *

కాంగ్రెసుపక్షములు

ప్రపంచవ్యవహారములందంతశ్శత్రువులు గలుగజేసెడి యుద్ధవమును బాహ్యశత్రువులు గలుగజేయజాలరు. ముప్పదియైదుకోట్ల భారతీయులశక్తి దుర్జయమైనను అంతర్భేదములు ప్రజాశక్తిని నిర్వీర్యము చేయుచున్నవి. అంతశ్శత్రువులు లేనపుడు బాహ్యశత్రువులు సహజముగ నంతరించుచుండురు. హిందూస్తానమునం దింతవర కెన్నిపక్షములున్నను కాంగ్రెసు పక్షము మాత్రము ప్రబలమైన సంయోగము గల పక్షముగ నేర్పడి ప్రజాశక్తిని వికసింపజేసినది. గతించిన పదేండ్లయందును గాంధీమహాత్ముని నాయకత్వము ప్రజాశక్తిని విజృంభింపజేయుటకును, జాతీయైక్యమును సాధించుటకును వినియోగపడిన విధము ప్రపంచేతిహాసములందు గంభీరాధ్యాయమై ప్రపంచలక్ష్మ్యము నాకర్షించినది. త్యాగయాత్రయందంతర్భేదము లంతరించి ప్రజాహృదయమునందు కార్యదీక్ష జనించి ప్రభుత్వమునకును భయకంఠములు గలిగినవి. హిందూమహమ్మదీయభేదములు, బ్రాహ్మణ బ్రాహ్మణేతరభేదములు, సవర్ణావర్ణభేదము, దక్షిణోత్తరభేదములు, కార్మికధనస్వామిభేదములు, జాతీయస్వతంత్రపక్షభేదములు మొదలును,

లగు భేదములు కొంతవర కంతరించి భారత శక్తిస్వరూప ము దయించినది. నవశక్తి స్వరూపోదయకాంతులు ప్రజలకును, నాయకులకును, ప్రభుత్వాధికారులకును భయసంభ్రమములను గలుగజేసినవి. త్యాగమునందు సాధ్యమైన శక్తి భోగమునందు సాధ్యముకాదని ప్రపంచేతిహాసములు సహస్రముఖములను బోధించుచున్నవి. ప్రభుత్వము చతుర్విధోపాయములను ప్రజాశక్తిని స్తంభింపజేయుటకు యావచ్ఛక్తిని వినియోగించినది. గాంధీమహాత్ముడు వికసింపజేసిన ధర్మబలమును ప్రతిఘటించుటకు ప్రభుత్వమవలంబించిన రాజ్యతంత్రములందు విల్లింగ్డనుప్రభువుగారికి దక్కినదనుట నిర్వివాదాంశము. మానవులకు సహజమైన ధనాధికారలోభములు ప్రభుత్వనిర్బంధములు అంతర్విభేదములు ప్రభుత్వబలమును వృద్ధిచేయుటకును, ప్రజాబలమును స్తంభింపజేయుటకును వినియోగపడినవి. త్యాగమూర్తులైన కాంగ్రెసుపక్షావలంబనులందె భేదాభిప్రాయములు ప్రవేశించినవి. కాంగ్రెసు స్వరాజ్యపక్షము, కాంగ్రెసుజాతీయపక్షము, స్వతంత్రపక్షము, లిబరలుపక్షము, సాంఘికపక్షము, కార్మికపక్షము, కమ్యూనిస్టుపక్షము మొదలగుపక్షము లుద్భవించినవి. హిందూ మహమ్మదీయ మతభేదములు, సనాతనసంస్కరణాభిప్రాయభేదములును పక్షభేదములకుత్తేజమును గలుగజేసినవి. స్థానికప్రయోజనములును, కులభేదములును పక్షభేదములకు

భయంకర హాసమును గల్పించు చున్నవి. శాసనసభల ఎన్నికలకన్నను కాంగ్రెసు సంఘముల ఎన్నికలందు సంక్షోభ మధికమైనది. కాంగ్రెసుప్రతిష్ఠకు భంగము కలిగి కాంగ్రెసుబలము క్షీణించుచున్నది. స్థానిక సంస్థలు కాంగ్రెసుపక్షమువారి లక్ష్యమును త్యాగమార్గమునుండి లాభమార్గమున కాక రిచ్చించినవి. స్థానికసంస్థలను ప్రత్యక్షముగ నారాధించినను, పరోక్షముగ నారాధించినను వ్యక్తులకును, సంఘములకును, పక్షములకును లక్ష్యభేదము లుదయించి కాంగ్రెసు పక్షబల సంయోగములు శిథిలము లగుచున్నవి. గౌరవచిహ్నమైన కాంగ్రెసు నామరూపధారణము పరిహాసపాత్రమగుచున్నది. సుప్రసిద్ధనాయకులును, దేశభక్తాగ్రేసరులునునైన హాలవ్య వల్లభభాయిగారి కే భేదాభిప్రాయములు గలిగినపుడు సామాన్యులమాట చెప్పవలసిన యవసరము గనుపడదు. కాంగ్రెసు పక్షోపలాబదులందు గలిగిన యసంతృప్తి గాంధీమహాత్మునకు జిజ్ఞాసకుమూలమైనది. గాంధీమహాత్ముని జిజ్ఞాసయేరూపమును దాల్చునదియును వార్ధా సమావేశమునందు తేలుట సంభవము.

* * *

గాంధీజీ - యోగము

గాంధీమహాత్ముడు కాంగ్రెసువ్యవహారములందు ప్రకృమించిన అనాసక్తయోగము

సామాన్యులకు దురారాధ్యము. ఆసక్తయోగమునకు పరిచితమైన ప్రపంచవ్యవహారములందు త్యాగపరమైన సత్యాగ్రహము దురారాధ్యము. సత్యాగ్రహము సర్వత్ర ప్రత్యక్షముగనున్న బ్రహ్మపదార్థమువలెను దురారాధ్యమేకాకను దుర్గాహ్యమును. బ్రహ్మజ్ఞులవలెను సత్యాగ్రహులును వెలయుట ప్రకృతిధర్మము. నిరపేక్షమైన సత్యాగ్రహము వివిధసందర్భములందును ధర్మాధర్మ ప్రమేయము లేకను సత్యాగ్రహము సామాన్యులకు శరణ్యమైనది. సత్యాగ్రహ దుర్లభములకు గాంధీమహాత్మునకు పాపములకు భైరవునకు వలెను ప్రాయశ్చిత్తము శరణ్యమైనది. గాంధీమహాత్ముని ప్రాయశ్చిత్తోపవాసములు సత్యాగ్రహమునకు సంప్రాప్తమైన యపకీర్తికి నిదర్శనములు. గాంధీ యోగీశ్వరుడు సంభవమైనను ధనుర్ధరులైన సత్యాగ్రహులు దుర్లభులు. ప్రజాలక్ష్యము నాయకుల లక్ష్యము దురారాధ్యమైన సత్యాగ్రహమునుండి సుఖారాధ్యమైన స్థానికసంస్థలకును, శాసనసభలకును మరలినవి. సత్యాగ్రహనాయకులైన గాంధీమహాత్ముడు వార్ధాయందు చేయనున్న నిర్ణయము కాంగ్రెసుపక్షోపలాబదులకును, ఇతరనాయకులకును సమాదరణీయమై దేశక్షేమమునకు వినియోగపడుటకు భగవదనుగ్రహము గలుగుగాత !